



॥ श्री ॥

# काशी संस्कृत ग्रन्थमाला

२०९



श्रीवामनाचार्यविरचिततदुपज्ञवृत्तिक-

## काव्यालङ्कारसूत्राणि

श्रीगोपेन्द्रत्रिपुरहरभूपालनिरचित-

‘काव्यालङ्कारकामधेनु’-टीकया हिन्दीव्याख्यया चोपेतानि

हिन्दीव्याख्याकार

डॉ० वेचन झा

( अध्यक्ष संस्कृत विभाग, पटना विश्वविद्यालय, पटना )

प्रस्तावनालेखक

डॉ० रेवाप्रसाद द्विवेदी

( अध्यक्ष साहित्यविद्याविभाग, प्राच्य विद्या धर्मविज्ञान सभाय  
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी )



चौरवम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी-१

१६७१

प्रकाशक चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी ।

मुद्रक विद्याविलास प्रेस, वाराणसी

संस्करण प्रथम, वि० संवत् २०२८

मूल्य १२-००

© चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस

गोपाल मन्दिर लेन

पो० बा० ८, वाराणसी-१ ( भारतवर्ष )

फोन ६३१४५

प्रधान शाखा

चौखम्बा विद्याभवन

चीक, पो० बा० ६६, वाराणसी-१

फोन ६३०७६

THE  
KASHI SANSKRIT SERIES  
209  
\*\*\*

# KĀVYĀLĀNKĀRA SŪTRA

OF

ĀCHĀRYA VĀMANA

With the

*Kāvyālankāra-kāmadhenu Sanskrit commentary*

OF

ŚRĪ GOPENDRA TRIPURAHARA BHŪPĀLA

*Edited With Hindi Translation*

BY

DR<sup>1</sup> BECHANA JHĀ

*Prof of Sanskrit Patna University Patna*

INTRODUCTION

BY

Dr REWĀPRASĀDA DWIVEDĪ

*Head of Sahityavidyā B H U Varanasi*

THE  
CHOWKHAMBA SANSKRIT SERIES OFFICE  
VARANASI-1  
1971

© The Chowkhamba Sanskrit Series Office

Gopal Mandir Lane

P O Chowkhamba, Post Box 8

Varanasi-1 ( India )

1971

Phone : 63145

First Edition

1971

Price Rs 12.00

*Also can be had of*

**THE CHOWKHAMBA VIDYABHAWAN**

Publishers and Oriental Book-Sellers

Chowk, Post Box 69, Varanasi-1 ( India )

Phone 63076

## प्रस्तावना

'उन्मीलप्रतिभानकन्दमुदयस्सन्दर्भनाल लस  
 षड्लेपव्याकुलशब्दपत्रमतुल बन्धारविन्द सदा ।  
 अध्यासीनमलङ्कियापरिलसदगन्ध वचोदैवत  
 वन्दे रीतिविकासमाशु विगलन्माधुर्यपुष्पासवम् ॥ —कामधेनु ।

प्रस्तुत ग्रन्थ 'काव्यालकारसूत्रवृत्ति' १२०० वर्ष प्राचीन ग्रन्थ है। इसका निर्माण ८०० ई० में हुआ था। इसके रचयिता हैं आचार्य वामन। इनके समय तक भारतीय काव्यसमीक्षा का इतिहास अपने कम से कम १००० वर्ष बिता चुका था<sup>१</sup>। इस अवधि में काव्य को अकाव्य से भिन्न करने वाले जिन तत्त्वों की पहचान की गई थी वे थे—

- १ रस तत्त्व
- २ अलंकार तत्त्व<sup>२</sup> और
- ३ गुण तत्त्व

ये तत्त्व सम्पूर्ण तत्त्व थे। इनके अतिरिक्त काव्यात्मक अभिव्यक्ति में परित्याग्य तत्त्वों के रूप में दोषों का भी विचार किया गया था।

वामन तक इन तत्त्वों का निरूपण जिन जिन आचार्यों ने किया था वे ये हैं—

१ भरत<sup>३</sup> [ ई पू २०० से ई २०० ]

१ कम से कम इसलिए कि—

(क) भरत के जिस नाट्यशास्त्र को प्रथम ग्रन्थ माना जाता है उसका रचनाकाल निश्चित नहीं है तथा

(ख) 'का ते अस्त्यलकृति सूक्तै' इत्यादि वचनों में अलंकृतितत्त्व पर श्रुग्वेद का दृष्टा श्रुति भी ध्यान देता दिखाई देता है। श्रुग्वेद की उपलब्ध संहिता का सकलनकाल १२०० ई० पू० से कम नहीं माना जाता।

२ भरत ने लक्षणनामक भूषण तत्त्व को भी काव्यतत्त्व के रूप में अपनाया है, किन्तु उसका अतर्भाव अलंकार तथा गुणों में ही हो जाता है।

३ भरत का ग्रन्थ नाट्यशास्त्र, चौखम्बा, बडौदा तथा एशियाटिक सो० क्लब तथा से प्रकाशित।

२ दण्डी	[ ई० ६६० से ६८० ]
३ भामह	[ ई० ७०० से ७२५ ]
४ उद्भट	[ ई० ७५० से ८०० प्रायः समकालीन ]

इनमें से उद्भट ने अपने ग्रन्थ 'काव्यालंकारसारसंग्रह' में केवल उपमा आदि अलंकारों का निरूपण किया है। शेष सभी आचार्यों में उक्त सभी तत्त्वों पर विचार मिलता है। सभी तत्त्वों पर विचार करने पर भी इन आचार्यों ने एक एक तत्त्व को महत्त्व दिया है। भरत का कहना है 'रस काव्याय' अर्थात् 'रस ही काव्य का प्रधान तत्त्व है'। दण्डी की मान्यता है 'काव्यशोभाकरान् धर्मानलंकारान् प्रवक्षते—' काव्य में शोभा की उत्पत्ति अलंकारों से होती है [ फलतः सभी काव्यतत्त्वों में वे ही प्रधान हैं ] भामह अलंकार को यत्नोक्तिस्वरूप मानते और कहते हैं—

सैषा सर्वत्र यत्नोक्तिरनयामो विभाव्यते ।

यत्नोऽस्या कविना कार्यं कोऽलंकारोऽनया विना ॥

—'साविशय उक्ति ही यत्नोक्ति है। यही वह तत्त्व है जिससे काव्याय विभावित होता है। कवि को चाहिए कि वह अपनी प्रतिभा इसी पर केन्द्रित रखे और काव्य में इसी की निष्पत्ति का प्रयत्न करता रहे। ऐसा कोई अलंकार नहीं जो इसके बिना सम्भव हो।'।

वे अपने ग्रन्थ का 'काव्यालंकार' नाम देते हैं। इससे स्पष्ट है कि वे भी काव्य तत्त्वों में अलंकार को प्रमुख मानते हैं। उद्भट के ग्रन्थ का नाम 'काव्यालंकारसार-

१ दण्डी का ग्रन्थ काव्यादश, अनेक बार प्रकाशित, उत्तम संस्करण शोधसंस्थान पूना से श्री रंगाचार्य रङ्गीकी संस्कृत टीका के साथ १९३८ में प्रकाशित। दण्डी की बहुत से गवेषक भामह के बाद का मानते हैं। हमें यह माय नहीं है, १८० हमारे 'अलंकार-सर्वस्व' की भूमिका, चौखम्बा, वाराणसी १९७१।

२ भामह का ग्रन्थ 'काव्यालंकार' चौखम्बा, वाराणसी से प्रकाशित।

३ उद्भट के ग्रन्थ का नाम 'काव्यालंकारसार' और काव्यालंकारसारसंग्रह भी है। उत्तम संस्करण प्रतीहारपुराण की लघुविधुति के साथ निर्णयसागर से प्रकाशित। श्रीवनहट्टी के अप्रेजी अनुवाद तथा डॉ० रामभूति त्रिपाठी के हिन्दी अनुवाद के साथ इसके दो अन्य संस्करण भी प्रकाशित हैं।

४ नाट्यशास्त्र अध्याय ६, यद्यपि इसमें उपलब्ध रचनानिरूपण प्रसिद्ध है तथापि यह अद्य १० वीं शती तक नाट्यशास्त्र में जुड़ चुका था, क्योंकि इस पर अभिनव गुप्त की व्याख्या मिलती है।

५ काव्यादश २।१

६ काव्यालंकार

संग्रह' है और वे केवल अलंकारों का निरूपण करते हैं, इसलिए अवश्य ही उन्हें भी अलंकार में भी अतिशय दिग्गर्ह देता है<sup>१</sup>। इससे स्पष्ट है कि भरत, दण्डी और भामह गुणतत्त्व से परिचित है किन्तु वे उसे महत्त्व नहीं देते, प्रधान नहीं मानते। भामह ने तो गुणों की सख्या में कटीती की है। भरत तथा दण्डी ने गुणों की सख्या १० मानी थी। भामह ने उन्हें केवल ३ माना और उनका भी निरूपण मन में नहीं किया<sup>२</sup>। दण्डी और भामह ने गुण के लक्षण पर भी ध्यान नहीं दिया। भरत ने ध्यान दिया था किन्तु उन्हें अभावात्मक माना था यह कहते हुए कि वे दोषविपर्यय हैं। अर्थ यह कि भरतने गुणों को भावात्मक तत्त्व स्वीकार नहीं किया था। इस प्रकार वामन के पहले तक काव्यशास्त्र के—

तथाकथित<sup>३</sup>—१ रससंप्रदाय

२ अलंकार संप्रदाय

३ गुण या रीति संप्रदाय

४ ध्वनि संप्रदाय

५ वक्रोक्ति-संप्रदाय तथा

६ औचित्य संप्रदाय

इन छ संप्रदायों में से केवल दो संप्रदायों की स्थापना हुई थी—

१ रससंप्रदाय

२ अलंकार-संप्रदाय

इनमें से रससंप्रदाय को दण्डी और भामह ने अलंकारसंप्रदाय में ही अन्तर्भूत मानना चाहा था। रसवदलंकार की वृत्ति कर इन आचार्यों ने रस को भी काव्य धर्म और अलंकारात्मक काव्यधर्म मानना चाहा<sup>४</sup> था। इस प्रकार वामन के समय एक ही संप्रदाय का बोलबाला था—'अलंकारसंप्रदाय' का। एक विशेषता और थी। यह कि इस अवधि में अलंकारतत्त्व भी बहुत ही स्थूल रूप और अत्यंत संकीर्ण क्षेत्र तक सीमित कर दिया गया था। यह क्षेत्र था सादृश्य, आरोप, सभावन, सशय,

१ उद्भट ने भामह के काव्यालंकार पर कोई टीका भी लिखी थी, कदाचित् उसका विवरण नाम था।

२ काव्यालंकार

३ नाट्यशास्त्र १७।१५ चौखम्बा स०। यदि दोषों को अभाव माना जाए तो भरत के अनुसार गुण अभावाभावात्मक होंगे।

४ तथाकथित इसलिए कि 'गुण' संप्रदाय केवल ही दो हैं १ अलंकार संप्रदाय २ ध्वनि संप्रदाय। इन ६ संप्रदायों की चर्चा संप्रदाय नाम से प्राचीन काव्यशास्त्रों में नहीं मिलती। द्र० हमारा ग्रन्थ 'आनन्दवधन'।

५ काव्यादर्श तथा काव्यालंकार



विरोध आदि उक्तिप्रकारों का, जिन्हें उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, सदेह और विरोध आदि नामों से पुकारा जाता था। अलंकारतत्त्व का जो महामहिम और विराट्, सर्वव्यापी, सर्वग्राही और विभूत्वमय स्वरूप ऋष्यशाल के पहले निरुक्त युग में या उसके भी पहले संहितायुग में था वह इस अवधि में उपेक्षित था।

इस युग की एक कमी थी। यह कि इस युग में जिस काव्य पर विचार किया जा रहा था उसका स्वरूप, उसकी विजातीय तथा सजातीय तत्त्वों से पृथक् करने वाली उसकी मौलिकता का निरूपण नहीं हो सका था। भरत ने काव्य का कोई ऐसा स्वरूप प्रस्तुत किया ही नहीं। दण्डी ने कुछ कहा तो उनका वह कथन अपने आप में एक कविता बन कर रह गया। उनसे कहा था—‘शरीर तावदिष्टाव्यवच्छिन्ना पदावलि’—‘काव्यशरीर है इष्टाव्यवच्छिन्ना पदावली’। अर्थात् इष्टत्व और इष्ट अथवा पदावली की अवच्छिन्नता इस उक्ति में एक पहेली थी। उसका निबधन भाषाशास्त्र के आधार पर किसी प्रकार कर भी लिया जाय तो इस उक्ति से निकलने वाले प्रतिबिम्ब को केवल काव्य का प्रतिबिम्ब नहीं कहा जा सकेगा। इसका बिम्ब काव्येतर वाङ्मय भी हो सकता है। यह परछाई जल पर पड़ी परछाई है जिसे देवदत्त का ही नहीं कहा जा सकता, वह यज्ञदत्त की भी हो सकती है। शास्त्रीय भाषा में इसे हम अतिव्याप्ति दोष से दूषित कहेंगे। भामह ने भी इस दिशा में गंभीरतापूर्वक विचार नहीं किया। वे बोले—‘शब्दायौ सहितौ काव्यम्’ यानी ‘शब्द और अर्थ मिलकर काव्य होते हैं’। क्या है यह मिलना? बड़ी खींचतान की गई। ‘सहित शब्द की व्याख्या ने अपनी एक सुविशाल और युगो तक चलने वाली विचार परम्परा को जन्म दिया। [ ले देकर आना वही पडा जहाँ दामन खडे थे ]

१ एतदर्थं द्रष्टव्यं हमारे १९७१ में चौखम्बा से प्रकाशित हिन्दी अलंकार संग्रह की भूमिका का ‘अलंकारतत्त्व’ नामक अनुच्छेद।

२ काव्यादर्श १।१०

३ भाषाशास्त्र का अर्थ यहाँ वह नहीं है जो ‘कायलालांजी’ शब्द से लिया जाता है। यहाँ इसका अर्थ व्याकरणशास्त्र की वह इकाई है जिसमें अर्थविचार किया जाता है। जो व्याकरण शास्त्र संस्कृत में चल रहा है उसकी वास्तविक सीमा शब्द रचना तक सीमित है।

४ भामह काव्यालंकार १।१६। इधर कुछ विद्वान् भामह के इस वाक्य को उनका काव्यलक्षण में मानकर उनके ‘वक्ष्यभिधेयशब्दोपतिरिष्टा वाचामलवृत्ति’ इस वाक्य को काव्यलक्षण मानने लगे हैं। द्र० डॉ० देवेन्द्र नाथ धर्मा की हिन्दी-काव्यालंकार भूमिका। वस्तुतः यह परम्परा और तर्क दोनों के विरुद्ध है।

५ सहितशब्द से आनन्दवर्धन ने साहित्य शब्द निकाला, राजशेखर ने उसे

वामन के पूर्वतक काव्यशरीर और उसके तब तक आविष्कृत असाधारण तत्त्व रस, अलंकार तथा गुणों में से किसी एक का भी स्वरूप इस प्रकार तय नहीं हुआ था कि उसे 'सिद्धान्त' कहा जा सके ।

दोषों के निरूपण में भी कोई गंभीर अध्ययन तब तक नहीं हुआ था । भरत से लेकर भामह तक दोषों की संख्या १० ही मानी जा रही थी । इनमें भी शब्द और अर्थ को लेकर वर्गीकरण को स्थान नहीं दिया गया था । एक सामान्य चर्चा द्वारा ही इन आचार्यों ने दोषों पर अपना विचार पर्याप्त समझ लिया था<sup>१</sup> । इस प्रकार—

भरत से भामह तक काव्यचिन्तन जिन जिन स्कंधों में विभक्त हो पाया था उन सबके विषय में हुआ मन्थन पूर्ण स्वस्थता और सिद्धांतित वैज्ञानिकता तक नहीं पहुँच पाया था । दूसरे शब्दों में यह युग, यह अवधि, यह अंतराल सर्वथा धूम्राच्छन्न और अविशद अंतराल था । यह भाद्र और आश्विन का संधिकाल था, समीक्षा की प्रौढ़ा शरत् या उसकी कालिकश्री, उसकी शापमोचिनी<sup>२</sup> प्रबोधिनी अभी दूर थी, यद्यपि वह अमिष्यक्ति के गर्भ में पक चुकी थी और उसका प्रसव आसन्न था । प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता वामन ने आप्त भिषक्<sup>३</sup> का काय किया और अपनी सूक्ष्मेक्षिका रूपी सुदक्षिणा के गर्भ में आए काव्यबोध को दिलीप की गतिमान् रघु या 'पूर्ण मानव' बना<sup>४</sup> दिया, माना कि वह 'परात्पर पुरुषोत्तम' कुछ बाद बना, जो वह न भी बनता तो अपूर्ण न रहता, उसमें केवल महिमा की ही कुछ कमी रहती । वामन के इस 'काव्यालंकारसुत्रवृत्ति' ग्रंथ से विदित होगा कि उनने भारतीय काव्यचिन्तन को कितना प्राञ्जल किया और उनकी उस चिन्तन को क्या देा है ।

साहित्यविद्या बनाया । भोजने उससे द्वादशविध सम्बन्धों की रचना की, कुन्तकने उसमें बराबरी के साथ शोभाजनकता के दशन किए और साहित्यमीमांसाकार ने अष्टविध संबन्धवाद के । शारदातनय ने पुनः भोज के मत को दोहराया । इस प्रकार ९ वीं शतीसे १३ वीं शती तक 'साहित्य' पर विचार होता रहा । इस पर द्रष्टव्य हमारा ग्रंथ 'साहित्यतत्त्वविमर्श' । इसका सक्षिप्त निरूपण डॉ० राघवन् ने भी अपने अंग्रेजी 'शृङ्गार प्रकाश' में किया है ।

१ इन सबका निरूपण आगे होगा ।

२ मेघदूत के यक्ष का शाप प्रबोधनी को ही छूटा था ।

३ 'भिषग्भिराप्यै' ० रघुवंश सर्ग ३।१२

४ हमारा सिद्धांत है कि रघुवंश काव्यका नायक रघु ही था, भगवान् राम नहीं । ५० हमारी आकाशवाणी 'रघुवंश वा राजतन्त्र' । इस रूप का अभिप्राय रघुवंश द्वितीय तथा तृतीय सर्ग से समझ में आ सकता है ।

विरोध आदि उक्तिप्रकारों का, जिन्हें उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, सदेह और विरोध आदि नामों से पुकारा जाता था। अलङ्कारतत्त्व का जो महामहिम और विराट्, सर्वव्यापी, सर्वग्राही और विमुक्तमय स्वल्प नाट्यशास्त्र के पहले निरुक्त युग में या उसके भी पहले संहितायुग में था वह इस अवधि में उपेक्षित था।

इस युग की एक गमी थी। यह कि इस युग में जिस काव्य पर विचार किया जा रहा था उसका स्वरूप, उसको विजातीय तथा सजातीय तरफों से वृषक् करने वाली उसकी मौलिकता का निरूपण नहीं हो सका था। भरत ने काव्य का कोई ऐसा स्वल्प प्रस्तुत किया ही नहीं। दण्डी ने कुछ कहा तो उनका वह कथन अपने आप में एक कविता बन कर रह गया। उनसे कहा था—‘शरीर तावदिष्टाव्यवच्छिन्ना पदावली’—‘काव्यशरीर है इष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली’। अथमत इष्टत्वं और इष्ट अर्थ से पदावली की अवच्छिन्नता इस उक्ति में एक पहेली थी। उसका निर्वचन भाषाशास्त्र के आधार पर किसी प्रकार कर भी लिया जाय तो इस उक्ति से निकलने वाले प्रतिबिम्ब को केवल काव्य का प्रतिबिम्ब नहीं कहा जा सकेगा। इसका बिम्ब काव्येतर वाङ्मय भी हो सकता है। यह परछाई जल पर पड़ी परछाई है जिसे देवदत्त का ही नहीं कहा जा सकता, वह यज्ञदत्त की भी हो सकती है। शास्त्रीय भाषा में इसे हम अतिव्याप्ति दोष से दूषित कहेंगे। भामह ने भी इस दिशा में गभीरतापूर्वक विचार नहीं किया। वे बोले—‘शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्’ यानी ‘शब्द और अर्थ मिलकर काव्य होते हैं’। क्या है यह मिलना? बड़ी खीचतान की गई। ‘सहित शब्द की व्याख्या ने अपनी एक सुविद्याल और युगो तक चलने वाली विचार परम्परा को जन्म दिया। [ ले देकर आना वहीं पडा जहाँ वामन खड़े थे ]

१ एतदयं द्रष्टव्यं हमारे १९७१ में चौखम्बा से प्रकाशित हिन्दी अलङ्कार सर्वस्व की भूमिका का ‘अलङ्कारतत्त्व’ नामक अनुच्छेद।

२ काव्यादर्श १।१०

३ भाषाशास्त्र का अर्थ यहाँ वह नहीं है जो ‘पायलार्ताजी’ शब्द से लिया जाता है। यहाँ इसका अर्थ व्याकरणशास्त्र की वह इकाई है जिसमें अव्यविचार किया जाता है। जो व्याकरण शास्त्र संस्कृत में बल रहा है उसकी वास्तविक सीमा शब्द रचना तक सीमित है।

४ भामह काव्यालङ्कार १।१६। इधर कुछ विद्वान् भामह के इस वाक्य को उनका काव्यलक्षण न मानकर उनसे ‘वक्त्राभिधेयशब्दोपितरिष्टा वाचामलकृति’ इस वाक्य को काव्यलक्षण मानने लगे हैं। द्र० डॉ० देवेन्द्र नाथ शर्मा की हिन्दी काव्यालङ्कार भूमिका। वस्तुतः यह परम्परा और तर्क दोनों के विरुद्ध है।

५ सहितशब्द से आनन्दवर्धन ने साहित्य शब्द निकाला, राजयेसर ने उसे

वामन के पूर्वतक काव्यक्षरीर और उसके तब तक आविष्कृत असाधारण तत्त्व रस, अलंकार तथा गुणों में से किसी एक का भी स्वरूप इस प्रकार तय नहीं हुआ था कि उसे 'सिद्धान्त' कहा जा सके ।

दोषों के निरूपण में भी कोई गंभीर अध्ययन तब तक नहीं हुआ था । भरत से लेकर भामह तक दोषों की संख्या १० ही मानी जा रही थी । इनमें भी शब्द और अर्थ को लेकर वर्गीकरण को स्थान नहीं दिया गया था । एक सामान्य चर्चा द्वारा ही इन आचार्यों ने दोषों पर अपना विचार पर्याप्त समझ लिया था<sup>१</sup> । इस प्रकार—

भरत से भामह तक काव्यचिंतन जिन जिन स्कंधों में विभक्त हो पाया था उन सबके विषय में हुआ मन्थन पूरा स्वस्थता और सिद्धांतित वैज्ञानिकता तक नहीं पहुँच पाया था । दूसरे शब्दों में यह युग, यह अवधि, यह अंतराल सर्वथा धूमाच्छन्न और अविशद अंतराल था । यह भाद्र और आश्विन का सन्धिकाल था, समीक्षा की प्रौढा शरत् या उसकी कार्तिकश्री, उसकी शामभोचिनी<sup>२</sup> प्रबोधिनी अभी दूर थी यद्यपि वह अभिव्यक्ति के गम में एक चुन्नी थी और उसका प्रसव आसन्न था । प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता वामन ने आप्त भिषक्<sup>३</sup> का काय किया और अपनी सूक्ष्मेक्षिका रूपी सुदक्षिणा के गम में आए काव्यबोध के दिलीप को गतिमान् रघु या 'पूरा मानव' बना दिया, माना कि वह 'परात्पर पुरुषोत्तम' कुछ बाद बना, जो वह न भी बनता तो अपूर्ण न रहता, उसमें केवल महिमा की ही कुछ कमी रहती । वामन के इस 'काव्यालंकारसूत्रवृत्ति' ग्रन्थ से विदित होगा कि उनने भारतीय काव्यचिंतन को कितना प्राञ्जल किया और उनकी उस चिन्तन को क्या देन है ।

साहित्यविद्या बनाया । भोजने उससे द्वादशविध सम्बन्धों की रचना की, कुत्तकने उसमें बराबरी के साथ शोभाजनकता के दशन किए और साहित्यमीमांसाकार ने अष्टविध संबंधवाद के । शारदातनय ने पुनः भोज के मत को दोहराया । इस प्रकार ९ वीं शती से १३ वीं शती तब 'साहित्य' पर विचार होता रहा । इस पर द्रष्टव्य हमारा ग्रन्थ 'साहित्यतत्त्वविमर्श' । इसका सक्षिप्त निरूपण डॉ० राघवन् ने भी अपने अंग्रेजी 'शृङ्गार प्रकाश' में किया है ।

१ इन सबका निरूपण आगे होगा ।

२ मेघदूत ने यक्षका क्षाप प्रबोधिनी को ही छूटा था ।

३ 'भिषग्विभिराप्यै' ० रघुवंश संग ३।१२

४ हमारा सिद्धांत है कि रघुवंश काव्यका नायक रघु ही था, भगवान् राम नहीं । ५० हमारी आकाशवाणी 'रघुवंश का राजतन्त्र' । इस रूपक का अनिर्णाय रघुवंश द्वितीय तथा तृतीय संग से समझ में आ सकता है ।

## वामन की काव्यचिन्तन को देन

वामन ने अपने इस ग्रन्थ में उक्त प्रत्येक विषय पर क्रान्तिकारी चिन्तन प्रस्तुत किया। हम उक्त विषयों में से एक एक विषय को अपनाएँ और उसपर वामन के विचारों को देखें। वामन के अव्यवहितपूर्व अलंकारों का चिन्तन चल रहा था अतः पहले हम अलंकारों को ही लें—

### १ अलंकार

[क] वामन ने 'अलंकार' शब्द को उपमा, रूपक, दीपक आदि की सकाण सीमा और बाह्य सतह से ऊपर उठ व्याप्ति की अतिभूमि तक पहुँचे आपाम में और काव्य के अतस्तम तक निविष्ट तत्त्व के रूप में देना। यह तत्त्व या सौंदर्य तत्त्व। सत्त्व के संपूर्ण काव्यशास्त्र में पहली घोषणा वामन की है कि—'काव्य का सवस्व सौंदर्य है'। दुख की बात है कि वामन ने सौंदर्य के विषय में इससे अधिक कुछ नहीं लिखता, किंतु पूर्ववर्ती आचार्यों ने तो इतना भी नहीं लिखा था। वामन ने अलंकार शब्द का प्रयोग जगमा आदि के लिये भी स्वीकार किया, किंतु अमुख्य रूप में। उनका कहना है—

[सू०] 'सौंदर्यमलंकार'।

[वृ०] अलङ्काररत्नकार, वरणव्युत्पत्त्या पुन अलंकारशब्दोऽयमुपमादिषु वस्तुते ।'

अर्थात् 'वस्तुतः तो अलंकारसज्ञा सौंदर्य को ही दी जा सकती है, उपमा आदि जो अलंकार कहा जाता है वह सौंदर्योत्पत्ति में सहायक होने के कारण।' अभिप्राय यह कि अलंकारतत्त्व फलतत्त्व है, उपेयतत्त्व है, साधन और उपाय नहीं। साधन या उपाय के लिए अलंकार शब्द का प्रयोग भूति या अर्थावतार के लिए भगवान् शब्द के प्रयोग के समान है। अर्थावतार या भूति भगवत्तत्त्व का अभिव्यञ्जक एक कल्पित साधनमान है। वस्तुतः अलंकारसज्ञा एकसमग्रसज्ञा है, ठीक वैसी है जैसी ब्रह्मसज्ञा। 'ब्रह्म' ही 'अलं' ही और 'अलं' ही 'ब्रह्म'। शब्द सृष्टि में 'अ' से लेकर 'ल' तक की जा प्रत्याहार—प्रगिया है वह यदि वाग्विश्व की समग्रता के लिए सधम घातकीय परिभाषा है, तो कोई

१ का० सू० ११२

२ प्रत्याहार प्रक्रिया अर्थात् वणसमाप्ताय में प्रथम और अन्तिम वर्णों को लेकर रची सज्ञा जो अपने अन्तिम वर्ण को छोड़ देय; सभी वर्णों की भाषिका होती है यथा 'अण्' प्रत्याहार का, अथ है 'अ इ उ' क्योंकि वणसमाप्ताय है 'अइउण्'। 'ण्' आदि केवल प्रत्येक अनुच्छेद के पृथक् उच्चारण के लिए है, क्योंकि उसके बिना 'अइउ' का अनुच्छेद श्रुति के अनुच्छेद में पृथक् समग्र में नहीं आ सकता।

३ व्याकरण, क अइउण् आदि १४ महेदवर सूत्र का—प्रत्येक वर्ण 'अ' और 'ल' से बने 'अलं' प्रत्याहार में आ जाता है।

कारण नहीं कि उसे ब्रह्मतत्त्व से अभिन्न माना जाए, क्योंकि शब्द और अर्थ दोनों सारस्वत समुद्र की दो ऊँचाईयें हैं, जो परस्पर में अभिन्न हैं क्योंकि दोनों ही अपने मूलरूप में समुद्र हैं। इस प्रकार ब्रह्मादेव की सृष्टि में जो तत्त्व ब्रह्मतत्त्व के रूप में अभिव्यक्ति पाता है वही तत्त्व कवि की सृष्टि में 'अल' तत्त्व के रूप में। यदि कवि-सृष्टि ब्रह्मसृष्टि का प्रतिबिम्ब है, और यदि वह बिम्ब से अभिन्ना है तो दोनों बिम्बों से व्यर्थ वस्तु में भी अन्तर होगा और अतः यही स्वीकार करना होगा कि 'अलम्' और 'ब्रह्मम्' में मूलतः अन्तर है।

इस महत्त्व, इस विभु और इस निरतिशय तत्त्व से अलंकार तरंग का अभेद वामन का ही दान है। सचमुच यह वामन का आचायत्व है, 'एषित्य' है। दृष्टि की यह समग्रता वामन के चित्तन को काव्यक्षेत्र में परा भूमिका पर प्रतिष्ठित कर रही है। काव्यक्षेत्र का भावुक यात्री कदाचित् धृष्टता समझे, किंतु यह कहे बिना रहा नहीं जाता कि आनन्दवर्धन और अभिनवगुप्त की भी दृष्टि पण्डितदृष्टि थी। काव्यसौन्दर्य को समग्रता में वे भी देख नहीं सके, और यदि देख भी सके तो कह नहीं सके। उका ध्वनिवाद या रसवाद सौन्दर्यरूपी शरत्पूर्णमा के निरञ्ज महाव्योम का एक 'एकल' है, महातारक है, वह सौन्दर्य की महती व्याप्ति का कृत्स्न परिवेष्ट, पूर्ण अवच्छेदक नहीं कहा जा सकता। इस दिशा में चक्रोक्तिसंप्रदाय कुछ आगे बढ़ा माना जा सकता है। किंतु सौन्दर्यतरंग एक महातरंग है। उसकी समपकता और संप्रेषणीयता की होड़ नहीं। रस, ध्वनि और ऐसे ही अन्य शब्द सौन्दर्य के 'सामने' कीकें हैं। कदाचित् इसलिए महिमभट्ट की लेखनी से भी निकल गया था 'कवि सौन्दर्य के लिए काव्यकर्म में प्रवृत्त होता है—'सौन्दर्यातिरेकनिष्पत्तये कवे काव्यक्रियारम्भ'। जिसे संस्कृत भाषा के सतत प्रतिमान् अच्छिन्न प्रवाह का रस प्राप्त होगा वह बड़भागी सौन्दर्य शब्द सुनते ही स्मरण करेगा और सुन्दर के अप्रभश में छिपे शब्द के सुन्दर शब्द तक जा पहुँचगा और तब सुन्दरी उपा की मधुमय सुन्दरी का दर्शन कर वह अवश्य ही अलतश्च तक जा पहुँचगा, किसी महान् रस में डूब जायगा। उपा का स्मरण उसके लिए सौन्दर्यतरंग की व्याख्या की अपेक्षा न रहने देगा।

१ स्मरणीय—'अभिधानात्मकप्रपञ्चोत्पादनानुकूलशक्त्यवच्छिन्नसविदानन्द' शब्द और 'अभिधेयात्मकप्रपञ्चोत्पादनानुकूलशक्त्यवच्छिन्नसदानन्द' अर्थ माना जाता है। ये दोनों 'तदभिन्नाभिन्ने तदभिन्नत्वम्' के अनुसार एक ही हैं।

२ अतिशयहीन अर्थात् अतिशय की चरम और परम स्थिति को प्राप्त। अर्थात् जिसमें अब और अतिशय संभव नहीं है।

३ आनन्दवर्धन का चित्तन सौन्दर्योपादानों की व्यवस्था तक सीमित है। उनकी 'ध्वनि' सौन्दर्य नहीं सौन्दर्यसाधन है। जहाँ तक रस का संबंध है वह काव्य-तत्त्व नहीं, सहृदयगत धर्म है। हमने अपने अनेक लेखों में यह स्पष्ट कर रखा है।

वामन के इस सौन्दर्यस्व के विषय में यह जान लेना आवश्यक है, कि यह एक वस्तु निष्ठ धर्म है इसलिए उससे भिन्न है, क्योंकि उस प्रमातृनिष्ठ यानी व्यक्तिनिष्ठ तत्त्व है। वामन का चि तन एक ऐसे वैज्ञानिक का चिन्तन है जो वस्तु का विश्लेषण स्वनिरपेक्ष होकर करता है यानी जो प्रतिबिम्ब को नहीं, उसके आधार पर बिम्ब को आकृता है।

[ ख ] वामन ने अलंकार शब्द का प्रयोग उपमा आदि के लिए भी किया और उनका निरूपण एक स्वतंत्र अधिकरण में किया 'चतुर्थ अधिकरण' में। इस अधिकरण में पहले उतने अलंकारों को शब्द और अर्थ के दो भागों में विभक्त किया। ऐसा विभाजन भरत दण्डी और भामह ने नहीं किया था। उद्धट में यह विभाजन मिलता है, किन्तु उद्धट वामन के लगभग समकालीन आचार्य हैं, जिनका वामन को ज्ञान नहीं है। विभाजन के साथ शब्द तथा अर्थ के अलंकारों की संख्या में भी वामन ने काफी छैटनी की। उनके समय तक अलंकारों की संख्या ४३ थी।

इनमें से

दण्डी ने—

१ स्वभावोक्ति	२ उपमा	३ रूपक
४ दीपक	५ आयुक्ति	६ आक्षेप
७ अर्थांतरयास	८ व्यतिरेक	९ विभावना
१० समासोक्ति	११ अतिशयोक्ति	१२ उपप्रेक्षा
१३ हेतु	१४ सूक्ष्म	१५ लेश
१६ क्रम	१७ प्रेम	१८ रसवत्
१९ ऊर्जस्वि	२० पर्यायोक्ति	२१ समाहित
२२ उदात्त	२३ अपहृति	२४ विलेप
२५ विशेषोक्ति	२७ तुल्ययोगिता	२६ विरोध
२८ अप्रस्तुतप्रशंसा	२९ व्याजस्तुति	३० निदर्शना
३१ सहोक्ति	३२ परिपुक्ति	३३ आशी
३४ ससृष्टि	३५ भाविक	३६ यमक
३७ चित्र		

इन ३७ अलंकारों की निष्पत्ति भरत के उपमा, रूपक, दीपक तथा यमक इन ४ अलंकारों, ३६ लक्षणों और स्वचिन्तन के आधार पर की थी। इसके अतिरिक्त—

भामह ने—

१ अनुप्रास	२ उपमा-रूपक
३ उत्प्रेक्षावयव	४ उपमेयोपमा <sup>१</sup>
५ सन्देह	६ अन्वय

१ भामह ने प्रतिवस्तूपमा का भी उल्लेख किया है किन्तु दण्डी के समान पृथक् रूप में नहीं।

इन ६ अलकारों की कल्पना की । यद्यपि इनमें अनुप्रास का स्वरूप दण्डी के काव्यादश में ही स्पष्ट किया जा चुका था, किन्तु दण्डी ने अनुप्रास को अलकारों में गिनाया नहीं था । अलकारों में उसकी गणना का श्रेय भामह को ही है । इस प्रकार भामह तक अलकारों की संख्या ४३ हो चुकी थी । यद्यपि भामह स्वयं ने इनमें से केवल ३८ अलकारों को ही अलकार माना है शेष—

- |           |         |           |
|-----------|---------|-----------|
| १ आवृत्ति | २ हेतु  | ३ सूक्ष्म |
| ४ लेश     | ५ चित्र |           |

इन पाँच अलकारों को उनने अलकार स्वीकार नहीं किया । इनमें से आवृत्ति और चित्र पर वे मौन हैं । किन्तु हेतु सूक्ष्म और लेश का तो उनने खण्डन भी किया है ।

वामन ने केवल ३१ अलकार ही स्वीकार किए जिनमें ३ उनके स्वकल्पित हैं और शेष २८ प्राचीन । इनका विवरण—

१ प्राचीन—

( क ) अमान्य—	दण्डी के—	स्वभावोक्ति, आवृत्ति, हेतु, सूक्ष्म, लेश, रसवत्, प्रेय, ऊजस्वि, यर्थायोक्ति, उदात्त, भाविक, आशी तथा चित्र	१३
	भामह के—	उपमारूपक तथा उत्प्रेक्षावयव	२
( ख ) मान्य—	दण्डी के—	उपमा, समासोक्ति, अप्रस्तुतप्रशंसा, अपहृति, रूपक, दलेय, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, विरोध, विभावना, परिवृत्ति, क्रम, दीपक, निदर्शना, अर्थांतरन्यास, व्यतिरेक, विशेषोक्ति, व्याजस्तुति, तुल्ययोगिता, आक्षेप, सहोक्ति, समाहित, ससृष्टि तथा यमक	२४
	भामह के—	सन्देह, अनवय, अनुप्रास, उपमेयोपमा	४
स्वकल्पित—	१ यत्रोक्ति,	२ व्याजोक्ति	३ प्रतिवस्तूपमा ३

इनमें से प्रतिवस्तूपमा का निरूपण दण्डी और भामह में भी मिलता है किन्तु स्वतंत्र अलकार के रूप में नहीं । स्वतंत्र अलकार के रूप में इसकी कल्पना आठवीं शती की ही देन है, क्योंकि इसे उद्भट ने भी स्वतंत्र अलकार स्वीकार किया है ।

वामन ने उक्त अलकारों में शब्दालंकार माना केवल ( १ ) यमक और ( २ ) अनुप्रास को । शेष सबको उनने अर्थालंकार प्रकरण में रखा ।

१ 'हेतु' सूक्ष्मश्च लेशश्च नालंकारतया मतः ।

समुदायाभिधानाच्च

यत्रोक्त्यनभिधानतः ॥ काव्यालंकार -



भामह के उपमास्वरूप<sup>१</sup> और उत्प्रेक्षावयव को वामन ने यह कहकर पृथक् अलवार नहीं माना कि इनका अतर्भाव ससृष्टि में हो जाएगा। परवर्ती सभी आचार्यों ने वामन के इस विषय को स्वीकार किया और इन दोनों अलवारों में सबने ससृष्टि के ही दर्शन किए, स्वतंत्र अलकारत्व के तभी। इस प्रकार वामन ने अलकार को दो रूपों में देखा—

१ सौन्दर्य रूप में तथा

२ उपमा आदि के रूप में।

### २ रस

रसों के में विषय वामन प्रायः दण्डी के ही अनुयायी है। अन्तर इतना ही है कि दण्डी ने रसों को रसवत् अलंकार में अतर्भूत माना था और वामन ने उन्हें कान्ति नामक अर्थगुण में अतर्भूत माना। एक विशेषता और। दण्डी ने प्रत्येक रस का उदाहरण प्रस्तुत किया<sup>२</sup> था। भामह ने वैसा नहीं किया। उनसे केवल शृंगार का उल्लेख किया और अथ रसों को आदि कहकर उसी के गर्भ में छिपा छोड़ दिया<sup>३</sup>। वामन ने इस विषय में दण्डी का अनुकरण न कर भामह का ही अनुकरण किया और उनसे भी केवल शृंगार नाम लेकर रसों को स्वयमेव उत्प्रेक्षणीय बतलाया<sup>४</sup>। अथ यह कि इन आचार्यों में रस के विषय में दण्डी ही अधिक उदार ठहरते हैं, भामह और वामन नहीं। कारण हम पहले ही बतला चुके हैं। यह कि वामन का दृष्टिकोण शुद्ध वैज्ञानिक वा दृष्टिकोण है, जो वस्तु का परीक्षण स्वतन्त्र होकर करता है। रस बाध्यधर्म में होकर काव्यरसिक के धर्म है। बाध्य तो रसिक को उन तक पहुँचाने का माध्यम मात्र बनता है। आनन्दबन्धनाचार्य ने भी रस को रसियों में ही स्वीकार किया है। उनका वाक्य है—

‘वैकटिका एव हि रसनतरवविद

सहृदया एव हि बाध्यानां रसज्ञा’<sup>५</sup>

१ अलंकारस्वालंकारयोर्निरव ससृष्टि ॥ ४।३।३० ॥

तन्नेदावुपमारूपकोत्प्रेक्षावयवौ ॥ ४।३।३१ ॥

उपमाशय रूपवमुपमारूपकम् ॥ ४।३।३२ ॥

उत्प्रेक्षाहत्तुरुत्प्रेक्षावयव ॥ ४।३।३३ ॥

२ काव्यादर्श ९।२८१—९२ दण्डी ने यहाँ आठ ही रस माने हैं।

३ काव्यालंकार ३।६

४ काव्यालंकारसूत्र ३।२।१४

५ ध्वन्यालोचन, वि० १९९७ चौतम्या संस्करण पृ० ५१९, तृतीय उद्धृत।

‘रत्न के उत्त्वन जोहरी होते और काव्य के रसज्ञ ‘सहृदय’। शृङ्गार प्रकाश मे भोज ने भी रस को काव्यधर्म स्वीकार न कर काव्यज्ञधर्म स्वीकार किया है’।

### ३ गुण ।

गुणो को सर्वाधिक महत्त्व देने वाले आचार्य वामन ही हैं । वैसे गुणो का निरूपण भरत मुनि से ही आरम्भ हो जाता है और दण्डी भी उनपर पर्याप्त ध्यान देते हैं । ये दोनों आचार्य गुणो की संख्या १० मानते हैं और दसो की संज्ञाएँ निम्नलिखित हैं—

१ श्लेष	२ प्रसाद
३ समता	४ माधुर्य
५ सुकुमारता	६ अर्थव्यक्ति
७ उदारता	८ ओज
९ काति	१० समाधि । <sup>१</sup>

गुणो की गणना का यह क्रम दण्डी द्वारा स्वीकृत क्रम है । भरत इनकी गणना निम्नलिखित क्रम से करते हैं—

१ श्लेष	२ प्रसाद
३ समता	४ समाधि ।
५ माधुर्य	६ ओज
७ सौकुमार्य	८ अव्यक्ति
९ उदारता	१० काति <sup>२</sup>

उक्त दोनों आचार्य इन गुणो का स्वरूप विश्लेषण इस प्रकार करते हैं—

### ( १ ) श्लेष—

- १ भरत—[ क ] ‘विचायग्रहण वृत्त्या स्फुट चैव स्वभावत ।  
स्वत सुप्रतिबन्धश्च श्लिष्ट तत् परिकीर्यते ॥ १७।१७  
[ ख ] ईप्सितेनार्थजातेन सम्बद्धा नु परस्परम् ।  
श्लिष्टता या पदानां हि श्लेष इत्यभिधीयते ॥ १७।१८

—[ पाठांतर ] ।

१ द्रष्टव्य हमारा ‘मोजदेवस्य ध्वनिसम्बन्धिनो विचारा’ साहित्यसंभ-लेख १

२ काव्यादश—‘श्लेष’ प्रसाद समता माधुर्य सुकुमारता ।

अव्यक्तिरुदारत्वमोजकातिसमाधय ॥ १।४१ ॥

३ भरतनाट्यशास्त्र—‘श्लेष’ प्रसाद समता समाधिमाधुर्यमोज पदसौकुमार्यम् ।

अथस्य चव्यक्तिरुदारता चकातिश्च काव्यस्य गुणा दसौते ॥

पदों की जो अभीष्ट अर्थ से सम्बद्ध तथा परस्पर में 'विलग्नता' वही कही जाती है श्लेष । प्रथम का वाक्य अस्पष्ट ।

२ दण्डी—*श्लिष्टमस्पृष्टौचित्यमल्पप्राणाक्षरोत्तरम् ।*

अर्थात् अल्पप्राण अक्षरो का अशिथिल बन्ध है श्लेष ।

जैसे—'मालतीदाम लघित भ्रमरै

तकि—'मालतीमाला लोलालिकलिता' ॥ का० अ० १।४३-४४।

इन दोनों में बात एक ही कही गई है—'मालती' की माला पर भ्रमर टूट पड़े' किन्तु प्रथम वाक्य में कसावट है, जबकि दूसरे वाक्य में ढीलापन । कवर्ग आदि वर्णों के अल्पप्राण माने जाते हैं प्रथम, तृतीय, पञ्चम वर्ण तथा य, र, ल वर्णों में से ही यहाँ कुछ वर्णों का उपयोग किया गया है ।

## ( २ ) प्रसाद—

१ भरत—'अप्यनुक्तो बुधैयत्र दण्ठोऽर्थो वा प्रतीयते ।

सुखशब्दार्थसम्बोधात् प्रसाद परिकीर्त्यते' ॥ १७।९९ ॥

जहाँ शब्द या अर्थ बिना बतलाए प्रतीत हो जाए वह प्रसाद, क्योंकि इससे शब्द और अर्थ का बोध सुन्ने से हो जाता है ।

२ दण्डी—'प्रसादवत् प्रसिद्धायम्' ॥ १।४३ ॥

अर्थात् प्रसिद्ध अर्थवाला पद प्रसाद युक्त पद ।

उदा० 'हृदोरि दीवरसुति लम्प लक्ष्मी तनोति ।

न वि—'अनार्यजुनाञ्जमसदृक्षांको वलक्षणम्'

[ अति अजुन = अति सफेद, तन्निभ अनार्यजुन जो अञ्जम अञ्ज = कमल उस जैसे कलक से युक्त है वलक्षणम् = धवल निरण वाला चन्द्र ] ।

इस उदाहरण के सभी शब्द व्याकरण से शुद्ध हैं किन्तु उनसे अर्थ निकालने में कठिनाई हो रही है ।

## ( ३ ) समता—

१ भरत—

( ग ) अयोयसमता यत्र तथा ह्ययोन्यभूषणम् ।

अलकारगुणाश्चैव समासात् समता यथा ॥ १७।१००।

( ख ) 'नातिभूषणपदैयुक्ता न च ध्वर्णभिधायिभिः ।

न दुर्वोधा तैश्च कृता समत्वात् समता मता ॥ पाठान्तर ॥

( क ) जहाँ सभी में एक दूसरे की समता हो, एक दूसरे एक दूसरे के भूषण हो, और गुण भी हो वह समता, समास के कारण ।

(ख) समता वह जिसमें चूणपद अधिक न हो, न निरर्थक पद ही हो, और न दुर्बोध पद । इस प्रकार जिसमें समता रहे ।

२ दण्डी—‘सम बन्धेष्वविपमम्’ ॥ काव्यादर्श १।४७॥

बन्ध [ पदरचना ] में अविपमता है समता ।

यथा—‘कोकिलालापवाचाला मामैति मलयानिल ॥

कोकिलालाप वाचाल मलयानिल मेरे पास आ रहा है । इस सदभ में दण्डी ने बन्ध को मृदु, स्फुट और मध्यम वर्णों पर निर्भर बनलाया है और तीनों के उदाहरण दिए हैं । उक्त उदाहरण मृदु बन्ध का है ।

(४) माधुर्य—

१ भरत—‘बहुशो यच्छ्रुत वाण्यमुक्त वापि पुन पुन’ ।

नोदेजयति यस्माद्धि त माधुर्यमिति स्मृतम् ॥ १७।१०२॥

जिससे वाण्य का बार बार सुनने पर भी चित्त में उद्वेग न आए वह माधुर्य ।

२ दण्डी—‘मधुर रसवद्वाचि वस्तुयपि रसस्फिति ।

यो माचति धीमतो मधुनेव मधुप्रता ॥ १०।५१॥

माधुर्य वह गुण है जिससे रसवत्ता आती है और नीरस वस्तु में भी रस की प्रतीति होती है, उससे बुद्धिमान् जन वैसे ही प्रसन्न होते हैं जैसे वसन्त से भ्रमर ।

उदाहरण—‘कोई भी सानुप्रास वाक्य ?

दण्डी ने अनुप्रासों का विवेचन इसी सदभ में किया है और उनकी व्याख्या तथा अव्याख्या पर भी विचार किया है ।

(५) सुकुमारता—

१ भरत—‘सुसप्रयोज्यैयच्छन्दैर्मुक्त सुस्फुटसिद्धिभि ।

सुकुमारायसमुक्त सौकुमार्यं तदुच्यते ॥ १७।१०४॥

सुस से उच्चार्य शब्दों से—बिनमें संधि अच्छी हो—मुक्त वाक्य को सुकुमार कहेंगे और उसके गुण को सौकुमार्य ।

२ दण्डी—‘अनिष्टुराक्षरप्राय सुकुमारमिहोच्यते’ ॥ ६९ ॥

जिसमें अनिष्टुर अक्षरों की बहुलता हो वह सुकुमार और उसका धर्म सौकुमार्य ।

उदाहरण—‘मण्डलीकृत्य बर्हाणि वष्टैर्मधुरगीतिभि ।

कलापिन प्रनृत्यति बाले जीमूतमार्गिनि’ ॥ १।७०॥

इस मेघमालाओं वाले बाल में कलापी वहाँ को मण्डलीकृत्य कर मधुरगीति वाले वष्टों के साथ नृत्य कर रहे हैं ।

दण्डी का कहना है कि इस उक्ति में न तो कोई अलंकार है और न रस या भाव । तथापि यह आकर्षक है, केवल सुकुमारता के कारण ।

## ( ६ ) अर्थव्यक्ति—

१ भरत—( क ) 'यस्यापानुप्रवेशे मनसा परिकल्प्यते ।

अनन्तरं प्रयोगस्य साधव्यक्तिरुदाहृता' ॥ १७।१०५॥

जिसका अर्थ इतने शीघ्र समझ में आ जाए कि वाक्य प्रयोग बाद में हुआ सा प्रतीत हो वह अर्थव्यक्ति ।

( ख ) सुप्रसिद्धा धातुना तु लोकमव्यवस्थिता ।

या क्रिया क्रियते काव्ये अर्थव्यक्तिरुदाहृता ॥ पाठांतर

जिस वाक्य में कारक तथा क्रिया के लिए प्रसिद्ध पदों का प्रयोग हो उसका गुण अर्थव्यक्ति ।

२ दण्डी—'अर्थव्यक्तिरमेयत्वमयस्य' ॥ का० १।७३॥

अर्थ की अदुरुहता अर्थव्यक्ति ।

मया—'हरिणोद्धृता भू खुरमुष्णगागामृलोहिताबुद्धे ।'

श्रीभगवान् ने खुर से आहत नाग के रक्त से लाल समुद्र में से पृथिवी का उद्धार किया ।'

यदि केवल इतना कह दिया जाता कि 'महाबराह ने भूमि को लाल समुद्र से निकाला' तो अर्थ संगति के लिए शेष अर्थों की कल्पना करनी पड़ती अतः यह उक्ति अर्थव्यक्ति शून्य होती ।

## ( ७ ) उदारता—

१ भरत—[ क ] 'अनेकापविशेषैर्यत् सूक्तैः सीष्टवसयुतैः ।

उपेतमतिचित्रार्थेभ्यश्च तच्च कीर्यते' ॥ १७।१०६॥

सीष्टव युक्त अनेक विशिष्ट तथा विचित्र अर्थों से युक्त उक्ति उदार कहलाती है । और इसकी विशेषता है । उदारता । मूल में यहाँ उदार के स्थान पर उदात्त पाठ मिलता है ।

[ ख ] 'दिव्यभावपरीत यच्छृङ्गादमुतप्रयोजितम् ।

अनेकभावसमुक्तमुदार तव प्रकीर्तितम् ॥—पाठांतर ॥

'दिव्य भाव से घिरा शृंगार तथा अद्भुत को लेकर निष्पन्न तथा अनेक भावों से युक्त वाक्य को उदार कहा जाता है ।' यहाँ उदात्त पाठ नहीं है ।

२ दण्डी—'उत्तमवान् गुणं कश्चिद् यस्मिन्नुक्ते प्रतीयते ।

तदुदाराह्वय येन सनाया काव्यपदनि ॥ १।७६॥

जिसके कहने से कोई उत्कृष्ट युक्त गुण प्रतीत हो वह वाक्य उदार नामक वाक्य होता है । काव्यमाग उसी से सनाया होता है ।

उदाहरण—'अपिना कृपणा दृष्टिस्त्वमुखे पतिता सकृत् ।

तदवस्था पुनर्देव नायस्य, मुखमीक्षते' ॥ १।७७॥

हे स्वामिन्, याचको की याचनापूर्ण दृष्टि जब तुम्हारे मुख पर पहुँच जाती है तो वही अटक जाती है, फिर वह दूसरे का मुख नहीं देखती । दण्डी का कहना है यहाँ त्याग का उत्कण्ठ ठीक से लक्षित हो रहा है ।

दण्डी ने श्लाघ्य विशेषणों से युक्त होने को भी उदार कहा है, किंतु किन्हीं अन्य आचार्यों के मत में ।

## ( ८ ) ओज—

१ भरत—( क ) अवगीताविहीनोऽपि यदुदात्तावभावक ।

यत्र शब्दापसम्पत्तिस्तदोज परिकीर्तितम् ॥ १७।१०३ ॥

अवगीत, अविहीन, उदात्तावभावक तथा शब्दापसम्पत्ति से युक्त होता है ओजस्वी बन्ध ।

( ख ) समासवद्विविधैर्विचित्रैश्च पदैयुतम् ।

सा तु स्वरैरुदारैश्च तदोज परिकीर्त्यते ॥ पाठान्तर ॥

अनेक प्रकार के समासयुक्त पदों तथा उदार स्वरों से जो युक्त हो वह ओज कहा जाएगा ।

२ दण्डी—'ओज' समासभूयस्त्वम्

'ओज' गुण में समास की मात्रा अधिक रहती है ।

दण्डी के अनुसार गद्य का प्राण है, यद्यपि अदाक्षिणत्यों के पद्यों में भी वे यह गुण पाते हैं । इसके उदाहरण उन्होंने दिशामों के भेद से अनेक दिए हैं । किसी भी समासबहुल और दीपसमासा रचना को उसके लिए चुना जा सकता है ।

दूसरे आचार्यों के अनुसार दण्डी ने ओज में 'अनाकुलता' और 'हृद्यता' के भी दर्शन किए हैं ।

## ( ९ ) कान्ति—

१ भरत—( व ) यो मनःश्रोत्रविषय प्रसादजनको भवेत् ।

शब्दबन्ध प्रयोगेण स कात इति भण्यते ॥ १७।१०७ ॥

। मन और श्रोत्र को जो अच्छा लगे, जिससे प्रसन्नता को जन्म मिले वह शब्दबन्ध कान्तियुक्त कहा जाता है ।

( ख ) यमनःश्रोत्रविषयमाह्लादयति ही दुःखत् ।

सीलाद्यर्थोपपत्तां वा तां कान्तिं वदन्ति विदुः ॥ पाठान्तर ।

जो मन और ध्येय का विषय हो, जो चन्द्रमा के समान  
आह्लादक हो या लीला आदि अर्थों से समृद्ध हो उसे कविजन  
काव्य कहते हैं ।

२ दण्डी—'कान्त सर्वजगत्काव्य लौकिकार्थानतिक्रमात्' ॥१८५॥

काव्ययुक्त वचन वह जो लौकिकता का अतिक्रमण न होने से सारे ससार को  
प्रिय लगे ।

उदा०—'गृहाणि नाम सायेव सपोराधिभवाश्च ।

सभावयति सायेव पावनै पादपासुभि ॥ १८६ ॥

वे ही घर घर हैं जिन्हें आप जैसे सपोराधि अपनी पावन पादपासु-से सभावित  
करते हैं ।

( १० ) दण्डी—

१ भरत—

भरत के समाधि गुण का जो लक्षण 'नाट्यशास्त्र' के निरूपणसर सूत्रकरण ने  
मूल में छपा है उसका अर्थ अव्यक्त है । वह यह है—

॥ १० ॥ 'उपमास्त्रियमिष्टानां (?) अर्थानां यत्नस्तथा ।

प्राप्तानां चातिसयोग, समाधि परिकीर्त्यते ॥ १७।१०१ ॥

पाठान्तर में जो लक्षण उस संस्करण में मिलता है वह यह है—

'अभियुक्तविशेषस्तु योऽप्यस्यैवोपलभ्यते ।

तेन चार्थेन सम्पन्न, समाधि परिकीर्त्यते ॥

अभियुक्त पुरुषों की अर्थ की जो विशेषता दिसलाई देती है वही है समाधिगुण ।

२. दण्डी—'अन्यधम स्ततोऽन्यत्र लोकसीमानुरोधिता ।

सम्यगाधीयते यत्र स समाधि स्मृत, यथा ॥

उदा० कुमुदानि निमीलन्ति कमलान्मुष्मिपति च ।

लोकसीमा देखते हुए जहाँ दूसरे की विशेषता का दूसरे पदार्थ में सम्यक् अर्थात्  
ठीक से आधान हो वह है समाधि । जैसे कुमुद मुंद रहे हैं और कमल खिल रहे हैं ।

यहाँ मुंदना और खुलना आँसों का धम है । उसे कुसुम और कमलों पर आहित  
किया गया है, किन्तु यही खुलता के साथ, जिसमें उसमें कोई अस्वाभाविकता  
प्रतीत नहीं होती ।

उक्त १० गुणों में से ओज, माधुर्य और प्रसाद इन ३ गुणों का बहुत ही संक्षिप्त  
निरूपण इसी क्रम से आमह ने भी किया था । वह यह है—

१ ओज —केचिदोजोऽभिधत्सुता समस्यन्ति बहून्पि ।

यथा—यदारकुसुम—रंणुपिञ्जरितालका ॥ का० २।२।

बोज का कथन करना चाहने वाले कुछ विद्वान् बहुत से पदों का समास करते हैं। जैसे—

‘नायिका के अलव मदाररेणुपिञ्जरित ये ।’

२ माधुर्य—‘श्रव्य नातिसमस्तार्थं काव्यं मधुरमिष्यते’ ॥ २।१ काव्या० ॥

अति समास से रहित और श्रव्य अर्थात् सुनने में कणप्रिय जो काव्य वह माधुर्य-युक्त माना जाता है। उदाहरण नहीं दिया।

३ प्रसाद—‘आविद्वदङ्गनावालप्रतीतार्थं प्रसादवत् ॥ २।३॥

विद्वानों से लेकर स्त्रियों और बच्चों तक जिससे अर्थ स्पष्ट रहे वह वचन प्रसाद युक्त होता है ॥ उदाहरण = नहीं दिया।

बोज में माधुर्य और प्रसाद को पृथक् करने वाले तत्त्व का निरूपण करते हुए भी भामह ने लिखा—

‘माधुर्यमभिवाञ्छत प्रसाद च सुमधस ।

समासवर्जित भूयासि न पदानि प्रयुज्यते ॥ २।१ ।

जो विद्वान् माधुर्य और प्रसाद की चाह रखते हैं वे ऐसे पदों का प्रयोग अधिक सख्या में नहीं करते जिनमें समास हो।

स्पष्ट ही भामह की मायता भरत और दण्डी से अभिन्न है। भरत और दण्डी माधुर्य तथा प्रसाद में समासाभाव की बात नहीं करते। वे समास को केवल ओजोगुण में पाद करते हैं। दण्डी माधुर्य और प्रसाद में उसके अभाव की चर्चा भी कर देते हैं। सच यह है कि गुणों पर भामह की बुद्धि को वैसी ही अरुचि है वैसी मालती को वसन्त पर हुआ करती है। कारण उन्होंने वतलाया नहीं।

गुणों के उक्त निरूपण से स्पष्ट है कि भरत और दण्डी के गुणों में कुछ गुण शब्द गुण थे और कुछ अर्थ गुण, किन्तु उनमें इनने इस प्रकार के वर्गीकरण की चर्चा नहीं की। वामन ने यह वर्गीकरण बड़ी कुशलता के साथ दिया और—

१ प्रसाद

२ समाधि

को केवल अर्थ गुण,

१ इत्येव

२ ओज

को केवल शब्द गुण एवं

१ समता

२ सुप्रसारता

३ अर्थव्यक्ति

को उभयगुण मान, निम्नलिखित ३ गुणों पर १८ सिरों से प्रवास्य ढाला—

१ माधुर्य

२ उदारता तथा

३ शान्ति ।

यह वर्गीकरण एवं विश्लेषण ग्रन्थ के गुणनिरूपणाध्याय से स्पष्ट है ही, निम्न-लिखित तालिका से भी स्पष्ट हो सकता है—



## गुण संज्ञा

## स्वरूप

गुण संज्ञा	परत	दण्डी	आमह	वामन
				अर्धगुण
१ दलेय	सार्यक पदों का आदलेप	अत्यप्राण अशरीरों वाले पदों का अतिथित बन्ध	+	शब्दों की भसुणता जिससे अनेक पद एक प्रतीति हों ।
२ प्रसार	शब्द से अर्थ का गुण पूर्वक बोध	अर्थ की स्पष्टता	अर्थ की स्पष्टता	ओजोभिद्यित सिधिलता
३ समता	पदों की अन्योन्य समता	आरम्भ से अन्त तक एक सा बन्ध	+	आरम्भ से अन्त तक एक ही मार्ग
४ मापुय	अनुदैजक पदाबली	अनुप्रास, यमक और अद्याभ्यता से जुक्त सरस पदाबली	पदों की अतिसमोस	छन्दे समासों का समाव यानी पदों की युक्तता अभिधितता
५ शुक्रमारता	शुक्रमार अर्थ संयुक्त मिले हुए तथा गुण से बोले जाने योग्य पदों का प्रयोग	देमा ३ ५ जिसमें अशुर निष्ठुर १ हों ।	+	अपरुष-शब्द
६ अर्थव्यक्ति	अर्थ का अधिकत्व बोध	अर्थ का सीधे सीधे बोध	+	अवश्यता
				बलुत्वभाव की स्पष्टता



कविपक्ष काव्य की उत्पत्तिभूमिका का पक्ष है वह मुहानी या उत्स या स्रोत है। काव्य कवि के कविकर्म का शब्दार्थोचित परिणाम है और सहृदय है। अनुभविता। सौन्दर्य-संप्रदाय या रीतिवाद में भी ये सभी पक्ष चले आते हैं। उसका १ समाधिनामक अथ गुण कविपक्ष है, २ वात्तिनामक अथ गुण सहृदयपक्ष और ३ दोष गुण है गिल्पपक्ष या काव्यपक्ष। इस प्रकार वामन की विचार-यात्रा का क्रम भी वही है जो परवर्ती आनन्दवधन की यात्रा का है, भेद केवल आरम्भक भूमिका का है। आनन्दवधन उसकी भोगभूमिका से यात्रा आरम्भ करते हैं और वामन सौन्दर्य की चैतन्यभूमिका से। निवचन दोनों एक ही युवक का करते हैं—स्वल्प युवक वा, भूपित और सौभाग्य सम्पन्न उत्तम युवक का। एक अंतर यह भी है कि आनन्दवधन शरीर और उसके जीवन को अधिक महत्त्व नहीं देते, जब कि वामन उन पर भी काफी ध्यान देते हैं। निष्क्रम यह कि बूढ़ होते हुए भी वामन शरीर को एक युवक के दृष्टिकोण से देखते हैं जब कि आनन्दवधन नवीन होते हुए भी [ उसी शरीर को ] एक बूढ़ के दृष्टिकोण से। ठीक ही है पिता वश देखता है और पुत्र शरीर, किंतु कुशल पिता और कुशल पुत्र दोनों देखते हैं। इस दृष्टि से वामन ही अधिक व्यावहारिक और लोबश सिद्ध होते हैं।

### रीतिभेद—

दण्डी ने गुणों की कल्पना काव्यमार्गों की पृष्ठभूमि पर की थी और भागों को दो भेदों में विभक्त किया था—

१ वैदर्भं तथा

२ गौडीय

वैदर्भ मार्ग को उन्होंने दाक्षिणात्य मार्ग कहा था और गौडीय मार्ग को पौरस्त्य। दाक्षिणात्य या वैदर्भ मार्ग को उन्होंने सबगुणसम्पन्न और श्लाघ्य मार्ग माना था। गौडीय मार्ग पर वे अधिक आदरवान् नहीं थे। भामह ने दानों को महत्त्व दिया और लिखा—

वैदर्भमन्यदस्तीति मयन्ते सुधियोऽपरे ।

तदेव च बिल ज्याय सदर्थमपि तापरम् ॥

गौडीयमिदमेतत् तु वैदर्भमिति किं पृषक् ।

यतानुगतिकयायात्रानाख्येयममेघसाध् ॥

अलकारवदशाम्यमर्थं म्याय्यमनाकुलम् ।

गौडीयमपि साधीयो वैदर्भमिति नान्यथा ॥ १।३।१३५ ॥

‘कुछ सुधीजन वैदर्भ को गौडीय मार्ग से पृषक् मानते और कहते हैं कि वही अधिक अच्छा है, गौडीय नहीं। वस्तुतः ‘यह गौडीय है और यह वैदर्भ’ इस प्रकार की कोई

पायक्यरेखा खीची नहीं जा सकती। यह तो केवल नामभेद है [ नाना वाक्या इयम् ] इससे वस्तु में भेद वे ही करें जिनमें विवेक न हो। ० ० ० । वस्तुतः अलंकार-युक्तता ग्राम्यतारहितता, गभीरायकता, युक्तियुक्तता और विशदता गौडमार्ग में भी रहती है तो उसे भी वैदभ और साधु माना जा सकता है, यदि ऐसी उक्त विशेषताएँ न हों तो उसे त्याज्य माना जा सकता है ।'

वामन ने मार्गों को रीति नाम दिया और उनकी संख्या ३ मानी—

१ वैदर्भी

२ गौडीया

३ पाञ्चाली

रीति नाम की निष्पत्ति परवर्ती भोज ने' गमनार्थक 'री' धातु से मानी है अतः रीतिशब्द मागशब्द का ही पर्याय है, केवल स्त्रीलिंग होने से इसमें कोमलता आ रही है। मागशब्द दशानो के प्रस्थान शब्द के समान भयकरता लिए हुए है।

इनकी संज्ञाओं के साथ देखो कैं नाम जुटे हैं। उसका कारण बतलाते हुए वामन लिखते हैं—'ये रीतियाँ उन-उन देशों में अधिक प्रचलित<sup>१</sup> हैं,' [ न कि उस देश में इन्हीं रीतियों को उत्पन्न करने की वैसी कोई विशेषता है जैसी कश्मीर देश में केशर की ]।

इनमें से वामन ने भी दण्डी के ही समान वैदर्भी रीति को अधिक महत्त्व दिया। कहा 'इसमें सभी गुण होते हैं जब कि गौडीया रीति में केवल भोज और कान्ति नामक दो ही गुण तथा पाञ्चाली में केवल माधुर्य और सौकुमार्य<sup>२</sup>।' वामन ने सङ्ग सँगाया और भाग्य के रोजने पर भी गौडीया तथा पाञ्चाली रीति की सुमनोलताओं को काट ही डाला। वह दिया 'उक्त तीनों रीतियों में केवल वैदर्भी ही ग्राह्य है, शेष दो नहीं, क्योंकि वैदर्भी में सभी गुण मिलते हैं, शेष दो में कम'। पक्ष लेते हुए किसी ने कहा कि वैदर्भीभूमिका तक पहुँचने के लिए गौडीया और पाञ्चाली को सीढ़ी या अभ्यास की पूर्व दिशा मान लिया जाए तो वामन ने उस पर भी तपाक से कह दिया—'भिन्न दिशावा अभ्यास भिन्न दिशा की भूमिका का लाभ नहीं करा सकता'। और उदाहरण दे दिया 'सन की रस्ती गुँथने का अभ्यासी प्रसर सूत्र वा दुबूल नहीं बुन सकता'।'

वैदर्भी पर केन्द्रित वामन उसके चित्र पर कुछ और टिप्पणियाँ और बोले—'वैदर्भी में यदि समास न रहे तो उसे शुद्ध वैदर्भी कहा जायगा'। अथ यह कि यदि समास रहे

१ सरस्वतीकण्ठाभरण

२ काव्यालंकार सूत्र १।२।१०

३ काव्या० सूत्र १।२।११-१३ ॥

४-५ वा० सू० १।२।१४-१८

तो मिथ्य । आगे कहा 'इस प्रकार की शुद्ध वैदर्भी में अथ गुणों का आस्वाद मिलता है । इस भूमिका पर आरुढ़ व्यक्ति को अथ गुण की क्षीणतम मात्रा वा भी अनुभव होगा, समग्र अथगुण संपत्ति की तो बात बहुत दूर है ।'

वामन ने उक्त तीनों रीतियों के लक्षण कारिकाओं में भी आवद्ध किए हैं । ये कारिकाएँ ये हैं—

गौडीया—'समस्तात्युद्भटपदामोज' कातिगुणाविताम् ।

गौडीयामिति गायन्ति रीति रीतिविचक्षणा ॥

—का० सू० १।२।१२ वृत्ति०

पाञ्चाली—'आदिल्लप्लभभावा-तु पुराणच्छायमाविताम् ।

मधुरा मुकुमारा च पाञ्चाली वषयो विदु ॥

—का० सू० १।२।१३ वृत्ति०

वैदर्भी—अस्पृष्टा दोषमात्राभि समग्रगुणगुम्फिता ।

विपञ्चीस्वरसौभाग्या, वैदर्भी रीतिरिष्यते ॥

वैदर्भी की प्रशंसा में उन्होंने वक्तियों के प्रीचान वाक्य भी उद्धृत किये—

१ सति चत्तरि सत्यमे सति सद्दानुशासने ।

अस्ति तन्न विना येन परिस्रवति माहमधु ॥

का० सू० १।२।११ वृत्ति०

२ किं त्वम्हि काचिदपरैय पदानुपूर्वी

यस्या न किञ्चिदपि विचिदिवावभाति ।

आनन्दयत्ययं च कर्णपथं प्रयाता

चेत सताममृतमुष्टिरिव प्रविष्टा ॥

३ वचसि यमधिगम्य स्वदत्ते वाचकधी

विठयमवितथरथ यम वस्तु प्रयाति ।

उदयति हि स तादृक् क्वापि वैदर्भरीती

सहृदयहृदयानां रुज्ज्वल कोऽपि पाव ॥

—का० सू० १।२।२१ वृत्ति०

भारत देश का सहृदय और शिष्ट, सरस और सुरचितसम्पन्न सामाजिक अपनी भाषा में बितनी लोच और बितनी सम्पन्नता देखना चाहता है यह इन वचनों से जाना जा सकता है । इस दश में कैसे ही घरों में कुछ भी भोजन देने की शक्ति नहीं माना गया था । इसीलिए यहाँ सरस्वती को साधा जाता था, उसकी उपासना

की जाती थी, तब मुँह खोला जाता था, लेखनी उठाई जाती थी और कवियो या शिष्टो मे बैठने का श्रमसाध्य सुदुर्लभ अधिकारपत्र पाया जाता और अपना भाग्य सराहा जाता था । गोदीया और पाव्वाली को अग्राह्य घोषित करने से स्पष्ट है कि इस अधिकारपत्र की प्राप्ति एक दुर्लभ लाभ था, क्योंकि यह साधना की समग्रता पर ही प्राप्य था, खण्डित अनुष्ठान इसके लिए अकिञ्चित्कर था । ठीक भी है, स्वयंवर सभा मे विक्लाग या हीनाग को स्थान कैसे मिल सकता है, यद्यपि उह भी किसी का सौभाग्य तो प्राप्त हो ही जाता है ।

### अलंकार और गुण का अन्तर—

वामन ने गुणो का यमक और उपमा आदि अलंकारो से अन्तर किया और दण्डी के अलंकारलक्षण को गुणलक्षण मानते हुए लिखा—

१ काव्यशोभाया कर्तारो धर्मा गुणा ।

२ तदतिशयहेतवस्त्वलंकारा ॥

का० सू० ३।१।१, २ ॥

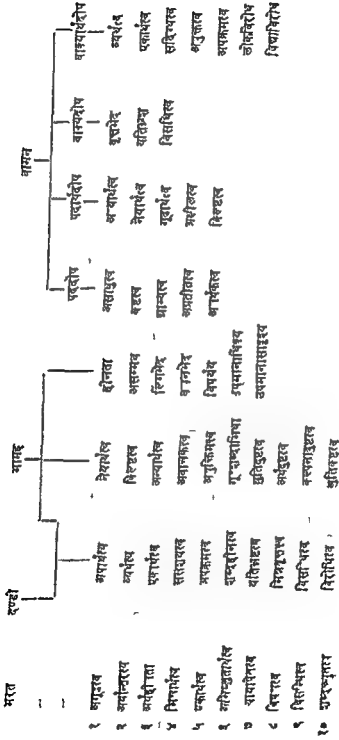
—गुण वे धर्म हैं जिनसे काव्यसौन्दर्य को जन्म मिलता है और अलंकार वे जो उस उत्पन्न सौन्दर्य मे अतिशय का आधान करते हैं ।

स्मरणीय है दण्डी ने अलंकारो को माना था 'काव्यशोभाकर धर्म'—उनका वाक्य है—

'काव्यशोभाकरान् धर्मनिलकारान् प्रवक्षते ।'

### ( ४ ) दोष

कहा जा चुका है कि भरतमुनि ने गुणो को दोषो का विपर्यासमाना था । इसलिए वे गुणो की संख्या भी १० ही मानने को बाध्य थे क्योंकि उन्होंने दोष भी १० ही माने थे । दोषो का विवेचन दण्डी ने भी किया और भामह ने भी । दण्डी का विवेचन १० संख्या से आगे नहीं बढ़ा । भामह ने आगे बढ़ना चाहा उन्होंने दोषो को अनेक वर्गों मे रेखा किन्तु प्रत्येक वर्ग को वे भी १० संख्या मे ही प्रतिबद्ध रखते रहे । वामन ने भरत की भाषा मे उलट कर कहा—'दोष गुणो के विपर्यास हैं, और भामह के चिन्तन को वैशान्विता दो तथा दोषा का वर्गीकरण भी गुणो के ही समान शब्द तथा अर्थ के दो भागो मे किया । शब्द के अनन्तगत पद और वाक्य के दो अनुच्छेद उन्होंने अपनाए और अर्थ के अन्तर्गत भी पदाथ तथा वाक्यार्थ इस प्रकार दो ही अनुच्छेद । किन्तु पद पदाथ, और वाक्य वाक्याथ के दो युगो मे उल्टने भी दोषों को १०, १० की संख्या में ही आवद्ध रखा । निम्नलिखित तालिका से यह स्पष्ट है—



इस तालिका में भामह के नीचे जिन सात दोषों की सूची दी गई है वह उनकी अपनी नहीं है। मेधावी नामक विद्वान् ने यह सूची स्वीकार की थी। भामह ने उसे पूर्वपक्ष के रूप में उपस्थित किया है। वामन ने और भी अनेक दोषों का भिन्न भिन्न सदर्थों में निर्देश किया है। वामन का दोषाध्ययन ही वह पीठिका है जिस पर मम्मट का दोषनिरूपण खड़ा है, वैसे मम्मट ने वामन के बाद अपने युग तक की पाँच शक्तियों में हुए दोषचिन्तन को भी समेटा है, किन्तु वर्गीकरण की यह धुरा उन्हें वामन से ही प्राप्त हुई है।

तुलनात्मक अध्ययन के लिए पाठक इनमें से प्रत्येक दोष के सदृश स्वयं खोजें और उनमें उत्तरोत्तर पनपते विकास पर ध्यान देते हुए वामन के अध्ययन की भीतिकता को पहचानें।<sup>१</sup>

### एक प्रश्न—

अपनी आ-बीसिकी से हम यह सोचना है कि आखिर दोषों की गुणों का विषय्य माना जाए या गुणों को दोषों का। अर्थात् भात का सिद्धान्त 'दोषविषय्य गुण' माना जाए या वामन का 'गुणविषय्य दोष' सिद्धान्त। दोनों को मानने पर दोष और गुण दोनों ही अभावारमक सिद्ध होते हैं फिर सत्य कोई एक ही हो सकता है।

किमी भी जीवित वृद्ध के शरीरसहिता में रहस्यरूप से प्रवहमान भूगर्भीय रस से पूछिए इसका समाधान। भूगर्भ की अग्नि या गायत्र तेज जिस रस को ऊपर फैलाता है वह वृक्षशरीर की जिम्मा परिच्छिन्ति से जा टकराता है। वृक्ष सहस्रगात्र हो आवाश के सन्धिवन्धो का आश्लेष करने लगता है। पूछिए इस वृद्ध से, क्या इसका यह विराट् वैभव भूगर्भीय रस की चिति के पहले था ? यदि नहीं तो उस समय, जब यह रस नहीं था, वृद्ध में वैभवाभाव नहीं था और क्या यह वैभवाभाव दोष नहीं था। अवश्य ही यह दोष दोष तो तब कहलाता है जब गुण का परिज्ञान होता है, किन्तु रहता है यह गुणोत्पत्ति के पहले से। अवश्य ही गुण इसी दोष के विषय्य है और ऐसा मानते हुए भातमुनि वैज्ञानिक सिद्ध होते हैं। गुण को हटाकर दोषों की कल्पना शुभवैभव पर बैठकर उसकी बीजावस्था की कल्पना है। यानी यह ऐसी कल्पना है जिसमें किसी के यौवन को देखकर उसकी शास्त्रावस्था का स्मरण किया जा रहा है। अथवा इस परिताप में डूबा जा रहा है कि हमारा प्रेमास्पद कहीं गभरूप शिशु न बन जाय, यानी पूलीफली टहनी निरा अनुर होकर न रह जाए। ये समस्त कल्पनाएँ प्रतिगामी कल्पनाएँ हैं। इनका क्रम पूषता से रिक्तता के ध्यान का क्रम है। भरत का क्रम रिक्तता या प्रागभाव से उसके प्रध्वंस के पश्चात् आने

१ भरतनाट्यशास्त्र १७ अध्याय, काव्यादर्श ३ परि०, काव्यालंकार



वाली पूणता की ओर बढ़ने का क्रम है। व्यावहारिक 'दोनों हैं किन्तु वैज्ञानिक द्वितीय ही, भरतमत ही। क्यों ? इसलिए कि काव्य 'भाषात्मक' एवम् है और यह निर्विवाद सत्य है कि भाषा एक वस्तुतः वस्तु है, भले ही उसका उत्स=वाचस्व नित्य और वस्तुसत् हो। जहाँ तब कल्पना का संबंध है उसमें पूणता ही परवर्ती हुआ करती है, आरम्भ उसका अल्पना में ही होता है। वच्चे की वाक्यावली इसका प्रमाण है।

### काव्यस्वरूप—

वामन ने काव्यस्वरूप को भी समग्रता में पहचाना। उन्होंने दण्डी के पुराचरित शब्दप्राध्यायवाद को न अपनाकर भासह के शब्दार्थसमानतावाद को अपनाया, किन्तु भासह के 'सहित' शब्द के निचोड़ में छिपे अर्थों को बाहर प्रकट किया। उनके लेख से यह अभिप्राय प्रकट होता है कि 'सुन्दर शब्दार्थयुग्म ही काव्य है'। प्रश्न उठता है सुन्दरता का उपादान क्या ? किन धर्मों से वह शब्दार्थयुग्म में आविष्ट होती है ? वामन ने उत्तर दिया—'दोषहान तथा गुणालङ्कारादात्'—

१ 'काव्य ग्राह्यमलङ्कारात् ।

२ सौन्दर्यमलङ्कार

३ स दोषगुणालङ्कारहानादानाम्नाम् ।

वृ० काव्यशब्दोऽयं गुणालङ्कारसंस्कृतयोः सम्प्रयोज्यते ।

दोष काय का धर्म नहीं। वह काव्यनिष्पत्ति के पूर्व की अनुवीक्षा है, जिसमें परिहरणीय तत्त्वों का अवधान रखा जाता है। अतः अङ्कार की निष्पत्ति में दोष नहीं, दोषहान यानी दोषपरिहार सहायक है, और केवल सहायक है, उपादान नहीं। उपादान हैं गुण और अलङ्कार ही। अतः काव्यशरीर में केवल इन दो ही तत्त्वों का सम्मिश्रण संभव है। वामन ने वैसा ही किया और उपर्युक्त वृत्तिसङ्घ में लिया—

'काव्यशब्द गुण और अलङ्कार से संस्कृत  
शब्दार्थ का नाम है।'

### निष्कर्ष यह कि—

'अलङ्कृत शब्दार्थयुग्म का नाम है काव्य'।

इसीको हम 'सुन्दर शब्दार्थ युग्म' भी कह सकते हैं। यह है वामन का काव्य स्वरूप। काव्यशास्त्र के इतिहास में, इसकी पहली परम्परा में काव्यलक्षण का यही व्यवस्थित रूप है और इसका प्रथम तथा अंतिम श्रेय केवल वामन को है। मम्मट ने काव्यशास्त्र के सब तक बन् प्रत्येक धर्म को निचोड़ कर अपना काव्यप्रकाश बनाया और इसमें काव्यलक्षण वामन से ही अपनाया। रुद्रट, आनन्दवर्धन, अभावगुप्त, कुत्तर, महिमभट्ट, राजसेखर, धोमेन्द्र और भोज भी इसी लक्षण को अपनाते हैं। परवर्ती

जयदेव, विश्वनाथ और जगन्नाथ इसका खण्डन करना चाहते हैं किन्तु वे यद्यो तद्वा तक ही सीमित ठहरते हैं। मम्मट का काव्यलक्षण पदवर काव्यशास्त्र के विद्यार्थी वामन को भुला देते हैं। किन्तु यह एक गम्भीर भ्रांति है। वस्तुतः मम्मट भी वामन के काव्यलक्षण की संपूर्णता के समक्ष निष्प्रभ हैं। मम्मट का काव्यलक्षण वामन के काव्यलक्षण का विकल प्रतिबिम्ब है। मम्मट का काव्यलक्षण वाक्य—

**‘तद्वदोपां शब्दार्थो सगुणाचनलकृती पुन क्वापि’**

एक अतगढ वाक्य है, जिसे सच्चे अर्थों में परिचयवाक्य कहा जा सकता है लक्षण वाक्य नहीं। वे दो महान् समीक्षकों के गजयुद्ध की मत्तबाणी बने हुए हैं, एक समीक्षक आनन्दवर्धन और दूसरे कुतक। आनन्दवर्धन ध्वनि के समक्ष अलंकार को बिल्कुल नगण्य मानते हैं और कुतक का कहना है कि अलंकार के बिना काव्य वाक्य ही नहीं होता। उनका वाक्य है ‘अलंकारस्य काव्यता’। मम्मट दोनों की स्मरण से घबराते और एक सम-धर्मी जम अपनाते हुए अपने काव्यलक्षण को एक पहेली, एक बन्द ताबीज पहना देते हैं—‘अनलकृती पुन क्वापि’ अदोष और संपुर्ण शब्दार्थ कहीं अनलकृत भी हो सकते हैं। ‘कहीं’ का अर्थ क्या? यही कि जहाँ ध्वनि, रस, गुणोद्भूत-रम्य आदि दूसरे चमत्कारक तत्त्व हो वहाँ अलंकार न भी रहे, यानी स्फुट न भी रहे तो शब्दाद्य काव्यत्वहीन नहीं होते। गुणों को मम्मट ने अभिनवगुप्त से प्रभावित हो और आनन्दवर्धन से आगे बढ़ केवल रसधर्म माना था। यहाँ काव्यलक्षण में उन्हें शब्दाद्यधर्म मान लिया, फिर समाधान देते फिरे और कहते फिरे ‘कपोविं शब्दार्थं गुणो के अभिव्यञ्जक हैं इसलिए शब्दाद्य भी सगुण कहे जा सकते हैं।’ अम मह कि प्रकाश प्रपञ्च का अभिव्यञ्जक है इसलिए उसे भी प्रपञ्चाधिष्ठान माना जा सकता है। ऐसा मानकर प्रकाश को भगवान् के अर्चावतार से पवित्र तथा सूनागृह से अपवित्र क्यों न माना जाए। और तब प्रकाश को क्या माना जाए पवित्र या अपवित्र। या कि ऐसा माना जाए कि प्रकाश में अधिष्ठित सूनागृह स्वसमानाधिकरण अर्चावतार से पवित्रता और अर्चावतार जैसे ही सूनागृह से अपवित्रता लिए है। ये सारी कल्पनाएँ असत् कल्पनाएँ हैं, और इनका मूल प्रकाशक को प्रकाश्य का अधिष्ठान मानने की शून्य है। ऊपर अदोष कोई Positive entity नहीं कि इसका निवेग शब्दार्थयुग्म में माना जा सके। इस प्रकार वस्तुतः ‘गुणालंकार ससृज्ज शब्दार्थयुग्म’ में काव्यता की उत्पत्ति ही वैज्ञानिक उत्पत्ति है। ध्वनि भी एक अलंकार ही है, यदि वस्तुवाद पर अपना निम्न ठहराया जाए। कहा जा चुका है कि वामन का दृष्टिकोण वस्तुवादी दृष्टिकोण है। इसलिए वे रस को रस न मानकर वांछित नामक गुण मानते हैं। इस प्रकार—

आचार्य वामन का चिन्तन ससृज्ज के काव्यज्ञान में ‘वाक्य-गती’ और ‘उसके सौन्दर्याधायक तत्त्व’ इन दोनों पक्षों की दृष्टि से पूर्ण, प्रथम और अंतिम चिन्तन है।

उनके चिन्तन में एक इतिहास है, परम्परा है, शोध है और परिष्कार है। इसलिए उनका यह ग्रन्थ ससृष्ट काव्यशास्त्र का एक अतीव महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है।

वामन के काव्यालंकारसूत्रवृत्ति की कुछ और विशेषताएँ हैं। प्राचीन सभी ग्रन्थ कारिकाओं अर्थात् पद्यों में निर्मित थे। पद्यों में कभी कभी अभिव्यक्ति उलझ जाती है क्योंकि उसमें छन्द या मीतितत्त्व का एक महान् प्रतिरोध रहता है। यही कारण है कि भरत, दण्डी और भामह के अनेक तथ्य बहुत कुछ सदिग्ध रह गए हैं। कारिकाओं में लिखे ग्रन्थों को भारतीय साङ्गमय में उतना आदर नहीं दिया जाता था जितना सूत्रवृत्ति रूप में लिखे ग्रन्थों को। दशान के क्षेत्र भक्तिसूत्र वदन्तसूत्र, ऐसे ही ग्रन्थ हैं जिनका निर्माण सूत्रों में हुआ था। व्याकरणशास्त्र में अष्टाध्यायीसूत्र इसके लिए अतिप्रसिद्ध है। कौटिल्य का अर्थशास्त्र तथा चातुर्व्यायन का कामसूत्र भी इस पद्धति के अति प्रामाणिक ग्रन्थ हैं। इस प्रकार का कोई कम साहित्यशास्त्र में वामन के पहले प्राप्त नहीं था। वामन ने इस कमी को दूर किया और अपना ग्रन्थ सूत्ररूप में लिखा और उसे कामसूत्र के ही समान अधिकारणों में और अध्यायों में विभक्त किया। पूरे ग्रन्थ में पाँच अधिहरण हैं। आचार्य ने अपने सूत्रों का अर्थ भी स्वयं ही लिखा और वदन्त सूत्रों पर वृत्ति का निर्माण किया। प्राचीन आचार्यों में भरत, दण्डी और भामह तीनों आचार्यों ने अपनी स्थापनाओं के लिए जो उदाहरण दिए थे वे उनके स्वयं के बनाए हुए थे। इस कारण इन आचार्यों के सिद्धांतों का आधार व्यापक प्रतीत नहीं होता था। लगना था वह कल्पित है या वह उस व्याकरण जैसा प्रतीत होता था जो भाषा को देखकर न बनाया गया हो, प्रत्युत भाषा ही उसके आधार पर गढ़ी गई हो। यह एक अस्वाभाविक ज्ञान था। वामन ने इसे बदला और अपनी स्थापनाओं के लिए भिन्न भिन्न काव्या से उदाहरण चुने। वे उदाहरण बड़े ही हृद्य और समृद्ध हैं। कहना न होगा कि वामन के इस काव्यालंकार सूत्र में आए उदाहरणों की आवश्यकता, अभिजातता और उच्चता ३०० वर्ष बाद दुन्तक ने। यशोवन्तजीवित में या ९०० वर्षों के बाद अप्पयदीक्षित ने कुवलयानन्द में दिखाई दे पाई है। पण्डितराज जगन्नाथ ने उल्टी गंगा बहाई है और अपने सिद्धांतों के लिए अपने ही पद्य उदाहरण रूप में दिए हैं।

अपने ही पद्यों में उदाहरण प्रस्तुत करने से आचार्यों की जिस एक विशेषता का परिचय मिलता है वह है बखिरब। प्रतीत होता है कि वे कवि भी हैं और उन्हें काव्यनिर्माण का उत्तम अभ्यास भी है। स्वनिर्मित पद्य उद्धृत करने वाले भागह, दण्डी और भामह को यह श्रेय मिल जाता है। परवर्ती पण्डितराज तो गर्वोक्ति में लिप्त बैठे हैं—

— निर्माय भूतनमुदाहरणानुरूप  
बाध्यमयात्र निहित न परस्य किञ्चित् ।

कि मेव्यते सुमनसा मनसापि गन्ध

॥ = १

कस्तूरिका—जननशक्तिभृता मृगेण ॥<sup>१</sup>

—‘हमने अपने रसगगाधर में जैसा सिद्धांत वैसा ही काव्य स्वयं बनाकर उपस्थित किया है, दूसरो से लेकर नहीं। क्या कस्तूरीमृग फूलों की गंध मन से भी चाह सकता है।’

भरत, दण्डी, भामह, उद्भट, रुद्रट और पण्डितराज कस्तूरी मृग हैं। देखना है कि वामन की स्थिति क्या है? वे बोरे भ्रमर ही हैं क्या?

वामन भी अच्छे कवि हैं। उन्होंने अपनी स्थापनाओं के उदाहरण के रूप में तो कोई पद्य नहीं बनाया, किन्तु अपने सिद्धांतों को कारिकाबद्ध करते समय अपने कविरस का कौशल उन्होंने भरी भाँति दिखला दिया है। कुछ उदाहरण लीजिए।

अलंकार और गुणों में गुणों का महत्त्व प्रतिपादित करते हुए वे लिखते हैं—

‘युवतेरिव रूपमङ्गकाव्य स्वदत्ते शुद्धगुण, तदप्यतीव ।

विहितप्रणय निरंतराभि सदलंकारविकल्पकल्पनाभि ॥<sup>२</sup>

यदि भवति वचश्च्युत गुणेभ्यो वपुरिव यौवनहीनमगनाया ।

अपि जनदयितानि दुर्भगत्वं नियतमलवरणानि सद्यन्ते ॥<sup>३</sup>

—‘काव्य यदि केवल गुणों से ही युक्त हो तब भी वह स्वाधु होता है।’ खोजिए इसके लिए कोई उदाहरण अपनी ओर से। वामन खोजते और बहते हैं—‘जैसे युवति का रूप।’ वह अपने आप में स्वाधु होता है। वे आगे कहते हैं ‘यदि इस रूप में ‘सदलंकारविकल्पकल्पना’ हो और वह भी निरंतरता लिए हो तो और भी आवश्यक हो जाता है।’

इस उक्ति में शृङ्गार रस है। अनुप्रास है। उपमा है। छन्द भी बड़ा ही ललित है औपच्छन्दसिक्। उसमें भी जो पदावली छाँटकर रखी गई वह प्रवाहपूर्ण और स्वाभाविक है। उसमें अप्राम्यता भी है और स्वयं वामन के ही अनुसार ओजोमिश्रित औपस्थि भी है। पदों की मृत्युप्रायता भी इसमें है।

वामन श्लेष में भी सिद्धहस्त हैं। कहा जा चुका है—‘यमव’ में भङ्ग से उत्कृष्टता माती है और भंग के तीन त्रय हैं—शृङ्खला, परिवर्तन तथा घूण। वामन घूण-भङ्ग का महत्त्व बतलाते और लिखते हैं—

—‘जो यमव घूण भङ्ग को प्राप्त नहीं होते वे—

यथा स्थान स्थित रहने पर भी अच्छे नहीं लगते।' इसमें उन्हें श्लेष सूझ जाता है। सोचिए यह किस शब्द में हो सकता है? यह पद है 'चूणभङ्ग'। क्या है इसमें श्लेष? वामन की इस उपमा से पूछिए—'अलकानीव' अर्थात् 'जो यमक चूणभङ्ग को प्राप्त नहीं होते वे अलकों के ही समान सुशोभित नहीं होते। घात क्या हुई? यमक पक्ष में चूर्ण से उत्पन्न भङ्ग और अलक पक्ष में चूर्ण तथा भङ्ग। अलक उन पेशा का नाम है जिनमें सिद्धर-लेखा विराजित रहती है और जिनके कुछ केश लहराते हुए कपाल या कपाल पर बिखरे रहते हैं। चूण का अर्थ है सिद्धर चूण तथा 'भङ्ग' का पुष्करालापन या वक्रता। अवश्य ही इस द्वयव्यवस्था पर ध्यान का जाना वामन में प्रतिभा तथा व्युत्पत्ति दोनों की अणिष्ठता प्रमाणित करते हैं। इस आशय का उनका पद्य इलोरुनिर्माण के अभ्यास में उन्हें पटु बतलाता है। यह तब विदित होगा जब उनका पद्य बहून के पहले हम स्वयं उक्त आशय पर कोई पद्य बनाएँ और उसे वामन के पद्य से मिलाएँ। उनका पद्य है—

'अप्राप्तचूर्णभङ्गानि यथास्थानस्थितायपि ।

अलकानीव तात्पर्यं यमकानि चकासति ॥'

—वा० सू० ४१।७ वृत्ति ॥

छन्द अनुष्टुप् है, किंतु उसमें भी कसावट है। कोई भी पद इसमें व्यर्थ नहीं है। निश्चित ही वामन कविरथ और कविकर्म में भी अघामन हैं। इसी पर भी वे उदाहरण अन्य कवियों से लेते हैं। क्यों? उनका कहना है—

'वयं तु लक्ष्यसिद्धी परमतानुवादिनः,

न चैवमतिप्रसंगः, लक्ष्यानुसारित्वायस्य ।

—वा० सू० ४१।१७ वृत्ति ॥

सिद्धान्त का लक्ष्य के अनुसार चलना चाहिए। यदि सिद्धान्त के अनुसार लक्ष्य की कल्पना की जानी चाहिए।

इन उद्धरणों से संस्कृत काव्यशास्त्र में इतिहास का एक महान् लाभ हुआ। यह कि उनके कारण अनेक अज्ञातवाक्य कवियों के स्थितिबालक निर्धारण में अतीव सहायता मिली है। इन उद्धरणों से भारतवर्ष के प्राचीन राजकीय इतिहास पर भी प्रकाश पड़ा है। चन्द्रगुप्त और उसका तनय कृतधी जनों का आश्रय बना था। ये चन्द्रगुप्त और उसका तनय कौन थे? वे सुबन्धु के आश्रयदाता थे कि अशुबन्धु के। उत्तम उद्धृत 'बालिदास का कुतलेश्वर दोष्य' भी ऐसी ही एक पहेली है। यह बालिदास कौन था और कौन वह कुतलेश्वर जिसका इसमें दोष्य किया। विद्वानों ने इस पर अनेक प्रकार के मत व्यक्त किए हैं। विचार का यह अवसर इन उद्धरणों से ही प्राप्त हुआ है।

वामन ने अन्तिम अधिकरण में 'काव्यसमय' [ काव्यशिक्षा ] और 'शब्दगुटि' नामक जो दो अध्याय दिए हैं इनका भी अपना मौलिक महत्त्व है। भामह ने अपने काव्यालंकार के अन्तिम परिच्छेद [ छठे परिच्छेद ] में काव्यनिर्माण के लिए 'व्याकरणार्णव' का पारह्रस्वा होना आवश्यक बतलाया था [ पद्य-१-३ ] किन्तु उसमें स्फोटवाद और अपोहवाद जैसे अनपेक्षित विषयों की भी चर्चा उठा दी थी। वामन ने इस दिशा में सन्तुलन में काम लिया और अपेक्षित अर्थ ही अपनाया। उन्होंने कुछ अर्थों में तो भामह की भ्रातियों को दूर किया और कुछ अर्थों में प्राचीन कवियों के अदृष्ट प्रयोगों की यथाशक्य व्युत्पत्ति दिखलाई।

भामह ने 'पुमान् स्त्रीया' सूत्र के सन्दर्भ में लिखा था कि द्वन्द्व समास करने पर पुरुष वाचक शब्द अवशिष्ट रहता है अतः वरुण और वरुणानी, इन्द्र और इन्द्राणी, भव और भवानी, दास और दासिणी, मृड और मृडानी इन द्वन्द्वों में केवल 'वरुणी, इन्द्री, भवौ, दासौ और मृडौ, बहना पर्याप्त होगा। यहाँ यद्यपि स्त्रीवाचक शब्दों का लोप रहेगा तथापि उनके अर्थ का बोध रहेगा नहीं, क्योंकि अवशिष्ट शब्द ही उन छुप्त शब्दों के अर्थ का भी बोध कराएँगे।

वामन ने इस उत्पत्ति या इस व्यवस्था पर और बारीकी के साथ विचार किया और इसे पाणिनीय व्याकरण के विरुद्ध बतलाया। पाणिनीय व्याकरण में लोप केवल उसी स्त्रीवाचक शब्द का होता है जिससे निवर्तते अर्थ में केवल स्त्रीत्व की प्रतीति हो रही हो। जैसे 'हस' और 'हसी'। इनको संस्कृत में केवल 'हसौ' कहा जा सकेगा, कारण कि हसी का अर्थ है 'मादा हस', न कि हस की स्त्री। अभिप्राय यह कि हसौ बहने से निकलने वाले अर्थों में दाम्पत्य की विवक्षा नहीं है, यह अभीष्ट नहीं है कि जिस हसी शब्द को छाड़ दिया गया है उससे प्रतीत होने वाली हसी, जो हस शब्द बचा है उससे प्रतीत होने वाले हस की पत्नी, जाया, गृहिणी या घरवाली है। यदि यह हस की जाया के रूप में विवक्षित होती तो उसके वाचक हसी शब्द का लोप न होगा और 'हसौ' न कहा जा सकता। निष्कर्ष यह कि स्त्रीवाचक शब्द के साथ पुरुष वाचक शब्द का समास होने पर एकरूप सभी संभव है जब उन दोनों शब्दों के अर्थों में केवल, स्त्रीत्व और पुस्त्व की प्रतीति हो रही हो। यानी व दोनों केवल आतिवाचक शब्द हो। भामह ने जिनमें एकरूप की व्यवस्था दी है उन वरुणानी और वरुण भवानी और भव में स्त्री वाचक शब्द केवल स्त्रीत्व का वाचक नहीं है। उसका निर्माण 'भव' आदि शब्दों में जिस प्रत्यय को लगाकर किया गया है यह प्रत्यय 'दाम्पत्य' अर्थ में है। भवानी होगी वही जो भव की स्त्री होगी। इसी प्रकार वरुणानी, इन्द्राणी, दासिणी या मृडानी वे ही होगी जो वरुण आदि की पत्नी होंगी। निदान 'भवानी' आदि शब्दों से केवल स्त्रीत्व की प्रतीति न होगी। उनसे स्त्रीत्व

के साथ पत्नीत्व की भी प्रतीति होगी। इस स्थिति में पाणिनि के अनुसार एक—  
 शेष नहीं होगा और 'भवानी तथा भव' इस विषया में केवल 'भवी' नहीं बोला जा  
 सकेगा। ठीक भी है। केवल भवी बोलने पर प्रतीत होगा 'दा भव' न कि 'भव और  
 भवानी'। फलतः यहाँ एकशेष हानिकर होगा क्योंकि उसमें बचा हुआ छन्द छुप्त  
 शब्द के अर्थ का बोध नहीं करा पाएगा, साथ ही अभीष्ट अर्थ का बोध भी नहीं करा  
 सकेगा। जिस प्रयोग से इस प्रकार का अव्यवस्था उपस्थित हो वह संस्कृत में होकर  
 असंस्कृत होगा।

वामन की इस व्यवस्था में वे भामह पर एक चोट भी करते हैं। भामह ने एकशेष में  
 जो उक्त उदाहरण दिए थे उनका आधार पाणिनि का 'इन्द्र-वरुण भव शव वद  
 मृड हिमारव्य-यव यवन—मातुलाचार्याणामातुक्' [ ४।१।४९ ] सूत्र था। इससे इन्द्राणी,  
 वरुणाणी, भवानी, शर्वाणी, रुद्राणी, मृडानी, हिमानी, अरण्यानी, यवानी, यवनानी,  
 मातुलानी, तथा आचार्याणी शब्द बनते हैं। भामह ने इनमें से अपने—

‘सरूपशेष तु पुमान् लिखा यम च शिष्यते।

यथाह वरुणाविन्द्री भवी शर्वा मृडाविति ॥ ६।३२ ॥

इस पद्य में 'इन्द्र, वरुण, भव, शव और मृड' को तो अपना किया, केवल, 'वद'  
 को छोड़ दिया था। वामन ने इसी को अपनाया और सूत्र लिखा—

‘इन्द्रावित्येकशेषोऽन्वेयः’ ॥ ५।२।१ ॥

इसकी धृति में वामन ने भामह के ही क्रम में लिखा 'एतेन इन्द्रो भवी शर्वा  
 इत्यादयः प्रयोगाः प्रत्युक्ताः।' वैसी मोह मोह है इस आचार्यों की लेखनी में, जिसका  
 जीवित है हमारा सहस्राधिक वर्ष प्राचीन वाक्यशास्त्रीय संप्रदाय।

इस प्रकरण में वामन ने कालिदास के प्रयोगों पर विशेष ध्यान दिया है।  
 उनके आलोच में कालिदास के अर्थ शब्दों का अध्ययन भी एक उत्तम उदाहरण है।  
 वाक्यकारण और वाक्यप्रयोग पर भी वामन के विचार महत्वपूर्ण हैं। इन्हें  
 प्रथम अधिकरण के द्वितीय अध्याय में देखा जा सकता है।

विस्तार में न आकर हम इतना निर्देश करता पर्याप्त समझते हैं कि वामन का  
 तुलनात्मक अध्ययन एक अतीव उत्तम क्षेत्र है अनुसंधान और पुनर्निर्माण का।

**वामन का स्थितिकाल—**

'वामन' ने भवभूति और माघ के पद्य उद्धृत किए हैं अतः उन्हें ई० ७२० के  
 बाद का माना जाता है क्योंकि ये दोनों कवि लगभग ७२० ई० के पहले के ही हैं।  
 भवभूति काश्या के राजा यशोधर्मन् के समकालीन थे, जिसका मरण ७२२ ई० था।

इस प्रकार वामन के स्थितिकाल की ऊपरी सीमा आठवीं शती का प्रथम चरण ठहरता है। आखिरी सीमा आनन्दवर्धन के ध्वन्यालोक में आए वामन के सन्दर्भों से ८५० ई० ठहरती है। आनन्दवर्धन अति उदार आचार्य थे, किन्तु उन्होंने वामन का नामत उल्लेख नहीं किया, जब कि भामह का दो बार उल्लेख किया है<sup>१</sup>। उन्होंने दण्डी से भी पर्याप्त सामग्री ली है किन्तु उनका नाम भी नहीं लिया। इससे यह सिद्ध नहीं होता कि आनन्दवर्धन दण्डी और वामन से अनभिज्ञ हैं। हमने यह लिखा है कि 'रीति' शब्द का प्रयोग और वैदभ आदि मार्गों के लिए 'वैदर्भी' आदि सज्ञाओं का निर्माण संस्कृत काव्य शास्त्र में इदप्रथमतया वामन ने ही किया है। भरत से भामह तक न रीतिशब्द का उल्लेख था और न उनके लिए भवैर्दो आदि शब्दों का। आनन्दवर्धन वामन का नाम लिए बिना ही क्यों न लिखें परन्तु जब रीति की बात—

१ रीतयश्च वैदर्भीप्रभृतयः<sup>२</sup>।

२ अस्फुटस्फुरित काव्यतत्त्वमेतद् यथोदितम्।<sup>३</sup>

अश्वनुबद्धिर्व्याकस्तु रीतयः संप्रवर्तिता ॥<sup>४</sup>

वृत्तयोऽपि सम्यक् रीतिपदकीमवतरति।

इस प्रकार करते हैं तो वे अवश्य ही वामन के ही श्रेणी सिद्ध होते हैं।

यह तो एक उज्ज्वल प्रमाण है कि रीतियों को दण्डी और भामह से आगे बढ़कर, और पान्चाली को जोड़ कर ३ सख्या तक वामन ने ही पहुँचाया है। आनन्दवर्धन लिखते हैं—

एतद् ध्वनिप्रवर्तनेन निर्णीत काव्यतत्त्वम्

अस्फुटितस्फुरित सत् अश्वनुबद्धि

प्रतिपादयितुं वैदर्भी गोडो पान्चाली<sup>५</sup>

चेति रीतयः संप्रवर्तिता।<sup>६</sup>

किर वे रीतिप्रवर्तन आचार्य को 'रीतिलक्षणविद्यार्थी'<sup>७</sup> कहत हैं। रीति का रुपाण भी पहले पहल वामन ने ही किया है। बहुवचन का प्रयोग इस तथ्य का सूचक है कि आनन्दवर्धन वामन के प्रति अति गप्य यदापूर्ण हैं।

१ ध्वन्यालोक पृ० ११९, ४६६ चौ० सं० १९९७ वि

२ वही पृ० २०

३-४ ध्वन्यालोक ३।४६ पृ० ११७

५ ध्वन्या० पृ० ११७ चौ० सं० १९९७ वि

६ ध्वन्या ११५ लोचन चौ० सं० १९९७ वि०



ध्वयालोक के प्राचीनतर टीकाकार अभिनवगुप्त के मन में तो कम से कम यह अभिप्राय है कि वामन आनन्दवधन के पूर्ववर्ती हैं। आगेपार्श्वार के उत्प्रेम पर वे वामन के मत का भी पूर्णपक्ष रूप से स्वीकृत मानते और लिखते हैं—

‘अनुरागवती सध्या’ वामनाभिप्रायेणायमाशेष,  
भामहाभिप्रायेण तु समासोक्तिरित्यमुमाशय हृदये  
गृहीत्वा समासोक्त्यान्वेषो युक्त्यदमकमवोदाहरण  
व्यतरद् ग्रन्थकृत् ।’

वे आगे यही जिनते हैं कि यह बात उनके परमगुरु भी मानते थे—

‘व्यतरद् ग्रन्थकृत् । एवापि समासोक्तिर्वास्तु  
आशेषो वा, विमनेनास्माकम्, स्वभाऽङ्गारेण  
व्यग्य वाच्ये गुणोभयतोति । साध्यमित्य  
आगमाऽन ग्रन्थेऽस्मद्गुरुभिर्निश्चित ।’

स्पष्ट ही वामन, आनन्दवधन से पुराने हैं और आनन्दवधन उनसे भलीभाँति परिचित हैं। इससे सिद्ध है कि वामन ई० ८५० के बाद के नहीं हैं। राजतरंगिणी में—

मनोरथं शङ्खदत्तश्चटक् सधिमस्तिषा ।

यशुस्तु नवयस्तस्य वामनाद्याह गणिण ॥ ४१४९७॥

इस प्रकार वामन नामक किसी विद्वान् को नवि और राजा जयापीड का अग्रतम मंत्री कहा है। जयापीड का समय ८०० ई० है। पदमीर के विद्वानों में यही मान्यता है कि ये ही वामन वाय्यालवार सून के रचयिता हैं। ध्वयालोककार के ५० वय पूरा वामन का हाना स्वाभाविक भी है। अतः जयापीड के मंत्री वामन और वाय्यालवार मूलकार वामन से अन्त ही युक्तिपूर्ण है। भेद तब माना जा सकता है जब कोई स्पष्ट भेदक उपलब्ध हो। इस प्रकार वामन का समय ई० सन् ८०० निश्चित होता है। लगभग इसी समय उद्भट भी हुए हैं।

काशिकाकार वामन और का. सू. का. वामन निज माने जाते हैं। ‘मे’ का कारण है वा० सू० वृत्ति म माप के पद्या के उदरण। माप अपने प्रतिद्व ‘अनुपूर्व-पद-मासा सद्बुद्धि’ पद्य में त्रिस्र वृत्ति का उत्प्रेम करते हैं वह उतावे लगभग १५० वय पूरा ६०० ई० में बनी काशिका ही हो सकती है। इस प्रकार काशिका के सह—छेक वामन तथा वा० सू० के रचयिता वामन के समय में लगभग २०० वर्षों का अन्तर माना जाता है। जैसे का. सू. वामन और काशिकाकार वामन का व्याकरण विषय में प्रायः मतेष्वैव है, यह उतावे का युक्ति अन्त्याम से स्पष्ट है।

यदि हमारे वामन कश्मीर नरेश जयापोठ के मंत्री ही हो तो निश्चित ही वे कश्मीरवासी सिद्ध होते हैं। वे महान् विद्वान् हैं। का० सू० वृत्ति में वे जैन, 'जैमिनीय और शब्दविद्या का उल्लेख तो बड़े ही अधिकार के साथ करते हैं। वामन के किसी अन्य ग्रन्थ का उल्लेख नहीं मिलता।

टीका—

प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित 'कामधेनु' टीका के रचयिता गोपेन्द्र त्रिपुरहर भूपाल या गोपेन्द्र तिप्पभूपाल हैं, जो विजयानगरम् राजवंश के द्वितीय देवराज के राज्यपाल थे। देवराज का राज्य समय १४२३-४६ ई० माना जाता है, अतः श्रीगोपेन्द्र भी उसी समय के ठहरते हैं।

साहित्यसंप्रदाय का इन्हें परम्पराशुद्ध ज्ञान है। प्रथम सूत्र की व्याख्या इसका प्रमाण है। इस व्याख्या में कुन्तक, भोज और मम्मट की ही नहीं, मम्मट के काव्य-प्रकाश के अत्यन्त मार्मिक टीकाकार अपवा ऐसा कहिए कि मम्मट से अधिक साहित्य-शास्त्रज्ञ, कवि और विदग्ध भट्टगोपाल की चर्चा भी वे करते हैं। भट्टगोपाल की टीका न केवल शुद्ध साहित्यबोध का ही परिचय देती है, अपितु एक गद्यकाव्य का भी आनन्द प्रदान करती है। उनकी साहित्यज्ञानमणि टीका को उद्धृत कर गोपेन्द्र भट्ट ने स्वयं को भी महिमाशाली बना लिया। 'रीतिरारमा काव्यस्य' की व्याख्या में उनका 'आत्मा' का लक्षण देखिए—

'वरदुर्गाप्रवर्तपक्षशतर्वाक्यवैलक्षण्यप्रवटन

प्रगल्भ कषण स्फुरत्ताहेतुस्वभावोऽनारम्भेत्युच्यते।'

हमने माना है कि यहाँ 'आत्मा' शब्द औपचारिक है। प्रकारान्तर से यही तथ्य गोपेन्द्र भी स्वीकार करते और लिखते हैं—

'अत्र रीतिरारमत्वमिव शब्दाद्यमुल्लस्य

शरीरत्वमौपचारिकम्।'

गोपेन्द्र ध्वनिसंप्रदाय के ठीक वेत्ता हैं क्योंकि उन्हें ध्वन्यालोक और काव्य-प्रकाश का अच्छा अभ्यास है, किन्तु वे उस संप्रदाय से अभिभूत नहीं हैं। इसलिये वे अपने आचार्य वाचन के सिद्धान्तों पर मम्मट द्वारा दिए गए प्रहारों का उत्तर देते और उन सिद्धान्तों की वास्तविकता पर पाठक को वेदित रखते हैं।

'भोज प्रसाद' आदि गुणों को वामन ने आरम्भमर्म कहा क्योंकि उन्होंने गुणों को रीतिमय बतलाया है और रीति को वाच्यारमा। मम्मट ने भी उन्हें केवल आरम्भमर्म

स्वीकार किया किन्तु उनके अनुसार रस ही काव्यात्मा था। प्रदत्त उक्त रस को वाक्यात्मा माना जाय या रीति की, और गुणों को अन्ततः विलम्बे अवस्थित किया जाए। मम्मट ने अपना समर्थन करने हेतु, वामन का उल्लेख किया। काव्यप्रकाश के अष्टम उल्लास से यह तथ्य स्पष्ट है। गोपेन्द्र त्रिपुरहर भूपाल ३।१।४ सूत्र की व्याख्या में काव्यप्रकाश के इस पहलू को प्रस्तुत करने और बन्धन करने योग्य ललित संस्कार में उसका मम्मट की ही तक घौली से उत्तर देते हैं। बड़ा ही अपूर्व और मौलिक है उनका यह चिन्तन। मम्मट पर उनकी कबली है कि वामन के सङ्ग की हत्या और कुछ नहीं मम्मट की—

‘पाण्डित्य कण्ठल वैतण्डिक षण्डिम्ना परस्य चिमण्डमिया’ है।

वे वामन पर मम्मट के आघात को न समझने का हठ आरोप करते, जो बड़ा पितृसत्य है, और कहते हैं—

‘मम्मट जो वामन का सङ्ग कर रहे हैं वह उनके स्ववर्णित दोषों की उद्घाटना है’। इसे गोपेन्द्र की ही पदावली में देखिए—

‘स्वसकल्पमात्रवर्णितविवक्षानां

भाषणमववादा पश्याम ।’

यथा ही सानुप्रास उक्ति है यह।

‘दीप्तरसाय वाति’—३।२।१५ की व्याख्या में वे नवी रसों के उदाहरण काव्य-प्रकाश में ही उपस्थित करते हैं। यहाँ उनकी ‘दीप्तर’ पद की व्याख्या किन्ती सटीक है—‘दीप्ता यिमावानुभावव्यभिचारिभिरभिव्यक्ता’।

यमक के उदाहरणों की जटिल व्याख्या में वे रमे हैं और उन्होंने तत्प्रतिष्ठ होकर उनका विश्लेषण किया है। अर्थात्कारो का सङ्गह कारिकाओं में प्रकरण के आरम्भ में ही कर उनसे पाठन का पथ प्रशस्त कर दिया है।

गोपेन्द्र त्रिपुरहर भूपाल एक अच्छे कवि भी हैं। उनके आरम्भिक मगत पद्य उतने ही ललित हैं जितने रसायनगुणाकरवार धीरिग या सिंह भूपाल के या इनके अपने अतीव प्रिय भट्टगोपाल के। भट्टगोपाल का यह मगनपद्य मानो रहस्यवीज छिपाए हुए कोई मात्र पद है—

‘प्रणोमि वयनदोह्वारमणिपथ्याविभूषिताम् ।

कविणोवपुटुम्बस्य कामभेतुं सरस्वतीम् ॥

इसका रूप बितना रहस्यमय है और उमगा एक-एक शब्द किन्तु दूरगामी आरोप किए हैं। भोज का—

‘आरमारामपनादुपाय विजय देवेन रैत्यद्रिपा

प्योत्रिबीजमवृत्तिने गुणवति श्रेये यदुत्तं पूरु ।

अथ स्कन्दवपुस्तत समभवद् भास्वानतश्चापरे  
मविश्वाकुक्कुरत्स्यभूलपृषव क्षमापालकल्पद्रुमा ॥<sup>१</sup>

यह अभिलेखपद्य ही इस रूपक की गम्भीरता लिए दिखाई देता है। गोपेन्द्र भूपाल को भी कदाचित् इस पद्य ने बहुत प्रभावित किया है और वदाचित् इसी पद्य की 'कामधेनु' को उन्होंने अपनी टीका के नामकरण के लिए अपने छूटे में ला बाँधा है, बाँधा ही नहीं है, टीका के परिपोष के लिए उसे खूब खूब दुहा भी है और उसमें भी इस दोधा पर प्रसन्न होकर अपना वामदुघात्वं<sup>२</sup> भलीभाँति दिखला दिया है। ओंकार पर षणिष्ठा का रूपक स्वयं गोपेन्द्र भी प्रस्तुत करते हैं। उनके आरम्भिक भगल के तृतीय पद्य में।

अथ टीकाओं में महेश्वर की 'साहित्यसर्वस्व' नामक टीका का उल्लेख किया जाता है और कहा जाता है कि कोई टीका सहदेव नामक विद्वान् ने भी बनाई थी। ये टीकाएँ मिलनी नहीं हैं।

इसका प्रस्तुत हिन्दी अनुवाद पटना विश्वविद्यालय के संस्कृतविभागाध्यक्ष डॉ० वेचन झा ने किया है। साहित्य दाम्ना के पाठक और अध्येताओं से यह अपेक्षा की जाती है कि वे किसी भी समस्या को पहले प्राचीन सद्भावों से सुलझावें। आधुनिक शोध की यह वैज्ञानिक प्रक्रिया स्वयं वामन में प्रतिष्ठित है, आनन्दवधन और मम्मट ने तो इस पर जीवनव्यापी परिश्रम किया था। १४ वीं शती के बाद से दानों के क्षेत्र में जो अभिव्यक्ति या वामशास्त्रीय परिष्कार जड़ जमाता गया और शब्दवृत्ति जैसे मनोविज्ञानशास्त्रीय विषय पर शास्त्रकारों ने जा ऊह तथा अपोह का तकजाल इसी अभिव्यक्ति के सहारे बिछाया उसमें हमारा वाग्यशास्त्ररूपी हंस भी जा फँसा, उसका अच्छोद सरोवर दूर रह गया और वह कृत्रिम वेशनों में, गड्ढों में, और वही-वही तो पकिल दलदल में उतरोत्तर एक अस्वाभाविक जीवन जीने लगा। यह जाल केवल अपोतो के लिए ही उचित था। कभी तो ये भी इसके विरुद्ध अभियान रच देते थे।

संस्कृत वाङ्मय की एक-एक गिरा अपने चारों ओर घेरी ही अन्य धाराया का अनन्त विस्तार लिए हुए है। इस वाङ्मय के किसी भी अंग का शृत्स्नविद् होना संभव ही नहीं है। भारत ही नहीं विश्व ने मानव इतिहास की यह अद्भुत निधि है, एक सर्वोपरि आश्चर्य है। हमें इसका अवगम अतीव धैर्य, अतीव विवेक, अतीव विनय, अतीव तप और अतीव गम्भीरता के साथ करना है। विद्वत्त्वा हमें इस दुर्धन

१ गुर्जर प्रतिहार भोज की म्वालिपर प्रगप्ति पद्य-२,

२ 'अवेहि मां कामदुषां प्रसन्नाम्—रघुवत्-२।

समय में इसकी शक्ति प्रदान करे, सुविधा और सुजवसर प्रदान करे और हम अपनी अपनी शाखाओं में बोधब्रह्म का साक्षात्कार करते चलें। काव्यालंकारसूत्रवृत्ति का टीकासहित सानुवाद प्रकाशन इसमें एक सहायक क्रम है। टीकाकार, अनुवादक और प्रकाशक, सभी इसके लिए साहित्यजगत् के साधुवाद पात्र हैं।

'श्रीकृष्णज'माष्टमी  
भुवुवार, स० २०२८  
वाराणसी

—रेवाप्रसाद द्विवेदी

## भूमिका

( १०१९०८ में 'दनारस सस्कृत ग्रन्थमाला' में 'काव्यालङ्कार वामधेनुव्याख्या' सहित यह ग्रन्थ प्रकाशित हुआ था, जिसका सम्पादक श्रीमदाचार्य श्रीमद्वल्लभाधीश्वर शुद्धादितमम्प्रदायी विद्वान् श्री प० रत्नगोपालनाथ मठ ने किया था । प्रस्तुत संस्करण में पूर्व संस्करण की भूमिका नीचे अविकल छापी जा रहा है । प्रकाशक )

श्रेयांसि प्रथमतः कोऽपि विद्वत्कृत्वा देवो न श्रुतिशिवरैर्विमृश्यरूप ।

गोपीना कुचशिखरेषु यो विहारैर्व्यस्मार्यो मुनिजनमानसे निवासम् ॥

ननु भो सहृदया विद्वन्मन्य ! सचिनय किञ्चिद् विज्ञाप्यते । सवृत्ति काव्यालङ्कारसूत्राणां प्रणेता पण्डितवरवामनोऽतिप्राचीन इति सवजनविदितमेतत् । किंत्वय पाश्चात्यदेशीय काशिकाधृतिकाराद् भिन्नश्चेति केपाञ्चिदाशय । तन्नीयसूत्राणि सवृत्तिमात्राणि बालानामतीव विशेषप्रतिपत्तिं न कलमेयुरिति तद्रहस्यप्रकटनप्रगल्भेन लोकोपकारनिरतेन गोपेन्द्रत्रिपुरहरभूपालतिलकेन काचनव्याख्यायि निर्मिता । स किल भूपालस्तैलङ्गदेशाधिप इन्द्रवशोद्वयो नाम्ना तिप्प त्रिपुरहरश्चेति । सैषा व्याख्या विमुक्तपदविद्यासंशालिनी अभिमतायं दायिनी सुमनसा हृदयाह्लादिनी नाम्ना काव्यालङ्कारकामधेनुरिति ।

इयं हि अस्मत्पूर्वैरितरैश्च विद्वन्मणिभिः समासादिता । ग्रन्थोऽस्मद्देशलिपितो देवनागरीलिपिभिः परिवृत्यालेखितः । अनन्तरमस्य प्रकटीभवनं प्रतीक्ष्यमाणा सप्रत्यलकृतमुम्बयीनगराणां पण्डितवरज्येष्ठाराममुकुन्दशर्मणा सकाशप्रथमिममौष्व । तै किल काश्या सखलप्राचीनशास्त्रप्रयप्रकाशबद्धपरिवरस्य श्रीमुतहरिदासगुप्ताश्रमिधस्य सविधे सप्रेषितः । तेन च नरमणिना वाराणसेयसंस्कृतपुस्तकमालाया मुद्रणेन पुस्तकमेव सपदि अनेकतां सद्य एव प्रापितमिति तेषामुपकारगौरव विभूय । अस्य ग्रन्थस्य लेखनाधारभूतानि पुस्तकानि त्वेतानि

( १ ) आवयोरात्रेयजयपुरकुण्णमाधायस्य सव्याख्यानमतिमुद्र पुस्तकमेकम् ।

( २ ) पुनर्द्वितीय कलकत्तामुद्रितं सवृत्तिमात्र पुस्तक तस्यैव ।

( ३ ) आवयोर्वाधूलालकराधायस्य सव्याख्यानमतिमुद्र पुस्तकमेकम् ।

( ४ ) एतद्विद्वत्पुरनिवासिनां काव्यमालानवममुक्तशान्तर्गतस्य गोविन्दवस्य प्रणेता श्रीवाराणसीदराचार्यकीनां स्वहस्तलिखितमतिमुद्र तालपत्रात्मकं सवृत्तिव्याख्यानं पुस्तकमेकम् । तत्पत्राणि ॥ ८४ ॥

एवञ्च पुस्तकाधारेण लिखितस्यास्य ग्रन्थावलोके तावदपि सहृदयहृदयैरनुपास्यो भवाव इति ।

पण्डितश्रीमदात्रेयजयपुरराजमाचार्य

पण्डितश्रीवाधूलालकराचार्यश्च

## विषय-सूची

अध्याय

पृ०

### शारीर नाम प्रथममधिकरणम्

१	प्रयोजनस्थापना	३
२	अधिकारिचिन्ता, रीतिनिश्चयश्च	१५
३	काव्याङ्गानि, काव्यविशेषाश्च	३६

### दोषदर्शन नाम द्वितीयमधिकरणम्

१	पदपदार्थदोषविभाग	४४
२	वाक्यवाक्यापदोषविभाग	६१

### गुणविवेचन नाम तृतीयमधिकरणम्

१	गुणालङ्कारविवेक शब्दगुणविवेकश्च	८२
२	अथगुणविवेचनम्	१०२

### आलङ्कारिक नाम चतुर्थमधिकरणम्

१	शब्दालङ्कारविचार	१२१
२	उपमाविचार	१३७
३	उपमाप्रपञ्चाधिकारः	१५७

### प्रायोगिक नाम पञ्चममधिकरणम्

१	काव्यसमय	१८९
२	शब्दशुद्धि	२००

### परिशिष्टम्

१	वृत्तिवर्जितानि काव्यालङ्कारसूत्राणि	२४९
२	काव्यालङ्कारसूत्रानुक्रमणिका	२६१
३	काव्यालङ्कारसूत्रवृत्त्युदाहृतश्लोकानुक्रमणिका	२६६

पण्डितवरवामनविरचितसवृत्ति-

# काव्यालङ्कारसूत्राणि

सानुवाद'काव्यालङ्कारकामधेनु'व्याख्यासहितानि



अथ प्रथमेऽधिकरणे प्रथमोऽध्यायः

कल्याणानि वनोतु न स भगवान् श्रीढावराहाकृति  
दंष्ट्राग्नेण नखप्रगोऽपुलका देवी धरामुद्वहन् ।  
यस्याऽङ्गेषु वहन्ति रोमविषगल्यन्ता महाऽम्भोधय  
कान्तास्पशंसुतादिव प्रकृतिता स्वेदोदबिन्दुभियम् ॥ १ ॥

दरो मोलत्फालघृतिमदचूतस्यन्दिशुभिक  
भ्रमन्मोनोष्णीष पदसर्गणपारीणवलयम् ।  
विराजद्भावंव्यतिकरितपुष्पावसुभग  
पुरस्तादाविस्ताद् भुवनपितरौ तन्मम मह ॥ २ ॥

ध्वङ्गारमणिघण्टाऽनुरणजिगमवृहितम् ।  
चित्ते शृङ्खलित भक्त्या चिन्तये चिन्मय गजम् ॥ ३ ॥

करुणामसृणाऽऽलोकप्रवणा शरणार्थिषु ।  
प्रगुणाऽऽभरणा धाणी स्मरणाऽनुगुणाऽस्तु न ॥ ४ ॥

धन्मीलप्रतिमानन्दमुदयत्सदमनाल लस  
चुल्लेपव्याकुलशब्दपत्रमतुल धन्धारावन्द मदा ।  
अध्यासीनमलक्रियापरिलसद्गन्ध यचोदैवत  
धन्दे रीतिविकासमाश्रुविगलन्माधुर्यपुष्पासवम् ॥ ५ ॥

ननरुध्वं रावैतरविषयविद्याविलसितान्  
प्रवाच प्राचोऽह प्रथितयशसो भामहमुत्तान् ।  
कृता यैर्ग्याना कृतिषु नयचर्चा सदसता  
प्रभेवाभिव्यक्ति प्रजायति भासामधिपते ॥ ६ ॥



पावनी चामनस्येय पदोन्नतिपरिष्कृता ।

गम्भोरा राजते वृत्तिर्गङ्गेव कविहर्षिणी ॥ ७ ॥

प्रथम्य तालना भवन्तुतिमिपेणाऽन्तनुत । य

शिवाकलमाकारा नटनकरणानामपि मिदा ।

स वृत्तेर्गङ्गाख्यान सरलरचन चामनकृते-

र्विधत्ते गोपेन्द्रत्रिपुङ्गरभूपाञ्जलिक ॥ ८ ॥

पावनपदविन्यासा समग्रसदोद्देशालिनी भजताम् ।

घटयति कामितमर्थं काव्यालङ्कारकामधेनुरियम् ॥ ९ ॥

यत्रोपयुज्यते यावत् तावत् तत्र निरूप्यते ।

प्रसङ्गानुप्रसङ्गेन नाऽत्र किञ्चित् प्रपञ्चयते ॥ १० ॥

अभ्यर्थके मध्यनुकम्पया वा साहित्यसर्वस्वसमीहया वा ।

मदोयमार्या मनसा निरन्धममु परोक्षध्वममत्सरेण ॥ ११ ॥

अध्याये प्रथमे काव्यप्रयोजनपरीक्षणम् ।

अधिकारिविचारश्च द्वितीये रीतिनिश्चय ॥ १२ ॥

काव्याऽङ्गकाव्यभेदानां तृतीये प्रतिपादनम् ।

तुर्ये पदपदार्थानां दोषतत्त्वविवेचनम् ॥ १३ ॥

वाक्यवाक्यार्थदोषाणां पञ्चमे तु प्रपञ्चनम् ।

गुणालङ्कारभेदस्तु षष्ठे भेदगुणास्तथा ॥ १४ ॥

सप्तमेऽर्थगुणा शब्दाऽलङ्कारा पुनरष्टमे ।

उपमा नवमे तस्या प्रपञ्चो दशमे भवेत् ॥ १५ ॥

काव्यस्यैकादशे सविद् द्वादशे शब्दशोधनम् ।

इत्येव द्वादशाध्यायीप्रमेयाणामनुक्रम ॥ १६ ॥

अथ ग्रन्थकार स्वकर्तृकाणि सूत्राणि व्याकर्तुं काम प्रारम्भ एव प्राचीना  
ऽऽचार्यपरम्परासमाचारपरिप्राप्तकर्तव्यताविशेषरूपमङ्गलानुष्ठानेन स्वयं प्रारि-  
त्तितग्रन्थपरिसमाप्तिपरिपन्थिप्रत्युहव्यूहप्रतिहननप्रगल्भसमग्रैवताऽनुग्रहसप-  
न्नोऽपि व्याख्यातृश्रोतॄणामविघ्नव्याख्यानश्रवणलाभाय ग्रन्थाऽऽदौ तन्मङ्ग-  
लनिधन्यनपूर्वकं तत्प्रवृत्तिसिद्धये विषयप्रयोजनादि दर्शयन्नाद्येन पद्येन  
कर्तव्यं प्रतिजानीते ।

प्रणम्य परम ज्योतिर्वाननेन कनिप्रिया ।

काव्यालङ्कारसूत्राणां स्वेपा वृत्तिविधीयते ॥ १ ॥

## काव्यं ग्राह्यम् अलङ्कारात् ॥ १ ॥

काव्यं खलु ग्राह्यमुपादेयं भवति । अलङ्कारात् । काव्यशब्दोऽयं गुणालङ्कारसंस्कृतयोः शब्दार्थयोर्वर्तते । भक्त्या तु शब्दार्थमात्रवचनोऽत्र गृह्यते ॥ १ ॥

हिन्दी—परम ज्योति स्वरूप परमात्मा को नपस्कार कर वापन से अपने काव्यालङ्कारशुद्धी की करिप्रिया वृत्ति लिखी जाती है ।

काव्य अलङ्कार के योग से ग्राह्य है ।

काव्य अलङ्कार के योग से ही उपादेय होता है । यह काव्य शब्द गुण तथा अलङ्कार से सुसंस्कृत शब्द और अर्थ का ही बोधक है । किन्तु कव्या से शब्दार्थ मात्र का बोधक काव्य शब्द यहाँ ग्रहण किया जाता है ॥ १ ॥

प्रणम्येति ॥ भक्तिश्रद्धातिशयलक्षणं प्रकर्षं प्रशब्देनात्र प्रकाशयते । तादृगेव हि महत्तममन्तरायसन्तानशान्तिं सन्तनोति । अन्यथा कृत्रायामपि कृत्रौ प्रारिप्सितग्रन्थं परिसमाप्तिं न संपादयेत् । किरणावल्यादीं तथा दर्शनात् । अथ कथमिह नमिरसकर्मकं न्यात् । प्रहोभावप्रवृत्तेरस्यार्कर्मकत्वात् । “नमन्ति शारदा नवमञ्जरीभिः” रित्यादिप्रयोगदर्शनात् । नचाऽयनुपसर्गप्रशङ्कात् सकर्मकं । प्रशब्दस्य प्रकर्षमात्रार्थत्वेन कर्मसंबन्धोपपादस्त्यायोगात् । “नमामि देव”-मित्यादावुपसर्गस्याप्यभावात् । नचायमन्तर्भावितव्यर्थः । अनौचित्यप्रसङ्गादिति । तदेतत् पाणिनिफणितिपरायणपरिणतान्तं कर्णानामस्माकं चेतसि बोधं न चातुरोमाचरति । तथाहि यथा जयतिरकर्मकं प्रकर्षेण वर्तते । पराजये तु सकर्मकं । तथा नमिषातु कचिन् प्रहोभावार्थं कचिन्नमस्कारार्थश्च भवति । तत्र यदा प्रहोभावार्थमात्रविवक्षया प्रयुज्यते तदानोमेपोऽकर्मकं । यदा नमस्कारार्थविवक्षया प्रयुज्यते तदा सकर्मकं इति विवेकः । यद्येव तर्हि “देव प्रणतः” इत्यत्र कर्तरि क्तप्रत्ययो न सिद्धयेत् । “सकर्मकाऽकर्मकाद्वातो को भवेत् कर्मभावयो” रिति सकर्मकाद्वातो कर्मणि क्विघातात् । गत्यर्थाकर्मकादिषु तमे परिगणनाभावाच्चे यदि न बोधनीयम् । “व्यवसितादिषु क्त कर्तरि चकाराद्” इत्येवैव वक्ष्यमाणमूत्रेण नमेरपि कर्तरि क्तप्रत्ययसम्भवात् । व्यवसितं प्रतिपन्नं इत्यादिषु गत्यर्थादिसूत्रेण चकारादनुक्तसमुपगमार्थात् कर्तरि क्तप्रत्ययो भवेतीति तस्य सूत्रस्याऽर्थः । परमम् । परिदृश्यमानज्योतिः परिपाटो मतिवर्तमानम् । ज्योतिश्चिन्मयम् । परमं ज्योतिः प्रणम्येत्यत्र धात्वर्थसामर्थ्येन निरुद्धनिगमनोरजराजिराजहसस्य परमहंसभावनापदयोदवोगस्य परस्य प्रक्षणां यत् पारमार्थिकं रूपं तेषां प्रणिधानशक्तेन प्रमुषितविययान्तरप्रसङ्गे

प्रदर्पतरङ्गितेऽन्तःकरणे प्रत्यक्षतोऽनुभवन् प्रणामप्रचयेन पर्यचरदिति प्रतीते  
 परमयोगित्वमस्य प्रवन्धु प्रत्याव्यते । वामनेनेति निजनामनिर्देशो यदा प्रका-  
 शनाय । 'कवीन् प्राणातोति काव्यप्रो' । 'अन्येऽपि दृश्यत' इति विषयप्रत्यय ।  
 तेन कविप्रिया इति वृत्तायान्त कवृविशेषणम् । कवीना प्रियेति प्रथमान्त  
 फर्मविशेषण वा । काव्येति । "कवनीय काव्यम्" इति लोचनकारः । "कव-  
 यतोति कवि, तस्य कर्म काव्यम्" इति विद्याधरः । "कौति शब्दायते विम्  
 शति रसभावानिति कवि । तस्य कर्म काव्यम्" इति भट्टगोपाल । "लोको  
 स्तरवर्णनानिपुणकविकर्मे काव्यम्" इति काव्यप्रकाशकारः । भामहोऽपि—  
 "प्रज्ञा नघनघान्मेपशालिनी प्रतिभा मता । तदनुप्राणनाज्जीवेद् वर्णनानिपुण  
 कवि ॥ तस्य कर्म स्मृत काव्यम्" इति । तदेतत् काव्यशब्दव्युत्पत्तिकथनम् ।  
 चारुताशालि शब्दाथयुगता काव्यमिति रूढोऽयम् । तस्याऽलङ्कारोऽलङ्कृतः ।  
 भावे घञ् । दोषहानगुणालङ्कारादानाभ्यामाधीयमान सौन्दर्यमिति यावत् ।  
 तत्प्रतिपादकानि सूत्राणि, तेषाम् । सूत्रलक्षणमुक्तं प्राचा भामहेन । "अतपाक्षर-  
 मसंदिग्धं सारधद्विषयतोमुत्तमम् । सम्यक्समाचक्षते यत् तत् सूत्रमिति  
 कथ्यते" इति । त्वेषामिति । सूत्रवृत्त्यारेककर्तृकत्वप्रतिपादनेन सूत्रकारमि-  
 मतार्थप्रतिपादिनी वृत्ति-वृत्तेरन्यत्र कर्तृकत्वाभङ्गाविरहश्चेत्युभयमपि उपक्षिप्यते ।  
 वततेऽस्या सूत्राणां यथोचितं पदपदार्थविशेष इति वृत्तिः । अधिकरणायै किञ्  
 प्रत्ययः । वृत्तिलक्षणमुक्तं भामहेन । "सूत्रमात्रस्य या व्याख्या सा वृत्तिरिति घो-  
 यते" इति । काव्यालङ्कारसूत्राणां वृत्तिरित्यनेन विषयसम्बन्धो सूचितः ।  
 कविप्रियेत्यनेन अधिकारिप्रयोजने सूचिते । तदेतदनुप्राणचतुष्टयमुत्तरत्र प्रति-  
 पादयिष्यते 'विस्तरेण' । काव्यस्य कः पुनरलङ्कारादुपकारो येन प्रतिज्ञायमान  
 तत्सूत्रवृत्तिविधानं सफलं स्यादिति शङ्कामपनेतुमलङ्कारप्रयोजनप्रतिपादकमादिमं  
 सूत्रमुपादेते ॥ काव्यमिति ॥ खलुशब्दो वाक्यालङ्कारे । काव्योपादाननिदानं  
 त्वादलङ्काराभ्यस्त्युपयोगीति भावः । ननु काव्यमेव तावदुपादातव्यं चेदल-  
 ङ्कारस्यापि तदुपादानहेतुत्वमुपपद्येन । तत्सूत्रवृत्तिविधानं च सफलं स्यात् ।  
 तस्योपादेयत्वमेव कुत इति चेदत्र वक्तव्यम् । यत् काव्यमुपादेयं न भवतीति  
 कस्य हेतोः । न तावद् ऋषिप्रणीतत्वाभावादनुपादेयत्वम् । बाल्मीकिबोधायन  
 प्रभृतिभिरपि महर्षिभिः काव्यस्य प्रणयनात् । नाऽपि पुरुषप्रणीतत्वात् । शास्त्र  
 निबन्धानानामपि तथात्वेनानुपादेयत्वप्रसङ्गात् । नच काव्यत्वात् । रामायणा  
 दावनैकान्तिवत्त्वात् । तस्यापि पक्षसमत्वशङ्क्यामेकैकाक्षरोधारणेऽपि कल-  
 विश्लेषचनविरोधः । नाऽपि दृष्टप्रयोजनोऽभावात् । दृष्टप्रयोजनानां घट्टना  
 मुपदिष्टत्वात् । तथोक्तं काव्यप्रकाशे "काव्यं यत्रोक्तं कृतं व्यवहारविदे  
 शिवेतरक्षतये । सद्यः पङ्क्तिवृत्तये कान्तामन्मिसतयोपदेशयुजे" इति । नाऽप्य

दृष्टप्रयोजनाभावात् । स्वर्गापवर्गलक्षणस्यादृष्टप्रयोजनस्य शिष्टैरनुशिष्टत्वात् । यदाहुः “धर्माधिकाममोक्षेषु वैचक्षण्य कलासु च । करोति कीति मीतिश्च साधुकाव्यनिपेवणम्” इति । काव्यादर्शेऽपि “चतुर्वर्गफलोपेत चतुरोदात्तनायकम्” इति । इहापि “काव्य सद्” इति वक्ष्यमाणत्वात् । अथ मन्यसे “काव्याल्लापश्च वर्जयेद्” इति निषेधवचनादनुपादेयत्व काव्यस्येति । तदप्यनालोचितचतुरम् । काव्याल्लापनिषेधवचनस्याऽसत्काव्यविपर्ययत्वेन व्यवस्थापनात् । यदाह विद्यानाथ “यत्र पुनरुत्तमपुरुषचरितं न निबध्यते तत् काव्यं परित्याज्यमेव । तद्विषया च स्मृतिः काव्याल्लापश्च वर्जयेदिति” इति । न केवलं विषयैरगुण्येन काव्यस्यासाधुत्वम् । किन्तु प्रबन्धु प्रतिभादीर्वल्यकुलवैकल्याभ्यामपि भवति । तदुक्तं काव्यादर्शे - “तद्रूपमपि नोपेक्ष्य काव्ये दृष्टं कथञ्चन । स्याद्वपुः सुन्दरमपि श्वित्रेणैकेन दुर्भगम्” इति । कविगजाङ्गुले “शुनीदुग्धमिव त्याज्यं पथं शूद्रकृतं युधि । गवामिव पथो ब्राह्मणं काव्यं विप्रविनिर्मितम्” इति । उत्तमपुरुषकथाकथनं तु काव्यं ब्राह्मणमेव । तदुक्तं भामहनेन “उपश्लोक्यस्य माहात्म्यादुज्ज्वला काव्यसपद” इति । भट्टोद्धटेनापि कथितम् “गुणाऽलङ्कारचारुत्ययुक्तमप्यधिकोज्ज्वलम् । काव्यमाश्रयसपत्न्या मेरुणोपाऽमरद्वयम्” इति । भोजराजेनापि कथितम् “कवेरत्नापि धागृष्टिर्विद्वत्कर्णधत्तसति । नायको यदि धर्मेण लोकोत्तरगुणोत्तर” इति । किं बहुना प्रतिपाद्यमग्निना प्रबन्धप्रज्ञस्तिरिति शास्त्राणामपि समानमेतत् । तथाहि न्यायवैशेषिकशास्त्रणोरीश्वरप्रतिष्ठापस्तथा पूर्वोक्तम्भोमामयोर्धर्मभक्षप्रतिपादकतया महनीयत्वम् । तत्र चिन्तायाः तु शास्त्राणामपि काव्यमुख्यप्रेक्षितया कार्यकारित्वमित्युपनिषत् । यदाहुः “मादुकाव्यरसोन्मिश्रं शास्त्रमप्युपयुज्यते । प्रथमालोढमध्यं पिबन्ति कटुभेषजम्” इति । शास्त्रकाव्ययोरित्यान् विशेषो यत्र प्रभुसमिः तथा दुर्लभोऽनुप्रवेशः शारत्रे, कान्तासमिनतया सुलभोऽनुप्रवेशः काव्ये इति । यदाहुः “कटुर्कापधवच्छास्त्रमविद्याव्याधिनाशनम् । आहाराभूतं घृतं काव्यमविषेकगदापहम्” इति । आदित्यचूडामणावप्युक्तम् “तदिदं पुण्ड्रेक्षुमक्षणाद्वेतनचित्तलाभो यत् काव्यम्रयणाद् व्युत्पत्तिर्विद्धि” इति । तस्माद् दृष्टाऽन्ष्टाऽनेकोपकारकारितया काव्यमुपादातव्यम् । तत्र सफलोऽयमलकारमूत्रवृत्तिविधानयत्न इति स्थितम् ।

अथ काव्यशब्दस्याऽनेकार्थत्वेन विप्रतिपत्तौ स्वसिद्धान्तसिद्धं मुख्यार्थं तावत् प्रख्यापयति काव्यशब्दोऽयमिति । लिङ्क्षयिषितगुणालङ्कारसम्पत्तशब्दार्थयुगलघातो नपुमफलङ्ग काव्यशब्द इत्यर्थः । गुणाऽलङ्कारसरसकृतयो रिति गुणैरोजप्रमुखैः अलङ्कारैर्यमकोपमादिभिश्च ससृष्टयोरलङ्कृतयारित्यर्थः ।

अत्र शब्दाऽर्थो द्वौ सहितावेव काव्यमिति काव्यपदार्थकथनात्कमनोयताशालि  
 शब्द एव काव्यमयवाऽर्थ एवेति पृथक्पक्षद्वयं प्रत्यक्षेयम् । यतो द्वयोः सभूया-  
 द्ग्लानिबन्धनत्वमिति । तदुक्तं वक्रोक्तिजीविते “न शब्दस्य रमणीयता  
 विशिष्टस्य घेयलस्य काव्यत्व, नाप्यर्थस्य” इति । यद्यपि काव्यपदं गुणालङ्कार  
 सरकृतशब्दार्थयुगलं व्याचष्टे, तथाप्यस्मिन् सूत्रे मुख्याथस्यानुपयोगलक्षणं वाच्यं  
 पश्यन् शब्दार्थयुगलमात्रे तदुपपद्यत इत्याह भक्त्येति । भक्त्या उपचारेण ।  
 गुणालङ्कारसरकृतत्वस्य पृथक्करणं मात्रचोऽर्थम् । ननु “मुख्यार्थवाचे तद्योगे  
 कृदितोऽथ प्रयोजनात् । अन्योऽर्थो लक्ष्यते यत् सा लक्षणाऽरोपिता क्रिया”  
 इत्युत्तरीत्या मुख्यार्थवाधादौ सत्येवोपचारो वक्तव्यः । तथाच गुरुरभिवाद्यो,  
 गुरुत्वादित्यत्र यथा गुरुशब्दपरिगृहोत्तस्यैव गुरुत्वस्य तदभिवादहेतुत्व दृष्टम्,  
 तथैवात्राप्यलङ्कारस्य काव्यग्रहणहेतुत्वमुपपद्यत इति कथं मुख्यार्थवाधः ।  
 चारुताशालिशब्दार्थयोः शब्दाऽर्थमात्रस्य धरतुत एवत्वाद् भेदनिबन्धनो  
 दुर्घटः । “काव्यं ब्राह्ममलङ्काराद्” इति भेदनिर्देशेनैव गुणालङ्कारवैशिष्ट्यतद्  
 व्युत्पत्तिरूपं प्रयोजनं च सम्भवतीति कथमुपचारः । अत्रोच्यते यथा, गुरु  
 त्वादभिवाद्ये “त्युक्ते गम्यत एव गुरुरिति । तथापि गुरुरित्युच्यमानमतिरि-  
 च्यते । एवमिहापि अलङ्काराद् ब्राह्ममित्युक्ते काव्यमिति गम्यत एव । तथापि  
 काव्यमित्युच्यमानमतिरिच्यते इति पुनरुक्तप्रायत्वाद्, अनुपयुक्तमिति सुष्य  
 र्थभगः । नचानुपपत्तत्वेऽप्यनुपपत्तेरभावात् कथं मुख्यार्थभग इति चोदनीयम् ।  
 यतो योग्यताविरहवदाकाङ्क्षाविरहोऽपि मुख्यार्थभगहेतुः । अन्वयविषयताऽवि-  
 शेपात् । तस्यैवानुपयुक्तावाकाङ्क्षैकत्वमनुपपत्तौ तु योग्यतावैक्यमित्यवगन्त-  
 व्यम् । चारुताशालिशब्दार्थयोः शब्दमात्रस्य च गुणभेदात् । भेदे सति सादृश्य-  
 लक्षणं सम्बन्धः । गुरुपदोपलक्षिते पुंसि हितानुशासनकौशल्यादिप्रतिपत्तिव-  
 द्द्वयार्थयोगुणालङ्कारवैशिष्ट्यप्रतिपत्तिं प्रयोजनं च सम्भवतीत्युपपन्न एवोपचारः  
 इत्यलं विस्तरेण ॥ १ ॥

अलङ्कारशब्दोऽयं किं भावसाधनं, उक्तं करणसाधनं इति सन्देहात् वृन्छति-

कोऽसावलङ्कार इत्यत आह—

सौन्दर्यमलङ्कारः ॥ २ ॥

अलङ्कारिरलङ्कारः । करणव्युत्पत्त्या पुनरलङ्कारशब्दोऽयम् उपमा-  
 दिषु वर्तते ॥ २ ॥

हिन्दी—यह अलङ्कार कौन पदार्थ है इसके उत्तर में कहते हैं—

‘सौन्दर्य’ (के भाषानवतन) अलङ्कार है ।

अलङ्कार शब्द का अर्थ है भावात्मक असङ्कृति । फिर भी करणार्थ घञ् प्रत्यययुक्तं व्युत्पत्ति से यह अलङ्कार शब्द उपमा आदि प्रसिद्ध अलङ्कारों में प्रयुक्त होता है ॥ २ ॥

कोऽसाविति । तत्रोत्तर वक्तुमुत्तरसूत्रमवतारयति । अत आहिति । घृत्ति-  
कारदशात् सूत्रकारदशा अन्येवेति कर्तृभेदमाश्रित्योक्तम्-आहिति । अत्र भाव  
व्युत्पत्तेर्विवक्षितत्वाद् अलङ्कारशब्दो भावार्थमाचष्ट इत्याह । अलङ्कृतिरलङ्कार  
इति । अलङ्कारशब्दस्य करणव्युत्पत्तिपक्षे तु न गुणानां काव्यग्रहणहेतुत्वमिति  
“युधतेरिष रूपमङ्गकाव्य स्वदत्ते शुद्धगुणम्” इत्यादि वक्ष्यमाण नोपपद्यते इत्य-  
र्थाऽसङ्गतिः । “न क्ल्युटतुमुन्खलर्थेषु चास्वरूपविधिरिष्यते” इति करणे क्ल्युट  
एव प्राप्ते शब्दासङ्गतिश्चेत्याशयः । नन्वलङ्कारशब्दस्य कटकमुकुटादाविव यम-  
कोपमादिषु अविगोतशिष्टप्रयोगदर्शनात् “अध्यायन्याये” त्यादिसूत्रे चकारा  
दनुक्तसमुच्चयार्थाद् वा, “कृत्यक्ल्युटो बहुलम्” इति बहुलग्रहणाद् वा करण-  
साधनोऽप्यलङ्कारशब्दः सङ्गच्छत इति चेन्मतम् तत् नानिष्टमित्यभ्युपगम्या-  
नुषदति । करणव्युत्पत्त्या पुनरिति । कथञ्चित् कल्पितायामपि करणव्युत्पत्तौ  
न गुणानां काव्यग्रहणहेतुत्वमिति स दोषस्तदवस्थ इत्याशयः । ननु करणसाध-  
नोऽयमलङ्कारशब्दो यमकोपमादिषु घटमानो गुणानपि गृह्णाति, सौन्दर्यहेतुत्वा-  
विशेषादुभयेयमिति । तदेतदविचारितरमणीयम् । न हि व्युत्पत्तिरस्तीति शब्द  
सर्वत्र वक्तुं शक्यते । किन्तु शिष्टप्रयोगे दृष्टे व्युत्पत्तिरन्विष्यते । अन्यथा  
पङ्कजादयः शब्दा कुमुदादिषु पद्मादिष्विव प्रयुज्येरन् । पङ्कजत्वेनाविशेषादिति  
स्यादतिप्रसङ्गः । तस्मात् पक्षे पङ्कजशब्दबललङ्कारशब्दः कटकमुकुटादिष्विव  
यमकोपमादिषु योगरूढ इत्यवगन्तव्यम् । एवञ्च सति यमकोपमादेरलङ्कारस्य  
काव्यग्रहणहेतुत्वाभ्युपगमे, साऽलङ्कारमेव प्राक्तं काव्यं, न तु निरलङ्कारमित्या-  
पद्येत । न चैव वक्तुं शक्यम् । अलङ्कारविरहेऽपि शुद्धगुणमेव काव्यमात्वाद्य  
मिति वक्ष्यमाणत्वात् । न केषलमियमस्य ग्रन्थकृत प्रक्रिया । किन्त्वन्यैर-  
प्यालङ्कारिकैरनलङ्कारस्य शब्दार्थयुगलस्य सगुणस्य काव्यत्वे लक्षणोदाहरण  
योर्दक्षितत्वात् । यथा चोक्तं काव्यप्रकाशे—“तददोषो शब्दार्थो सगुणावच्छिन्नो  
पुन क्वापि” इति । सत्र व्याचष्ट भट्टगोपाल —“निर्दोषो सगुणो साऽलङ्कारी  
शब्दार्थो काव्यम्” इति घण्टापथः, किन्तु “सर्वं चाक्य सावधारणम्” इत्युक्त्या  
यथा दोषशून्यावेव गुणवन्तावेव शब्दार्थो काव्यमित्यवधारणः, तथा साऽल-  
ङ्कारावेवेति न पार्यते नियन्तुम् । किन्तु अयं हि काव्यशोभासम्भावनया स्वरम्  
अलङ्कारान् सहामहे । अलङ्कारनैयत्य तु न सहामहे । उक्तं हि—“दोषहानं गुणा-  
दानं कर्तव्यं नियमात् कृतौ । कामचारं पुन प्रोक्तोऽलङ्कारेषु मनीषिभिः”  
इति । उदाहरणं तु—“यं योमाहर म एव हि वरता एव चैत्रक्षपास्ते चोन्मी-  
लितमालषीसुरभयं प्रंढा कदम्पानला । सा चैवास्मि तथापि तत्र सुरव-

व्यापारलीलाविधौ रेवारोषसि वेतसीतरुतले चेत समुत्कण्ठते ॥” इत्यत्र स्फुटो न कश्चिदलङ्कारः । काशकुशावलम्बनाद्विशेषोक्तिविभावनयोरन्यतराल-  
ङ्कारोद्भाषनायामलङ्कारनैयत्यपक्षनिर्वाह इत्यलः । दूराभिनिवेशया दूराशया ।  
कविसरम्भगोचराणामलङ्काराणाञ्च कस्यचिदुपलम्भ इति । तथापि न काव्य-  
त्वमङ्ग । विशेषोक्तिविभावनयोः स्वस्वविरोधमुपेन कथञ्चिदुद्भाषनेऽपि न  
स्फुटत्वम् । कण्ठोक्त्या निषेध्योः कार्यकारणयोर्भावान्तरमुपेन भावाभिधा-  
नात् । अथवा साधकवाधकप्रमाणाभावाद् द्वयोः सन्देहरूप सङ्कर एवेति ।  
तत्रापि, अस्फुटप्रतीतिर्दुष्परिहरैवेत्यलः प्रसक्तानुप्रसक्तार्थप्रपञ्चनेन । यद्यपि, काव्य-  
ग्राह्य सौन्दर्यात्, तदोपगुणाऽलङ्कारहानादानाभ्याम् इति विन्यासाऽन्तरे लाघव-  
मभवति । तथापि योऽयमलङ्कारः काव्यग्रहणहेतुत्वेनोपयस्यते तद्व्युत्पादकत्वा-  
च्छास्त्रमप्यलङ्कारनाम्ना व्यपदिश्यते इति शास्त्रस्यालङ्कारत्वेन प्रसिद्धिः प्रतिष्ठिता  
स्यादिति सूचयितुं विन्यासः कृतः — काव्य ग्राह्यम् अलङ्कारादिति ॥ २ ॥

इत्थमलङ्कारपदार्थः समर्थः तस्य कारणं वक्तुमुत्तरसूत्रमुपक्षिपति—

सः दोषगुणालङ्कारहानादानाभ्याम् ॥ ३ ॥

सः एवमलङ्कारो दोषहानाद् गुणालङ्कारादानाच्च सम्पाद्यः  
कवेः ॥ ३ ॥

हिन्दी—वह सौन्दर्य रूप अलङ्कार दोषों के परित्याग और गुणों एवम् अलङ्कारों  
के उपादान से होता है ।

। कवि का वह सौन्दर्य रूप अलङ्कार दोषों के त्याग से तथा गुणों एवम् अलङ्कारों  
के उपादान से सम्पादन योग्य है ॥ ३ ॥

सं दोषेति । प्रक्रान्तप्रसिद्धाऽनुभूताद्यनेकार्थत्वात् तच्छब्दोऽत्र प्रक्रान्तार्थ-  
परामर्शात्त्याह । स रतिवति । गुणाश्च, अलङ्काराश्च गुणालङ्कारा इति प्रथम-  
समस्य पश्चाद् दोषाश्च गुणालङ्काराश्चेति द्वन्द्वः कर्तव्यः । हान चादान च हाना-  
दाने दोषगुणालङ्काराणां हानादान इति विग्रहः । ततश्च दोषाणां हानः, गुणाल-  
ङ्काराणां चादानमिति यथासंख्य सम्बन्धः सम्पत्स्यते । ‘इष्टानुवर्तनात् कुर्यात्  
प्रागनिष्ठनिवृत्तनम्’ इति नीत्या गुणालङ्कारादानात् पूर्वं दोषहानमेव कर्तव्य-  
मिति सूचयितुं प्रथमस्य दोषहानस्य निर्देशः कृतः । गुणालङ्कारादानाद्येत्यत्रेदं  
मनुसन्धेयम् । गुणविवेचनाधिकरणप्रमेयपर्यालोचनायां नित्यत्वानित्यत्वभेदेन  
गुणालङ्कारव्यवस्थामास्थास्यमानेन ग्रन्थकृताऽत्र सूत्रे दोषहानवद् गुणादान-  
वच्च नालङ्कारादानं नियतम् । किन्तु गुणकृतशोभाऽतिशयाऽऽघायकत्वसम्मा-

चनयैवेति, विवक्षितमिति । एवञ्च सति “सौन्दर्यमलङ्कार”, इत्यत्रापि या गुणै-  
राधोयते, शोभा, यथाऽलङ्कारैस्तदतिशयस्तदुभयमपि सौन्दर्यपर्यायेणालङ्कार-  
पदेन सद्वृहीतमिति व्याख्येयम् । अतो न पूर्वापरप्रमेयविरोध इति सर्वम-  
नवद्यम् । कवेरिति । ‘कृत्याना कर्तरि वा’ इति षष्ठी ॥ ३ ॥

## शास्त्रतस्ते ॥ ४ ॥

ते दोषगुणालङ्कारहानादाने । शास्त्रादस्मात् । शास्त्रतो हि ज्ञात्वा  
दोषाञ्जयाद्, गुणालङ्काराश्चाददीत ॥ ४ ॥

हिन्दी—दोषों का त्याग तथा गुणालङ्कारों का आदान ये दोनों शास्त्र से होते हैं ।  
दोष त्याग तथा गुणालङ्कार ग्रहण दोनों इसी शास्त्र ( काव्यालङ्कार ) से हो सकत  
हैं । शास्त्र से ही छन्द्यादि जानकर दोनों को त्यागना चाहिए तथा गुणों एवम् अल-  
ङ्कारों का ग्रहण करना चाहिए ॥ ४ ॥

ननु दोषहानगुणालङ्कारादाने किंनिगन्धने शत जिज्ञासमान प्रत्याह ।  
शास्त्रत इति ॥ ४ ॥

ननु सालङ्कार काव्य फलवच्चेदलङ्कारस्य निरूपणाय शास्त्रारम्भ उप-  
पद्यते । अतस्तदुपपत्तये फलवक्तव्यम् । किं पुनस्तत्फलमिति प्रश्नपूर्वकमुत्तर-  
सूत्रमुपन्यस्यति ।

किं पुनः फलम् अलङ्कारवता काव्येन ? येनेतदर्थोऽयमित्याह—  
काव्यं सद् दृष्टादृष्टार्थं प्रीतिकीर्तिहेतुत्वात् ॥ ५ ॥

काव्यं सद्=चारु दृष्टप्रयोजन, प्रीतिहेतुत्वात् । अदृष्टप्रयोजन  
कीर्तिहेतुत्वात् । अत्र श्लोकाः—

“प्रतिष्ठां काव्यगन्धस्य यशसः सरणिं विदुः ।

अकीर्तिवतिर्नो त्वेवं कुरुवित्वविडम्बाम् ॥

कीर्तिस्वर्गफलामादुराससार विपश्चितः ।

अकीर्तिं तु निरालोकनरकोद्देशदृष्टिकाम् ॥

तस्मात् कीर्तिमुपादातुमकीर्तिं च निगर्हितुम् ।

काव्यालङ्कारस्यार्थः प्रसाधः कविपुङ्गवः” ॥ ५ ॥



इति श्री पण्डितवरवामनविरचितकाव्यालङ्कारसूत्रेष्वृत्तौ शारीरे  
प्रथमेऽधिकरणे प्रथमोऽध्यायः इति प्रयोजनस्थापना । १. ॥

हिन्दी—अलङ्कार युक्त काव्य का क्या फल है, जिससे इस अलङ्कारग्रन्थ की रचना की गई है, इस प्रश्न के उत्तर में कहते हैं ।

अच्छा काव्य दृष्ट ( ऐहलौकिक ) तथा अदृष्ट ( पारलौकिक ), दोनों तरह के फल भी देता है जैसे जीवन काल में आनन्द और मृत्यु के बाद यश ।

अच्छा काव्य प्रीतिकारक होने से दृष्ट प्रयोजनीय है तथा कीर्तिकारक होने से अदृष्ट प्रयोजनीय । इस प्रसङ्ग में बतोक है—

अर्थात् काव्य रचना की प्रतिष्ठा को यश प्राप्ति का मार्ग कहा है और कुत्सित कविकृति को अकीर्ति का मार्ग कहा है । विद्वान् स गौ ने कीर्ति को जबतक ससार है तबतक रहने वाली तथा स्वर्ग रूप फल देने वाली कहा है । अतः कीर्ति की प्राप्ति के लिए तथा अकीर्ति के निराकरण के 'किं' श्रेष्ठ कवियों द्वारा काव्यालङ्कार सूत्रों का अर्थ अध्ययन करने योग्य है ॥ ५ ॥

काव्यालङ्कारसूत्रेष्वृत्ति में शारीर नामक प्रथम अधिकरण में  
प्रथम अध्याय समाप्त ।

किं पुनरिति । सच्छब्दस्य विवक्षितमर्थमाह चार्थिति । साऽलङ्कारतया सुन्दरमित्यर्थः ।

दृष्टादृष्टवैदिकामुष्मिकावर्थो यस्येति विग्रहः । अत्र यथासक्य सम्बन्ध दर्शयति । दृष्टादृष्टप्रयोजनमिति । अत्र प्रीतिशब्देन अर्षणसमान्तरमेव सहृदयहृदयेषु जायमाना वा रसास्वादलक्षणा, या च पुनरिष्टप्राप्तिरनिष्टपरिहारनिवन्धना सेयमुभयविधा प्रीतिर्विवक्षिता । तथाच सति साक्षात् परपरया चैहिकप्रीते साधनत्वात् काव्य दृष्टार्थमित्यर्थः । ननु कीर्तिरपि स्वर्गसाधनतया प्रयोजनमिति वक्तव्यम् । स्वर्गपदार्थोऽपि प्रीतिरेव । तथा सति प्रीति हेतुत्वादित्युक्ते विवक्षितार्थसिद्धे किं हेत्वन्तरोपदानगौरवेणेति चेत् सत्यम् । “यन्त दुःखेन सभिन्न न च प्रसन्नमनन्तरम् । अभिलाषोपनीत च सुख स्वर्गपदास्पदम्” इत्युक्तलक्षणाया दृष्टप्रीतिविलक्षणाया अदृष्टप्रीतेः पृथङ्गनिरूपणीयत्वात् काव्यस्य तन्मूलतया लोकातिशयत्व प्रकटितमिति हेत्वन्तरमुपात्तमिति द्रष्टव्यम् । अमुमेवार्थमभियुक्तोक्तिसंवादेन समर्थयते । अत्र श्लोका इति । प्रतिष्ठा सहृदयहृदयानुपेक्षकतया लोकोत्कर्षेण स्थितिः । सरणि पठति ।

अकीर्तिवर्तिनीत्यत्र नन् तद्विरोधिनमर्थमाचष्टे इति । यथा त्वनृताधर्माविद्या-  
दय ऋतधर्मविद्यादीना विपक्षास्तथा कीर्तिरप्यकीर्तेर्विरोधिनी । तस्या वर्तिनी  
एवपदी । “सरणि पद्धति पद्या वर्तिन्येकपदीति च” इत्यमर । आससार,  
यावन्न मोक्ष । कीर्तेर्यावत्प्रसरण चा । निरालोकस्तेजोमात्रशून्य । तमोमय  
इति यावत् । नरको दुर्गति । “स्यान्नारऋस्तु नरको निरयो दुर्गति स्त्रियाम्”  
इत्यमर । तस्योद्देश प्रदेष्टस्तस्य दूतिका प्रापयित्रीति यावत् । प्रसाद्य  
विशेषतो विमर्शेन विशदोक्तव्य । अस्यालकारशास्त्रस्य सौन्दर्यापरपर्याये-  
ऽलकारे परमप्रतिपाद्यत्वेन दोषगुणालकारविषयहेयोपादेयतया तद्व्युत्पादन  
प्रयोजनम् । तस्य च प्रयोजन सत्कान्यकरणम् । तस्य च कीर्त्यादय कवीना  
प्रीति । शास्त्रस्य विषयस्य च प्रतिपाद्यप्रतिपादकभाय सम्बन्ध । काव्यस्य  
कीर्त्यादेश्च कार्यकारणभाय इति प्रथमाध्यायप्रमेयसंग्रह । शरीर इति । प्रथम  
काव्यशरीरम् । तदनु दोषा । ततो गुणा । तदनन्तरमलकारा । तत शब्द  
प्रयोगशैलीति क्रमेण पञ्चाधिकरणानि । तत्र काव्यशरीरमधिकृत्य कृतमिति  
शागीरमधिकरणम् । अधिक्रियन्तेऽवान्तरप्रमेयरूपाणि प्रकरणान्यस्मिन् महा-  
प्रमेयात्मनीत्यधिकरणम् । अध्यायोऽवान्तरप्रमेयविरतिस्थानम् । “प्रमेयविरति-  
स्थानमध्यायश्च प्रपाठक” इति वैजयन्ती ॥ ५ ॥

इति श्रीगोपेन्द्रनिपुरहरभूपालविनिर्मिताया काव्यालकारसूत्र-

धृतिव्याख्याया काव्यालकारकामचेनी शरीरे प्रथमे-

ऽधिकरणे प्रथमोऽध्याय समाप्त ॥ १ ॥



## अथ प्रथमेऽधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः

अधिकारिनिरूपणार्थमाह—

अरोचकिनः सत्तृणाभ्यवहारिणश्च कवयः ॥ १ ॥

इह खलु द्वये कवयः सम्भवन्ति । अरोचकिनः, सत्तृणाभ्यवहारिणश्चेति । अरोचकिनसत्तृणाभ्यवहारिणश्चौ गौणार्थौ । कोऽसावर्थः । विवेकित्वमविवेकित्व चेति ॥ १ ॥

हिन्दी—अधिकारी के निरूपण के लिए कहा है—

दो प्रकार के कवि होते हैं—अरोचकी और सत्तृणाभ्यवहारी ।

यहाँ दो प्रकार के कवि हो सकते हैं—अरोचकी और सत्तृणाभ्यवहारी । अरोचकी और सत्तृणभ्यवहारी शब्द गौणार्थक हैं । वह गौणार्थ कौन है ? इस प्रश्न के उत्तर में कहते हैं कि अरोचकी और सत्तृणाभ्यवहारी शब्द के विवक्षित अर्थ प्रमथ विवेकित्व और अविवेकित्व हैं ॥ १ ॥

कधीन्द्रकैरयानन्दसुधास्यन्दपटीयसोम ।

विभिन्दाना समस्पन्द यन्दे घाड्यायचन्द्रिकाम् ॥ १ ॥

प्रयोजने काव्यस्य प्रतिष्ठापिते तद्वर्जितयाऽधिकारिणो निरूप्या इत्यध्याय-  
द्वयसङ्गतिमधिगमयति । प्रयोजनेति । काव्यप्रयोजनस्य स्थापना कृतेति  
शेष । तिष्ठतेर्ण्यन्ताद् “ण्यासन्नन्थो युच्” इति युच्प्रत्यय । अधिकारीति ।  
अधिकार प्रयोजनस्वाभ्यम् । तद्वानधिकारी । “अधिकार फलं स्वाभ्यसधि-  
कारी च तत्प्रभु” इति दृग्वृत्तम् । अरोचकिन इति । कृष्णसर्पपदन्यायेन  
अरोचकशब्दस्तत्पुरुषमेवावगमयति । कृष्णसर्पवदरण्यमितिवदरोचकिन इति  
प्रयुक्तम् । न त्वरोचका इति । अतो “न कर्मधारयान्मत्वर्थीय” इति निषेध-  
स्यानवकाश । अरोचको नाम व्याधिविशेष । यथाह धम्मट “अरोचको  
भवेदोषैर्जिह्वाहृदयसन्निभ” इति । सत्तृणमिति “अव्यय विभक्तौ”त्यादिना  
साकल्यार्थेऽव्ययीभाव । सत्तृणमभ्यवहरन्तीति सत्तृणाभ्यवहारिण । द्वये इति ।  
प्रथमचरमादिसूत्रे तथैव परिगणनात् “द्वित्रिभ्या तयस्यायञ्चा” इति तत्तृत्या-  
निकायजन्तोऽपि स्थानिवद्भावात् सर्वानामसङ्ख्या लभते । अतः प्रथमायदुपच-  
नान्त द्वये इति रूपम् । ननु किमनेन प्रकृतानुपयोगिना रोचकित्वादिविचारे

१ ‘इति प्रयोजनस्थापना’ इत्यस्य विवरणमेतत् ।

नेति चेदाह । अरोचन्नेति । गौणार्थाविति । सादृश्यमूललक्षणाव्यापारेण लक्षितायर्थोवित्यर्थः । गौणार्थस्वरूपजिज्ञासु पृच्छति । कोऽसाविति । पृष्ठमथ स्पष्टमाचष्टे विवेकित्वमिति ॥ १ ॥

यदाह—

पूर्वे शिष्याः, विवेकित्वात् ॥ २ ॥

पूर्वे सत्त्वरोचकिनः शिष्याः शासनीयाः । विवेकित्वात् विवेचनशीलत्वात् ॥ २ ॥

हिन्दी—इन दोनों में प्रथम विवेकी होने से शिक्षाप्राप्त करने योग्य है ।

प्रथम प्रकार का कवि अर्थात् अरोचकी कवि विवेचनशील होने से शासन योग्य है ॥ २ ॥

उक्तस्य गौणार्थस्योपपादकमधिकारिनिश्चायक सूत्रमवतारयति ॥ यदा हेति ॥ २ ॥

नेतरे तद्विपर्ययात् ॥ ३ ॥

इतरे सत्तुणाभ्यवहारिणो न शिष्याः । तद्विपर्ययात् । अविवेचनशीलत्वात् । न च क्षीरमपाकतुं शक्यम् ॥ ३ ॥

हिन्दी—अथ अर्थात् सत्तुणाभ्यवहारी कवि तद्विपरीत अर्थात् अविवेकी होने से शासन-योग्य नहीं है ।

दूसरे प्रकार के अर्थात् सत्तुणाभ्यवहारी कवि शासनयोग्य नहीं हैं, तद्विपरीत होने से अर्थात् विवेचनशील नहीं होने से, स्वभाव बुर नहीं किया जा सकता ॥ ३ ॥

अथ "नेतर" इति सूत्रारम्भ किमर्थः । विवेकिन शिष्या इत्युक्ते अविवेकिन पुनरशिष्या इति गम्यत एव । तथाप्यासूत्र्यमाण पुनरुक्ति पुष्पाति । "अर्थादपन्नस्य पुनर्वचन पुनरुक्ति" इति न्यायाद् इति सत्यम् । यथा धूमध्वजाभावे धूमाभाय इति यावद् व्यतिरेको न दर्शितस्तावत् स इति । धूमध्वजे धूम इति साहचर्यमात्रदर्शनात् कार्यकारणभावनिश्रय । तथैवात्रापि व्यतिरेकदर्शनमन्वयदाढ्यायेति भाव इति युज्यते एव सूत्रारम्भः । धृति स्पष्टार्था । ननु शीलित शास्त्रमविवेकमपाकरोति । तत्त्वविवेकस्य तज्जन्यत्वात् । अतः कथमविवेकिनो न शिष्या इति शङ्का शक्यमिति । नचेति ॥ ३ ॥

यद्येव चिरलस्तर्हि विद्योपयोग इति शङ्कते, न शास्त्र सर्वत्रानुग्राहि स्यात् । को वा मन्यते । तदाह—

नन्वेव न शास्त्र सर्वत्रानुग्राहि स्यात्, को वा मन्यते, तदाह—

न शास्त्रमद्रव्येष्वर्थवत् ॥ ४ ॥

न खलु शास्त्रमद्रव्येष्वविवेकिष्वर्थवन् ॥ ४ ॥

हिन्दी—यदि ऐसा है तब तो शास्त्र सब जगह अनुमाही नहीं होगा ? कौन ऐसा मानता है ? इसके उत्तर में कहते हैं—

अविवेकी व्यक्तियों में शास्त्र मार्गक नहीं होता है ।

विवेकहीन व्यक्तियों में शास्त्र सफ़र नहीं होता है ॥ ४ ॥

नन्विति । अभ्युपगमेन परिहरति । को वा मन्यते इति । शास्त्र सर्वांनुपाढीत्यनुपगम्यते । न कश्चिदपि तथा मनुत इति फलितोऽर्थः । विधीयमानोऽपि त्रिवेकविधुरेषु शास्त्रोपदेशो विपिनविलापवद् विफळ इत्याह । न शास्त्रमिति । शास्त्रोपदेशद्वारा यत्र सद्गिराधीयमाना गुणा सक्रामन्ति तद् द्रव्यमिह विचक्षितम् । तद्विपरीतान्यद्रव्याणि, गुणहीना अविवेकिन इति यावत् । अत्र गाथा “अयं भस्मनि होम स्यादियं घृष्टिमंरुस्थले । इदमश्रवणे गानं यज्जडे शास्त्रशिक्षणम्” इति ॥ ४ ॥

प्रतिपादित प्रमेय प्रसिद्धदृष्टान्तेन स्पष्टयितुमाह ।

निदर्शनमाह ।

न कतकं पंकप्रसादनाय ॥ ५ ॥

न हि कतकं पयस इव पङ्कप्रसादनाय भवति ॥ ५ ॥

हिन्दी—उदाहरण करते हैं—

“रिही पङ्क ( कतक ) कीचड़ को साफ करने के लिए नहीं होता है ।

जिस तरह रिही पङ्क ( कतक ) विकृत बरु को साफ कर देता है उस तरह कीचड़ को साफ करने में वह समर्थ नहीं है ॥ ५ ॥

निदर्शनमिति । कतकमम्भप्रसादनशीलम् । “कतकं मेदनीयञ्च स्पर्शचारिप्रसादनम्” इति वैयनिघण्टु ॥ ५ ॥

प्रकरणोपेक्षा सङ्गति प्रकटयन्नुत्तरसूत्रमवतारयति ।

अधिकारिणो निरूप्य रीतिनिश्चयार्थमाह—

रीतिरात्मा काव्यस्य ॥ ६ ॥

रीतिरनिमेषमात्मा काव्यस्य । शरीरस्येवेति त्रयपक्षेः ॥ ६ ॥

हिन्दी—अधिकारियों को निरूपित अब रीति के स्वप्ननिश्चय के लिए कहते हैं—

रीति काव्य की आत्मा है ।

शरीररूपी काव्य की आत्मा का नाम रीति है यह सूत्रगत वाक्य का शेष है ॥६॥

अधिकारिण इति । कर्तृनिरूपणानन्तर कर्मनिरूपणमुचितमिति व्याचष्टे । रीतिर्नामेति । रीणन्ति गच्छन्त्यस्या गुणा इति, रीयते क्षरत्यस्या वाङ्मयुधा-  
रेति वा रीति । अधिकरणार्थं किन् प्रत्यय । काङ्क्षगात्ररूपकर्तृशतकवाक्य-  
वैलक्षण्यप्रकटनप्रगल्भ कश्चन स्फुरत्ताहेतुस्वभावोऽत्रात्मेत्युच्यते । ननु काव्य-  
स्यात्मेत्येतत् कथमप्युच्यते । अशरीरभूतस्यात्मावच्छेदकत्वासम्भवादित्याशङ्क्य  
शब्दार्थयुगल शरीर, तस्याधिष्ठाता रीतिर्नामात्मेत्युपपत्तिमुन्मीलयितुमाकाङ्क्षि-  
तपदमापूरयति । शरीरस्येवेति वाक्यशेष इति । अत्र रीतेरात्मत्वमिव शब्दा-  
र्थयुगलस्य शरीरत्वमौपचारिकमित्यवगन्तव्यम् ॥ ६ ॥

रीते काव्यशरीर प्रत्यात्मत्वेनोक्तमुत्कर्षमपश्रुत्य कौतुकोत्कलिकाकरम्वि-  
स्तान्त करणस्ता प्रतिपित्सु पृच्छति—

किं पुनरिय रीतिरित्याह—

विशिष्टा पदरचना रीतिः ॥ ७ ॥

विशेषवती पदाना रचना रीतिः ॥ ७ ॥

हिन्दी—फिर यह रीति क्या है इस सम्बन्ध में कहते हैं—विशिष्ट पद रचना  
रीति है ।

विशेषतापूर्ण पदों की रचना रीति है ॥ ७ ॥

किं पुनरिति । किमित्यव्यय प्रश्नार्थे । “किमव्यय च कुरसायां विफल-  
प्रश्नयोरपि” इति नानार्थरत्नमाला । इय रीतिर्नाम किं पुन ? किलक्षणेत्यर्थ ।  
प्रतिपित्सितमर्थ प्रतिपादयितुमनन्तर सूत्रमवतारयति । आहति । विशिष्टेति  
पद व्याचष्टे । विशेषवतीति । पदानामिति । अर्थेष्वौपचारिकी रीतिरङ्गी-  
कृतव्या । अन्यथाऽर्थानामात्मभूतरीतिवैधुष्ये काव्यशरीरान्त पातो दुष्कर ।  
यद्वक्ष्यति “तस्यामर्यसम्पदात्वात्, सापि वैदर्भी तात्पर्याद्” इति ।

किमय त्रैशेषिकपरिभाषित पञ्चम पदार्थो विशेषोऽन्य एवेति सन्दिहान  
पृच्छति ॥ ७ ॥

कोऽसौ विशेष इत्याह—

विशेषो गुणात्मा ॥ ८ ॥

वक्ष्यमाणगुणरूपो विशेषः ॥ ८ ॥

हिन्दी—यह विशेष क्या पदार्थ है इस सम्बन्ध में कहते हैं—विशेष गुणात्मक है ।  
गुणरूप ही विशेष है जिसका प्रतिपादन पश्चात् किया जाएगा ॥ ८ ॥

कोऽसाविति । विवक्षित विशेष विचरीतुमुत्तरसूत्रमवतारयति । अहेति ।  
गुणात्मा ओज प्रसादादिगुणम्वभाव इत्यर्थ ॥ ८ ॥

रीति 'ववेक'माह ।

सा त्रेधा वैदर्भी गौडीया पाञ्चाली चेति ॥ ९ ॥

सा चेय रीतिस्त्रेधा भिद्यते । वैदर्भी, गौडीया, पाञ्चाली चेति ॥ ९ ॥

हिन्दी—यह रीति तीन तरह की है—वैदर्भी, गौडी और पाञ्चाली ।

यह रीति तीन तरह की है—वैदर्भी, गौडी और पाञ्चाली ॥ ९ ॥

सा त्रेधेति ॥ सकलगुणसम्प्रीचीनत्वेनाभ्यहितत्वाद् वैदर्भ्या प्रथम  
निर्देश । अनन्तरयोरुभयो स्तोकगुणत्वेऽपि प्रशस्तगुणसकृत्तत्वाद् अनन्तर  
गौडीयाया, अवशिष्टाया अन्ते निवेश ॥ ९ ॥

किं पुनर्देशवशाद् 'द्रव्यगुणोत्पत्तिः' काव्याना, येनाऽय देश-  
विशेषव्यपदेशः । नैव, यदाह—

विदर्भादिषु दृष्टत्वात् तत्समाख्या ॥ १० ॥

विदर्भगौडपाञ्चालेषु तत्रत्यैः कविभिर्न्यासस्वरूपमुपलब्धत्वात्  
तत्समाख्या । न पुनर्देशैः किञ्चिदुपक्रियते काव्यानाम् ॥ १० ॥

हिन्दी—क्या काव्यों के 'द्रव्यगुणों' की उत्पत्ति देश विशेष के आधार पर होती है  
जिससे विदर्भ, गौड़ तथा पाञ्चाल का नाम निर्देश किया गया है ? नहीं । अब कि  
कहा है—

विदर्भ आदि देशों में वैदर्भी आदि रीतियों के प्रचलन से उन रीतियों का ऐसा  
नाम करण किया गया है ।

विदर्भ, गौड़ एव पाञ्चाल देशों में वहाँ के कवियों द्वारा मयारियत रूप में तत्तत्  
रीति के उपलब्ध होने से रीतियों का यह नाम करण हुआ है । उन देशों से काव्यों  
का कोई उपकार नहीं होता है । ( अर्थात् जिस देश के नाम पर जो रीति है उस  
देश के कवि स्वदेशीय रीति में लिख कर काव्यों का कोई उपकार नहीं करते ) ॥ १० ॥

किं पुनरिति ॥ यथा लवणादयं पदार्था सिन्ध्यादिदेशवशाद् विरिष्ट-  
गुणा भवन्ति, तथा किं देशवशाद्विशिष्टानि काव्यानीति शङ्काय । समाधत्ते ।

नैवमिति ॥ विदर्भादिपदैरुपचाराद्विदर्भादिदेशस्था कवयो लक्ष्यन्ते । अन्यथा विदर्भादिपदानां क्षत्रियत्वेऽर्थासङ्गतिः । जनपदवृत्तित्वे “जनपदवद्व्योश्च” इति, गौडशब्दाद्, “अवृद्धादपि बहुवचनविषयाद्” इति विदर्भपाञ्चालशब्दाभ्यां च वुव्प्रत्ययप्राप्तौ शब्दासङ्गतिश्चेत्यनुसन्धेयम् । विदर्भपाञ्चालशब्दाभ्यां “ज्ञेये” इत्यण प्रत्ययः । गौडशब्दाद् “वृद्धाच्छ” इति छप्रत्ययः । स्पष्टमवशिष्टम् ॥ १० ॥

तासां गुणभेदाद् भेदमाह—

समग्रगुणा वैदर्भी ॥ ११ ॥

समग्रैरोजःप्रसादप्रमुखैर्गुणैरुपेता वैदर्भी नाम रीतिः ।

आं श्लोकौ—

अस्पृष्टा दोषमात्राभिः समग्रगुणगुम्फिता ।

विपश्चीस्वरसौभाग्या वैदर्भी रीतिरिष्यते ॥

तामेतामेव कथयः स्तुवन्ति—

सति वक्तरि सत्यर्थे सति शब्दानुशासने ।

अस्ति तन्न विना येन परिस्रवति बाह्मघु ॥

उदाहरणम्—

गाहन्ता महिषा निषानसलिलं शृङ्गेर्मुहुस्ताडित

छायात्रद्वकदम्बकं मृगकुलं रोमन्ध्रमभ्यस्पृष्टु ॥

विस्त्रब्धं कुरुता वराहविततिर्मुस्ताक्षनि पञ्चले

विश्रान्तिं लभतामिदं च शिथिलज्यावन्धमस्मद्भुजः ॥ ११ ॥

हिन्दी—गुणों के भेद से ही रीतियों का भेद बताया है—

सभी गुणों से युक्त रीति वैदर्भी है ।

श्लोक, प्रसाद आदि सभी गुणों से युक्त रीति का नाम वैदर्भी है ।

१६१ श्लोक कहा गया है—काव्य दोष की मात्राओं से रहित, सभी गुणों से युक्त तथा घोषा के स्वर के समान भवणसुभग रीति वैदर्भी कहलाती है ।

उस वैदर्भी रीति की प्रशंसा कवि लोग इस प्रकार करते हैं—

मुकवि घनता, सुषण्यं अर्थ और शब्द शास्त्र ( व्याकरण ) पर अधिकार रहन पर भी बिस्के बिना कवियाणी से मधु नहीं चूता है वही वैदर्भी रीति है ।



यहाँ उदाहरण रूप में अभिज्ञानशाकुन्तलम् २१६ का श्लोक उद्धृत किया गया है  
 मैंसे अपने सींगों से पुन पुन छाड़ित पोछारे में पानी में स्वेच्छापूर्वक हुबकी  
 लगावें मृग समूह झुण्ड बनाकर छाया में बार बार गुगाली करें, शूफराव छोटे छोटे  
 तालाब में निधिन होकर नागरभोया उठाटे और मेरा यह धनुष भा प्रियकी ज्या  
 ( बोरी ) टोलीकर दी गई है, विश्राम करे ॥ ११ ॥

प्रतिपादितेऽर्थे प्रावादुकपद्य प्रमाणयति ॥ अत्र श्लोकाविति ॥ दोषमात्राभि-  
 असाधुत्वादितोपलेशेरपि ॥ असृष्टा ॥ असम्यक्ता । अनुपगतदोषमात्रसम्बन्धेति  
 यावत् । “मात्रा परिच्छेदे वर्णमाने वर्णादिभूषणे । सैवात्पपरिणामे च”  
 इति नानार्थरत्नमाला । समग्रैरन्यूनैर्गुणैरोज प्रसादादिभिर्गुम्फिता सङ्घटिता ।  
 विपञ्ची घीणा “घीणा तु वल्लभी । विपञ्ची” इत्यमर । तस्या स्वरा श्रीरु  
 मनोरञ्जका पञ्जादयोऽथ विवक्षिता । न तु घणनमात्रम् । तस्य मनोरञ्ज-  
 कत्वाभावात् । तदुक्तं स्मृतातरत्नाकरे “श्रुत्यनन्तरभाषी य शब्दोऽनुरणनात्म-  
 क । स्वतो रञ्जयति श्रोतृचित्तं स स्वर उच्यते इति । पञ्जादिषु रटश्चायम् ।  
 तथा चारञ्जनेये “स्वरशब्दो मयूरादिसमुत्पन्नेषु सप्तसु । पञ्जादिष्वेव शब्दो  
 ऽयम्” इति । सौभाग्यमिष्य सौभाग्य यस्या इति विग्रह । विग्रह । अग्राश्च  
 वर्णनीयरसचमत्कारकारितया समग्रसौन्दर्यशालितया च कश्चिदुलोपलालनीय-  
 तामाफलयति ॥ तामेतमिति ॥ सतीति ॥ सन्ध-दोऽत्र साधुर्थ । “सत्ये  
 साधौ विद्यमाने प्रशस्तेऽभ्यर्हिते च सत” इत्यमर ॥ यथा यमि ॥ अर्थो-  
 ऽपूर्वतयोज्ज्वलित ॥ इन्दानुशामनमनुशिष्टशब्द । आकाङ्क्षायां यथादिविशिष्टश्च ।  
 वल्लरि शब्दे चाऽर्थे च साधौ सत्यपि येन विरा, वाङ्मधु वाचा मधु, न  
 परिलयति न स्पन्दते तद् वैदर्भीनामक यत्स्वतीति योजना । इह मधुशब्दो  
 मुरार्यार्थसम्भवात् सहृदयहृदयैरास्याय समग्रसौन्दर्यसमुत्पन्नितो रसो  
 लयते । उक्ताया रीतेरुदाहरणमुपदर्शयितुमाह ॥ उदाहरणमिति ॥ उच्यते  
 इति शेष । “वैदर्भीरीतिसदृशं कालिदास प्रगल्भते” इति तदीय पद्यमुदाह-  
 रति ॥ गाहन्तामिति ॥ एषा हि शकुन्तलाबिलोरुनोत्पलिकायशब्दहृदयस्य  
 मृगयाविहाराद्विरसतो दुष्यन्तम्योक्ति । महिष्यश्च महिषाश्च महिषा ।  
 “पुमान् स्त्रिया” इत्येवशेष । एव मृगकुलमित्यग्राप्येषशेषो वेदितव्य ॥ निपा-  
 नानि कूपसमीपफलपता जलाधारा । “आहावस्तु निपातस्यापू पञ्जटाशये”  
 इत्यमर । तेषु सलिलम् । तदेव विभिनष्टि ॥ श्लैर्मुहुस्ताहितमिति ॥ महिषा  
 हि जलमयगात्र दशत गिरसि दशानपयारयितु श्लैर्मुहुस्ताहिततीति स्व-  
 भावोक्ति । गाहन्तामित्यादिषु सर्वत्राऽऽमन्त्रणे लोट् । छायास्यनातपेषु घटानि  
 कम्पयानि चेति विग्रह । “निदुरम्ब कदम्बम्” इत्यमर । कदम्बफानां  
 बहुत्वविवक्षाया मृगकुलस्यान्यपदार्थत्वमुपपद्यते । अतो न पौनरुक्त्यमाशङ्क-

नीयम् । उद्गोर्णस्य वाऽवगीर्णस्य वा मन्यो रोमन्थ । चर्वितचर्वणमित्यर्थ ।  
 “विस्त्रब्ध कुरुता वराहविततिमुस्ताक्षति पल्वले” इति प्राचीन पाठ इति  
 सप्रदायविद् । “विस्त्रब्धे क्रियता वराहविततिभिर्मुस्ताक्षति पल्वले” इति  
 पाठान्तर तु प्रक्रमभङ्गशङ्काफलद्वम् । अङ्कुरयेत् । अस्मादिति पञ्चमीबहुवच-  
 नान्त पृथक्पदम् । विश्रान्तेर्व्यापाराविरामार्थत्वात् पञ्चमी । पष्ठीसमासो  
 घा । अत्रौज प्रसादादयो गुणा परा प्रतिष्ठा लभन्ते । तथाहि । ‘छायावद्धकद-  
 म्बकम्’ “शिथिलज्याबन्धम्” इत्यत्र बन्धस्य गाढत्वादौज । ‘छायावद्धकद-  
 म्बक मृगशुल्कम्’ इत्यत्र बन्धस्य गाढत्वशैथिल्ययो सप्लघात् प्रसाद ।  
 “महिषा निपानसालिलम्” इत्यत्र मसृणत्वाच्छ्लेष । “गाहन्ताम्” इत्यारभ्य  
 येनैव मार्गेण प्रक्रमस्तेनैव मार्गेणोपसहार इति मार्गाभेदात् समता । “गाह-  
 न्ताम्” इत्यत्रारोह “महिषा ” इत्यत्राधरोह । एवमन्यत्राप्यारोहाधरोहक्रमफु-  
 रणात् समाधि । “शृङ्गैर्मुहुस्ताडितम्” इति पृथक्पदत्वात्माधुर्यम् । “रोमन्थ-  
 मभ्यत्यतु” इत्यादौ बन्धस्याऽजरठत्वात् सौकुमार्यम् । ‘शिथिलज्याबन्धमस्म-  
 द्धनु’ इत्यत्र बन्धस्य विष्टत्वादुदारता । पदानामुज्ज्वलत्वात् कान्ति ।  
 अर्थाभिव्यक्तिहेतुत्वादर्थव्यक्तिरिति दिङ्मात्रप्रदर्शनम् । गुणस्वरूपनिरूपण तु  
 गुणविषेचनेऽधिकरणे करिष्यते ॥ ११ ॥

क्रमप्राप्ता गौडीयामाह—

ओजःकान्तिमती गौडीया ॥ १२ ॥

ओजः कान्तिश्च विद्येते यस्या सा ओजःकान्तिमती । गौडीया  
 नाम रीतिः । माधुर्यसौकुमार्ययोरभावात् समासबहुला अत्युत्पन्नपदा  
 च । अत्र श्लोकः—

समस्तात्युद्भूतपदामोजःकान्तिगुणान्विताम् ।

गौडीयामिति गायन्ति रीतिं रीतिविचक्षणाः ॥

उदाहरणम्—

दोर्दण्डाश्रितचन्द्रशेखरघनुर्दण्डावमङ्गोद्यत-

एङ्कारध्वनिरार्यबालचरितप्रस्तावनाडिण्डिमः ।

द्राक्पर्यस्तकपालसंपुटमितव्रक्षाण्डमाण्डोदर-

भ्राम्यत्पिण्डितचण्डिमा कथमहो नाऽप्यापि विश्राम्यति ॥ १२ ॥

हिन्दी—ओज तथा कान्ति गुणो से युक्त रीति गौडी रीति कहलाती है । ओज

और कांति विद्यमान रहे जिसमें उस ओज कान्तिमयी गीति का नाम गोडी है ।  
माधुर्य और सौकुमार्य गुणों के अभाव से तथा समास बहुल होने से यह ( गोडी )  
रीति उग्रपदों से युक्त रहती है ।

यहां एक श्लोक भी कहा गया है—

समाश्रयुक्त, अस्यन्त उग्र पदों से युक्त और ओज तथा कांति गुणों से समन्वित  
रीति को रीतिविशेषक गोडी रीति कहते हैं ।

उदाहरण रूप में महावीर चरित १।५४ का श्लोक उद्धृत किया गया है—

रामचन्द्र के हाथ में उठाए गए शिव के घनुष के दण्ड के टूटने से उग्रम एवम्  
आर्य (रामचन्द्र) के बालचरित रूप प्रस्तावना का उद्दीर्घक दृष्टारण्यनि सहसा काँप  
उठने वाले कपाल-सम्पुटों ( घुंघुनी तथा आकाश रूप सम्पुटों ) में सीमित ब्रह्माण्ड  
रूप भाण्ड के अन्दर निःस्तर घूमने के कारण और अतिमयकरता का प्राप्त होकर  
क्यों आन भी शान्त नहीं हो रहा है ॥ १२ ॥

ओज'कान्तिमतोति ॥ प्रत्ययार्थं प्रत्याययति ॥ ओज' कान्तिश्च विद्येते  
इति ॥ अत्र भूमार्थेन मनुष्या ओज'कान्त्यो प्राचुर्यप्रतिपादनानुकूलानामनुत्प  
णानामन्येषा गुणा रामनिराकरणम् । प्रतिकूलयोस्तु माधुर्यसौकुमार्ययोरपवारणम् ।  
अत एव दीर्घसमाश्रयमत्युद्भटपदत्व च सूचितम् तदिदमभिसन्धायाह ॥  
माधुर्यसौकुमार्ययोरभाषादिति ॥ प्रतिपादितेऽर्थे प्राचामाभाणक प्रमाणयति ।  
समस्तेति ॥ समस्तानि समासवृत्तिमापन्नानि, अत्युद्भटानि पदानि यस्या  
इति विग्रहः । लक्षिताया रीतेर्लक्ष्यमुपक्षिपति ॥ उदाहरणमिति ॥ एषा सन्ते,  
घनुर्धरधुरन्धरेण रघुनन्दनेन गाढाकर्षणात् खण्डिते स्वण्डपरशो फोडण्डे  
तद्गङ्गास्रघटितनिराघातघोषवर्णनोपोद्घातेन तस्यैव भुजजलभ्रमानमभिलक्ष्यतो  
लक्ष्मणस्योक्तिः । दोर्दण्डेन अब्धितमाकृष्टम् । औचित्यादब्यक्तिरत्र आकर्षणे  
वर्तते । ननु यथाकर्षणमब्यक्तिरेवस्तर्हि, अपूजनायस्य तस्य "नारुचे पूजायाम्"  
इति नलोपप्रतिषेधो न सिद्धयेत् । "अहो पूजायाम्" इति इदामगमश्च न  
स्यादिति न चोदनीयम् । अत्र कवे कार्यकारणयोरभेदोपगाराद् दुराधर्षधनु-  
राकर्षणमेष पूजन विवक्षितमित्यविरोधः । आर्याऽग्रजः । तदुक्तं भामहो  
"भगवन्तोऽयरेर्वाच्या विद्वद्देवर्षिर्निर्दिनः । विप्रामात्याप्रजात्यायां नटोऽसूय  
मृत्तो मियः" इति । तस्य यद् बालचरित साहस्यधादि घनुर्भद्रान्त तद्वै  
प्रस्तावना । तत्र हिण्डिमः । अत्र बालचरितस्य प्रस्तावनास्वरूपेण राखण्य  
धान्तस्य तस्य कुमारचरितस्यापि नाटकत्वमासूयते । तथाच कुमारचरित  
नाटकस्य बालचरित प्रस्तावना प्राथमिकमङ्गलमिति परम्परितरूपद्वौचित्यमपि  
परिगृहीतं भवति । प्रस्तावनास्वरूप वेशरूपके प्रदर्शितम् । "मूत्रपारो नटी  
मूत्रे भारिष या विदूषणम् । स्वकार्यप्रस्तुताक्षेपि विशेष्यता यत्तदामुखम् ।

प्रस्तावना वा यत्र स्याद्" इति । अन्यच्च "वस्तुन प्रतिपाद्यस्य तीर्थं प्रस्तावनो-  
च्यते" इति । द्राक्पर्यस्ते श्रुतिरिति चलिते कपाले शकले तयो सप्तुट समुद्रक-  
स्तेन मित परिमित परिच्छिन्नं यद् ब्रह्माण्ड सदेव भाण्डम् । तस्योदरे  
भ्राम्यन् समन्तात् पर्यटन् पिण्डित सकोचितश्चण्डिमा यस्येति विग्रहः । तथा च  
पुराणम् । "अप एव ससर्जोद्गीतासु चोर्यमपासृजत् । तदण्डमभवद्वैम सह-  
स्राशुसमप्रभम् । तस्मिञ्छब्दे त्वय ब्रह्मा सर्वलोकपितामह । तस्मिन्नण्डे स भग-  
वानुपित्वा परिवत्सरान् । स्वयमेवात्मनो ध्यानात् तदण्डमकरोद् द्विधा । साध्या  
स शकलाध्या च दिव भूमि च निर्ममे" इति अद्यापि चिरातोतेऽपि दृक्कारे,  
ध्वनि प्रतिश्रुत, न विश्राम्यति न विरमति । अत्र बन्धस्य गाढौज्ज्वल्ययो-  
रुत्कटत्वाद् उत्खणायोज कान्तिगुणौ । समासभूयस्त्वोत्खणपदत्वे चातिस्फुटे ॥

अथ पाञ्चाली प्रपञ्चयति—

माधुर्यसौकुमार्योपपन्ना पाञ्चाली ॥ १३ ॥

माधुर्येण सौकुमार्येण च गुणेनोपपन्ना पाञ्चाली नाम रीतिः ।  
ओजःकान्त्यभावादनुत्खणपदा विच्छाया च । तथाच श्लोकः—  
अदिलष्टश्लेषमार्वा ता पूरणच्छायया श्रिताम् ।  
मधुरा सुकुमारा च पाञ्चाली कनयो विदुः ॥

यथा—

ग्रामेऽस्मिन् पयिकाय नैव वसति पान्थाऽधुना दीयते  
रात्रावत्र विहारमण्डपतले पान्थः प्रसुप्तो युवा ।  
तेनोत्थाय खलेन गर्जति घने स्मृत्वा प्रिया तद् कृत  
येनाज्यावि करङ्कदण्डपतनाशङ्को जनस्तिष्ठति ॥

एतासु तिसृषु रीतिषु रेखास्विन चित्र काव्य प्रतिष्ठितमिति ॥ १३ ॥

हिन्दी—माधुर्य और सौकुमार्य गुणों से युक्त रीति का नाम पाञ्चाली है ।

ओज और कान्ति ( गुणों ) के अभाव से उसके पद गाढ़त्वविहीन तथा  
असमास बहुत होते हैं । ऐसा एक श्लोक भी है—

गाढ़त्वविहीन एवम् असमासबहुल और मधुर एवं सुकुमार पदों से युक्त रीति को  
कवि लोग पाञ्चाली रीति कहते हैं । यहाँ उदाहरण दिया गया है जैसे—

दे अधिक, इस ग्राम में अधिक को अब स्थान नहीं दिया जाता है क्योंकि यहाँ एक  
रात बीस विशार के मजदूर के नीचे एक मुक्क सीपा हुआ था । मेघ के गरजने पर

उठकर उसने प्रिया का स्मरण कर ( प्रिया विरह के दुस्तद दुःख के कारण ) यह क्रिया (भर गया) जिसके कारण यहाँ के लोग पथिक वध के दण्ड को भाएँडा से जात हैं ।

इन तीन रीतियों के अन्दर काव्य उसी तरह प्रतिष्ठित है जिस तरह रत्नाओं के बीच चित्र प्रतिष्ठित होता है ॥ १३ ॥

माधुर्येति ॥ माधुर्यसौष्ठुमार्यप्रतिपक्षयोरोज कान्त्योरभावाद् यन्धस्य शैथिल्यमनुल्बणपदत्व चेत्याह ॥ ओज इति ॥ अश्लिष्टेति ॥ श्लोक स्पर्शार्थ । उदाहरति ॥ ग्राम इति ॥ इय हि कस्यचिद् ग्रामीणस्य गृहे निद्रातु भद्रवेदिमधि शय्य पर्जन्यगर्जितैस्तर्जिते निजनिदेशाऽपचारनिष्कृपकुपितकुसुमशरशरपातपातक्लिष्टतया निर्धिष्यति कष्टा दशा वेदेशिके । करदुःशय । तदण्डपातभीतिसमाकुलाया कुलवृद्धाया पुनरन्यमध्वन्य प्रत्युक्ति । “पथ दन्” “पन्थो न नित्यम्” इति नित्य गच्छत पान्यत्यम् । अन्यस्य पथिकत्वमिति वृत्तिफारचचनार्थभेदमाश्रित्य पथिकाय यदि वसतिर्न दीयेत तत् पान्थेन किमपराद्धमिति न चोदनीयम् । पान्यपथिकशब्दयो पर्यायतयामिधानदर्शनात् कविमिरविशेषेण प्रयुज्यमानत्वात् । “अध्वनोऽध्वगोऽध्वन्य पान्य पथिक इत्यपि” इत्यमर ॥ तदिति ॥ अमङ्गलतयोपारयितुमनुचितत्वान्मरण तच्छब्देन व्यपदिश्यते ।

रीतिस्वरूप निरूप्य बहुपयोग सहष्टान्तमाचष्टे ॥ एतास्त्विति ॥ १३ ॥

नन्वेतामित्यो वृत्तय समशोर्धकतया किं कविभिरुपादेया ? । नेत्याह—

**तासां पूर्वा ग्राह्या गुणसाकल्यात् ॥ १४ ॥**

तासां तिसृणां रीतीनां पूर्वा वैदर्भी ग्राह्या । गुणानां साफल्यात् ॥ १४ ॥

हिन्दी—उन रीतियों में प्रथम अर्थात् वैदर्भी रीति सभी ( अर्थात् सभी ) गुणों से युक्त होने के कारण ग्राह्य है ।

उन तीनों रीतियों में पहली अर्थात् वैदर्भी सभी गुणों से युक्त होने के कारण ग्राह्य है ॥ १४ ॥

तासामिति ॥ वृत्ति स्पष्टार्था ॥ १४ ॥

**न पुनरितरे स्तोकगुणत्वात् ॥ १५ ॥**

इतरे गौडीयपाञ्चाल्यौ न ग्राह्ये । स्तोकगुणत्वात् ॥ १५ ॥

हिन्दी—किन्तु अन्य दोनों रीतियाँ ग्राह्य नहीं हैं क्योंकि वे कम गुणों से युक्त हैं ।

अथ अपान् गौडी और पाञ्चाली ग्राह्य नहीं हैं कम गुणों से युक्त होने के कारण ॥ १५ ॥

प्रयोजकत्वाभावादन्यथोर्न ग्राह्यत्वमित्याह । नेति ॥ १५ ॥

तदारोहणार्थमितराभ्यास इत्येके ॥ १६ ॥

तस्या वैदर्भ्या एवारोहणार्थमितरयोरपि रीत्योरभ्यास इत्येके मन्यन्ते ॥ १६ ॥

हिन्दी—उस वैदर्भी रीति के आरोहण के लिए अन्य ( गौडी और पाञ्चाली ) रीतियों का अभ्यास आवश्यक है, यह किसी का कहना है ।

उस वैदर्भी रीति की प्राप्ति के लिये अन्य दोनों ( गौडी और पाञ्चाली ) रीतियों का भी अभ्यास आवश्यक है ऐसा कुछ लोग कहते हैं ॥ १६ ॥

वाहारोहपालस्य मेपारोहानुशीलनवद् वैदर्भसन्दर्भलाभाय तदितराभ्यास इति केचिदाचक्षते । तत्पक्ष प्रतिक्षेप्तुमुपक्षिपति ॥ तदारोहणार्थमिति ॥ १६ ॥  
तेषां मतं दूषयति—

तच्च न, अतत्त्वशीलस्य तत्त्वानिष्पत्तेः ॥ १७ ॥

न ह्यतएव शील्यतस्तत्त्वं निष्पद्यते ॥ १७ ॥

हिन्दी—किन्तु यह सम्भव नहीं है क्योंकि जो तत्त्वका अभ्यासी नहीं है उसे तत्त्व की प्राप्ति नहीं होती है ।

अतत्त्व का अभ्यासी तत्त्व प्राप्त नहीं करता है ॥ १७ ॥

तच्च नेति ॥ न ह्येतादृश कर्म परिशीलयतस्तान्मकर्मकीशल सिद्धयति ॥ १७ ॥

निदर्शनार्थमाह—

न शणसूत्रवानाभ्यासे त्रसरसूत्रवानवैचित्र्य-  
लाभः ॥ १८ ॥

न हि शणसूत्रवानमभ्यस्यन् कविन्दस्त्रसरसूत्रवानवैचित्र्य-  
लभते ॥ १८ ॥

हिन्दी—उदाहरण के लिए कहा है—

सन की सुतरी बौटने का अभ्यासी तमर ( रेशम ) के सूत बुनने में दक्षता प्राप्त नहीं करता है ।

सन की सुतरी बौटने का अभ्यास करने वाला छुट्टाहा तसर ( रेशम ) के सूत बिनने में दक्षता प्राप्त नहीं करता है ॥ १८ ॥

यथा लोके घाजिनमारुक्षतो राजपुत्रादेस्तदुपयोगिजान्यवष्टम्भजवगति-  
मण्डलीक्रियादिसिद्धये मेपारोहाभ्यासो दृश्यते । न तथा कस्यचिदपि शुचिन्दम्य  
सूक्ष्मतन्तुवानकौशलसिद्धये गोणीवानाभ्यासो दृष्ट । तथोर्वेसादृश्येनोपयोगा-  
भावात् । अतो वैदर्भीसन्दर्भलाभाय गौडीयपाञ्चालरीत्योरभ्यास इति मतमना  
वर्णनीयम् । शणसूत्र गोण्याद्युपादानम् । त्रसरसूत्र शृङ्गवस्त्राद्युपादानम् ॥  
यानमिति ध्यतेत्युक्ति रूपम् ॥ १८ ॥

**साऽपि समासाभावे शुद्धवैदर्भी ॥ १९ ॥**

साऽपि वैदर्भी शुद्धवैदर्भी मण्यते । यदि समासवत् पद न  
भवति ॥ १९ ॥

हिन्दी—यदि भी वैदर्भी समास के अभाव में शुद्ध वैदर्भी कहा जाती है ।

यदि वैदर्भी भी शुद्ध वैदर्भी कही जाती है यदि उसमें समासयुक्त पद नहीं  
होते ॥ १९ ॥

साऽपीति । स्पष्टम् ॥ १९ ॥

**तस्यामर्थगुणसम्पदास्वाद्या ॥ २० ॥**

तस्या वैदर्भ्यामर्थगुणसम्पदास्वाद्या भवति ॥ २० ॥

हिन्दी—उस वैदर्भी में अर्थ गुणरूपी सम्पत्ति स्वतः अनुभव योग्य है ।

उस वैदर्भी में अर्थगुणसम्पत्ति आत्मादगम्य होती है ॥ २० ॥

शब्दभाग इयार्थभागोऽपि गुणसम्पत्तिर्यैदर्भ्युपरागादात्वादानीयेत्याह ॥  
तस्यामिति ॥ वैदर्भरीत्यवष्टम्भादर्थोऽप्यारोपिता गुणसम्पदात्वादानी-  
येत्यर्थः ॥ २० ॥

अमुमेवार्थे कैमुतिकन्यायेन समर्थयते—

**तदुपरोहादर्थगुणलेशोऽपि ॥ २१ ॥**

तदुपरोहानतः खल्वर्थलेशोऽपि न्यदते । किमहम् पुनरर्थगुणसम्पत् । तथा  
चाहुः । किन्त्वस्ति काचिदपरैव पदानुपूर्वी यस्या न किञ्चिदपि किञ्चिदि-

वाचमाति । “आनन्दयत्यथ च कर्णपथ प्रयाता चेतः सताममृतवृष्टिरिव प्रविष्टा ।” “वचसि यमधिगम्य स्पन्दते वाचकश्रीर्वितथमवितथत्वं यत्र वस्तु प्रयाति । उदयति हि स तादृक् क्वापि वैदर्भीरीती, सहृदयहृदयानां रञ्जकः कोऽपि पाक” ॥ २१ ॥

हिन्दी—उस (वैदर्भी रीति) के सहारे अर्थगुण का लेश मात्र भी आत्माद योग्य होता है ।

उस वैदर्भी रीति के सहारे अर्थ का लेश ( सामान्य अर्थ ) मात्र भी स्वाद योग्य होता है फिर अर्थगुण सम्पत्ति का क्या कहना है ।

जैसा कि कहा है—

किन्तु वह वैदर्भी रीति एक कोई विलक्षण ही पद रचना है । जिसमें असत् विषय भी असत् की तरह नहीं प्रतीत होता है । सहृदयो के कर्णगोचर होकर वह वैदर्भी इस तरह चित्त को आनन्दित करती है । जैसे कि अमृत की वर्षा होती हो ।

काव्यरूप वाक्य में जिस वैदर्भी रीति को प्राप्त कर शब्द सौन्दर्य स्पन्दित होने लगता है । जिस वैदर्भी में नीरस पदार्थ भी सरस हो जाता है सहृदय हृदयो को आनन्दित करने वाला कोई ऐसा शब्द पाक वैदर्भी रीति में उदित हो जाता है जो सहृदय हृदयाह्लादक बन जाता है ॥ २१ ॥

वदुपधानत इति ॥ उपधानमुपरञ्जनम् । “अङ्गेत्यामन्त्रणेऽव्ययम्” इत्यमर । वक्तार्येऽभियुक्तोक्तिमभिव्यनक्ति । तथा चाहुरिति ॥ किन्त्वस्तीति ॥ अत्र “जीवन् पदार्थपरिरम्भणमन्तरेण शब्दाऽवधिर्भवति न स्फुरणेन सत्यम्” इति पूर्वार्थ पठन्ति ।

ननु पदपदार्थयोगुणचमत्कारो वैदर्भीप्रसादलभ्य इति यदुक्त, तदयुक्तम् । पदार्थपरिरम्भणमन्तरेण वैदर्भीस्फुरणमात्रेण जीवन्त्या वाक्यविश्रान्तरेसम्भवादिति शङ्कामनुभाषते ॥ जीवन्निति ॥ जीवन् = तर्कवाक्यवैलक्ष्येण सहृदयाह्लादकारोत्यर्थः । शब्दावधिर्वाक्यविश्रान्ति । यदुक्त शङ्कायादिना सत् सत्यमस्त्येव । किन्तु पदार्थव्यतिरिक्ता सत् सत्कृष्टा पदसंघटनापरिपाटी काचिदस्ति । सा च पदपदार्थयोः सञ्जीवत्वायावज्ज्यमङ्गीकरणोयेत्याह—किन्त्विति ॥ यस्या पदानुपन्या, न किञ्चिदपि = असदपि वस्तु किञ्चिदिव सदियाचमाति । प्रथमं प्रौढिप्रफटितपदकल्पनापरिपाटीवशात् कल्प्य वस्तु प्रत्यक्षाद्यमात्र प्रतिभासत इत्यर्थः । यदाहु “अपारे काव्यससारे कविरेक प्रजापति । यथाऽस्मै रोचते विश्व तथेद परिवर्तते” इति ॥ वचसोति ॥ काव्यात्मके वाच्य इत्यर्थः । वाचकश्री शब्दसम्पत् ॥ यमधिगम्याधिगम्येत्यर्थः । स्पन्दते रसपरिणी



भवति ॥ यत्र यस्मिन् वैदर्भीपाके ॥ धितथ नीरस वस्तु ॥ अवितयत्य सरसत्व  
प्रयाति । तदुक्त लोचने । “जगद् भावप्रम्य निजरसभरात् पूरयति च” इति ।  
अन्यथ । “भावानचेतनानपि चेतनवच्चेतनानचेतनवत् । व्यवहारयति यथेन्द्र  
सुकवि काव्ये स्वतन्त्रतया” इति ॥ शिष्ट स्पष्टम् ॥ २१ ॥

वैदर्भीनिष्ठत्वादर्थगुणसम्पदि वैदर्भीति व्यवहारोऽप्युपचर्यत इत्याह—

साऽपि वैदर्भी तात्स्थ्यात् ॥ २२ ॥

साऽपीयमर्थगुणसम्पद् वैदर्भीत्युक्ता । तात्स्थ्यादित्युपचारतो  
व्यवहार दर्शयति ॥ २२ ॥

इति श्रीपण्डितवरवामनविरचितकाव्यालङ्कारसूत्रश्रुतौ  
शारीरे प्रथमेऽधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः ।  
अधिकारिचिन्ता, रीतिनिश्चयश्च ।

हिन्दी—यह अर्थगुण सम्पत्ति भी वैदर्भी में रहने के कारण वैदर्भी नाम से  
आएगा है ।

वैदर्भी में सर्वदा रहने के कारण वह अर्थगुण-सम्पत्ति भी वैदर्भी कही गई है ।  
‘तात्स्थ्यात्’ यहाँ उपचार ( कान्वा ) से ही व्यवहार दिलाया जाता है ॥ २२ ॥

काव्यालङ्कार सूत्रश्रुति में शारीर नामक प्रथम अधिकरण में  
द्वितीय अध्याय समाप्त ।

साऽपीयमिति ॥ तस्मिन् तिष्ठतीति तन्ध । तस्य मायवात्सल्यम् । वामाद्  
इत्युपचारे सम्यन्ध उक्त ॥ २२ ॥

इति श्रीगोपेन्द्रत्रिपुरहरभूषाळविरचिताया वामनालङ्कारसूत्र-  
श्रुतिव्याख्याया काव्यालङ्कारवामधेनौ शारीरे प्रथमे-  
ऽधिकरणे द्वितीयोऽध्याय समाप्त ॥ १, २ ॥

## अथ प्रथमेऽधिकरणे तृतीयोऽध्यायः

वरिवस्यामि मनसा वचसामधिदैवतम् ।

लोलालास्यगृह यस्य चतुर्मुखचतुर्मुखी ॥ १ ॥

अध्यायान्तरसारभमाण प्रागध्यायप्रपञ्चितमर्थे सङ्क्षिप्य दर्शयन्नध्यायद्वयमैत्रीमासूत्रयति—

अधिकारिचिन्ता रीतितत्त्व च निरूप्य काव्याङ्गान्युपदर्शयितुमाह—

लोको विद्या प्रकीर्णश्च काव्याङ्गानि ॥ १ ॥

हिन्दी—अधिकारिचिन्ता एय रीतितत्त्व को निरूपित कर काव्य के अङ्गों को दिखलाने के लिए कहा है—

काव्य के तीन अङ्ग हैं ( १ ) लोक अर्थात् सार्वभौम लोक व्यवहार ( २ ) विद्या और ( ३ ) प्रकीर्ण अर्थात् ( अ ) काव्य ज्ञान ' वा ) काव्यज्ञ सेवा, ( इ ) पद निर्वाचन की सावधानता ( ई ) प्रतिभा ( उ ) प्रयत्न, इन पाँचों का समन्वित रूप ॥ १ ॥

अधिकारिचिन्तामिति ॥ अङ्गानि निरूपितेऽङ्गानां निरूपणमुचितमिति सङ्गति । अङ्गान्युद्दिशति ॥ लोक इति ॥ वर्णनीयमन्तरेण किं वर्ण्यत इति लोकं प्रथममुद्दिष्ट । ततश्च सस्कृता शब्दा तदनु तदर्थः । अथ वृत्तम् । अनन्तरमिति वृत्तवैचित्र्यहेतु शृङ्गाराङ्ग कलाकौशलम् । ततो रसोपयोगिकामव्यवहार । ततश्चार्थानर्थविवेकहेतुदण्डनीति । पञ्चाङ्गव्यवहारादय इत्युद्देशक्रमः । अत्र “नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुत च बहु निर्मलम् । अमन्दश्चाभियोगोऽस्या कारणं काव्यसम्पद ” इति । ‘ शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणम् । काव्यज्ञशिक्षयाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे ” इति उक्तनीत्या कवित्वबीज प्रथम परिगणनीयम् । यत्तु पश्चात् परिगणितमिति तच्चिन्त्यम् ॥ १ ॥

उद्देशक्रमेणैतद् व्याचष्टे—

लोकवृत्तं लोकः ॥ २ ॥

लोकः स्थावरजगमात्मा । तस्य वर्तन वृत्तमिति ॥ २ ॥

हिन्दी—उद्देश के कम से इनकी व्याख्या करते हैं—

लोक वृत्त अर्थात् लोक-व्यवहार ही लोक है ।

लोक स्थावर और अजगम रूप है । उक्तका वृत्त अर्थात् व्यवहार ही लोकवृत्त का मुख्यार्थ है ॥ २ ॥

लोकशब्दोऽयमुपचाराल्लोकवर्तने वर्तत इत्याह—लोकवृत्तमिति ॥ २ ॥

अथ विद्या, वदिसति—

**शब्दस्मृत्यभिधानकोशाच्छन्दोविचितिकलाकाम-  
शास्त्रदण्डनीतिपूर्वा विद्याः ॥ ३ ॥**

शब्दस्मृत्यादीनां तत्पूर्वकत्वं पूर्वं काव्यवन्धेषु अपेक्षणीयत्वात् ॥ ३ ॥

हिन्दी—शब्दस्मृति (शब्दानुशासन), अभिधानकोश (शब्दकोश); छन्दो विचिती (छन्दशास्त्र) कलाशास्त्र (चतुःपट्टिकलाप्रतिपादकशास्त्र), कामशास्त्र (कामसूत्र आदि) तथा दण्डनीति (कौटिल्यरचित अर्थशास्त्र), ये विद्याएँ हैं।

काव्यरचना के पहले ही शब्दस्मृति शब्दानुशासन की अपेक्षा होती है क्योंकि उपर्युक्त सभी विद्याओं के ज्ञान के बाद ही काव्यरचना की जाती है ॥ ३ ॥

शब्दस्मृतीति ॥ “शास्त्रवत्ते” इत्यत्र सूत्रे अलङ्कारविधौपयोगस्य प्रागेव दर्शितत्वाभावात् विद्यामध्ये परिगणितमित्ययमन्तव्यम् । शास्त्रशब्दं कलाकाम-  
शास्त्राभ्यामभिसम्बन्धनीयम् । तत्सम्बन्धं विनाऽपि अन्यत्र शास्त्रस्यप्रतिपत्तेः ।  
पूर्वा इत्यनेन गणितविद्यादिपरिमहः । प्रधानस्योपकारकमद्वयमिति न्यायेन  
क्रमोदङ्गानामङ्गिन्युपयोगं दर्शयिष्यन्नन्तरसूत्रायवसाराय पीठिका प्रतिष्ठाप-  
यति ॥ शब्दस्मृत्यादीनामिति ॥ ३ ॥

तासां काव्याङ्गत्वं योजयितुमाह —

**शब्दस्मृतेः शब्दशुद्धिः ॥ ४ ॥**

शब्दस्मृतेर्व्याकरणात् । शब्दानां शुद्धिः साधुत्वनिश्चयः कर्तव्यः ।

शुद्धानि हि पदानि निष्कम्पैः कविभिः प्रयुज्यन्ते ॥ ४ ॥

हिन्दी—उक्त विद्याओं का काव्याङ्गत्वं सिद्ध करने के लिए कहा है—

शब्दस्मृत (शब्दानुशासन) से शब्दों की शुद्धि होती है ।

शब्दस्मृति अर्थात् व्याकरण से शब्दों का शुद्धिकरण अर्थात् साधुत्व का निश्चय करना चाहिए । शुद्ध पदों को कविलोग से देरदित होकर प्रयुक्त करते हैं ॥ ४ ॥

व्याकरण हि मूल सर्वविज्ञानमिति युक्त्या प्रथमोद्दिष्टायां शब्दविज्ञायां  
उपयोगः दर्शयति—शब्दस्मृतेरिति ॥ व्याख्येते ॥ शब्दस्मृतेर्व्याकरणमिति ॥  
साधुत्वनिश्चयः । अतिमग्नये शब्दं साधुरिति निश्चयः । निष्कम्पैर्विभक्तैस्त्वयम् ।  
अपवादप्रयोगे तु कविकलाव्ययोरनादरणीयप्रसङ्ग इति दृष्टव्यम् । तदुक्तम् ।  
“यस्तु प्रयुक्ते सुखलो विशेषो शब्दान् यथापदं व्यवहारमाह । सोऽनन्तमा-

प्नोति जय परत्र चाग्योगविद् दुष्यति चाऽपशन्दै” इति । दण्डिनाऽप्युक्तम् ।  
“गौर्गो कामदुघा सम्यक् प्रयुक्ता स्मर्यते दुष्ये । दुष्ययुक्ता पुनर्गोत्व प्रयोवतु  
सैव शसति” इति ॥ ४ ॥

## अभिधानकोशतः पदार्थनिश्चयः ॥ ५ ॥

पद हि रचनाप्रवेशयोग्य भावयन् सन्दिग्धार्थत्वेन गृहीयान्न  
चा जह्यादिति काव्यग्रन्थविघ्नः । तस्मादभिधानकोशतः पदार्थनिश्चयः  
कर्तव्य इति । अपूर्वाभिधानलाभार्थत्वं त्वयुक्तमभिधानकोशस्य ।  
अप्रयुक्तस्याप्रयोज्यत्वात् । यदि तर्हि प्रयुक्तं प्रयुज्यते किमत्रि सन्दिग्धा-  
र्थत्वमाशङ्कितं पदस्य । तन्न । ‘तत्र सामान्येनार्थागतिः सम्भवति ।  
यथा नीवीशब्देन जघनवस्त्रग्रन्थिरुच्यत इति कस्यचिन्निश्चयः । स्त्रिया  
चा पुरुषस्य वेति सशयो “नीवी सग्रधने नार्या जघनस्यस्य वामसः”  
इति नाममालाप्रतीकमपश्यत इति । अथ कथम् ‘विचित्रभोजना  
भोगवर्धमानोदरास्थिना । केनचित् पूर्वमुक्तोऽपि नीवीग्रन्थः रलधीकृतः’  
इति प्रयोगः । आन्तेरुपचाराद्वा ॥ ५ ॥

हिन्दी—अभिधानकोश (शब्दकोश) से पदों के अर्थ का निश्चय होता है ।

काव्यरचना में प्रयोगयोग्य पद का विचार करते समय पद का अर्थ सन्दिग्ध रहने  
पर ग्रहण करे अथवा न करे, पद छोड़ दे, अथवा न छोड़े छोड़चोम काव्यरचना का  
विघ्न है । अतः अभिधानकोश से पदों के अर्थों का निश्चय कर लेना चाहिये ।

अपूरा अर्थात् अप्रयुक्तपूर्व पद का ज्ञान अभिधानकोश का फल है, यह कहना  
उचित नहीं है क्योंकि कवियों के लिए अप्रयुक्त पद प्रयोग योग्य नहीं है । यदि प्रयुक्त  
पद का ही प्रयोग होता है तो फिर पद की सन्दिग्धार्थता की आशङ्का ही कैसे की जा  
सकती है ? ऐसा नहीं कह सकते । सामान्य रूप से ऐसे शब्दों के अर्थों की अवगति  
हो सकती है किन्तु विशेष अर्थ के बोध के लिए तो अभिधानकोश देखना ही चाहिए ।

यथा ‘नीवी’ शब्द से कटिप्रदेश पर पहने वस्त्र की ग्रन्थि का बोध होता है यह  
सामान्यतः कवि जानता है । किन्तु ‘नीवी सग्रन्थने नार्या जघनस्यस्य वामसः’  
नाममाला का न जानने वाले कवि के लिए यह सहाय बना रहता है कि ‘नीवी’ शब्द  
पुरुष की कटिवस्त्रग्रन्थि के लिए प्रयोज्य है अथवा स्त्री की कटिवस्त्रग्रन्थि के लिए ।

यदि ‘नीवी’ शब्द स्त्री की कटिवस्त्रग्रन्थि के लिए ही प्रयुक्त हो तो फिर—

विविध भोजन के आभोग से बड़े हुए पेट वाले किसी व्यक्ति ने परहेज ही दीजे किए गए अपने नौबीन-ब को फिर से दीबा कर दिया ।

‘नीवी’ शब्द का प्रयोग पुरुष की कटिबन्धप्रतिबिम्ब के अर्थ में कैसे किया गया है ? भ्रम से भ्रमवा उपचार से ॥ ५ ॥

पद छीवि । ‘आधानोद्धरणे तावद् यावदोन्मयते मनः’ इत्युक्तौत्पा-  
 किमपि पद काव्यबन्धे प्रयोगयोग्य पुन पुनश्चेत्तसि विनिवेशयन कथिरभिधा-  
 नकोशपरिशीलनमन्तरेण सन्दिग्धार्थतया प्रयोक्तु परित्यक्तु या नोत्सहते ।  
 अतो बन्धविज्ञो जायेत । तस्मादभिधानकोशतः पदस्यार्थ निश्चित्य निर्वि-  
 चिप्तिस्त प्रयुज्जीतेति । नन्यभिधानकोशस्येदमेव प्रयोजनमिति कोऽयं नियमः ।  
 अपूर्वपदप्रयोगलाभोऽपि फिन्न स्यादिति चोद्यमनूशावयति ॥ अपूर्वेति ॥ तत्र  
 हेतुमाह—अप्रयुक्तस्येति ॥ कथिमिरिति शेषः । “यदप्रयुक्त कथिभिरप्रयुक्त  
 तदुच्यते” इत्यप्रयुक्तस्य दोषस्य पददोषेषु लभितत्वात् । अप्रयोज्य-य चार्था  
 भिव्यक्तेरविलम्बे, समर्पकत्वाभावादिति द्रष्टव्यम् । यदि प्रयुक्तमेव पर कथिता  
 प्रयुज्येत तर्हि कुत मन्देह स्यादिति शङ्कते ॥ यदि तर्हीति ॥ समापत्ते ॥  
 सामान्येनेति ॥ “यथा हि मे रणगतस्य दृष्टप्रतिज्ञा द्रक्ष्यन्ति यन्न रिपयो जघन  
 हयानाम् ।” इति प्रयोगदर्शनात् । जघनशब्दः पृष्ठवशाधरत्रिप्रमात्रमभिधत्त  
 इत्यभिमत्यमानस्य नस्यचिन्तोद्योशब्दो जघनपक्षप्रतिमयाभिधत्त इति प्रति-  
 पत्तिर्जायते । तच्च क्रिया या पुरुषस्य वेति सशय उपपद्यत इत्यर्थः । नाम  
 माला अभिधानकोशः । तस्या प्रतीकमवयवम् । “शङ्ख प्रतीकोऽवयवः” इत्य-  
 मर । अपश्यतोऽपरिशील्यत इति यावत् । यद्येव तर्हि प्रयोगधिरौष किं  
 स्यादिति शङ्कते ॥ अथ कथमिति ॥ विचित्रभोजनभोगेत्यास्मिन् पक्षे पुंसि  
 विषये नौवीशब्दप्रयोगः कथमिति शङ्किगुरभिप्रायः । परिहरति ॥ भातेरिति  
 धातिप्रयुक्तोऽयं प्रयोगः । अथवा नौवीशब्दः पुरुषविषये लक्षणया प्रयुक्तः ।  
 पौरुषराहित्यप्रतिपत्तिः प्रयोजनमिति भावः ॥ ५ ॥

वृत्तविधाया प्रयोजनं प्रतीति—

छन्दोविचितेर्धृत्तसंशयच्छेदः ॥ ६ ॥

कान्याम्यासाद् वृत्तसंक्रान्तिर्मवस्येव । किन्तु मारावृत्तादिषु कश्चित्  
 संशयः स्यात् । अतो वृत्तसंशयच्छेदश्छन्दोविचितेर्धृत्तसंशयः इति ॥ ६ ॥

हिन्दी—छन्दोविचिती (छन्दःशास्त्र) से वृत्त (छन्द) सम्बन्ध संशय का नाश  
 होता है ।

कान्य के अम्यास से वृत्ता (छन्दो) का ज्ञान होता ही है किन्तु मात्रिक छन्दों

में कही कही सन्देह ही जाता है जब वृत्त ( छन्द , सम्बन्धी सन्देह का दूरीकरण छन्द शास्त्र के अनुशीलन से करना चाहिये ॥ ६ ॥

छन्दोविचितेरिति ॥ काव्येति ॥ नानावृत्तात्मकत्वात् काव्यस्य तत्परि-  
शीलनाद् वृत्तस्वरूपप्रतिफलनमस्त्येव । तथापि मात्रावृत्तादिषु मात्राकल्प्येषु  
वैतालीयादिषु छन्दश्शास्त्र विना निर्णयो दुष्कर इत्यर्थः । वैतालीयलक्षण तु  
वृत्तरत्नाकरे । “षड् विषमेऽष्टौ समे फलास्ताश्च समे स्थुर्नोऽनिरन्तरा । न  
समाऽत्र पराश्रिता कला वैतालोयेऽन्ते रलौ शुभ ” इति ॥ ६ ॥

**कलाशास्त्रेभ्यः कलातत्त्वस्य संवेत् ॥ ७ ॥**

कला गीतनृत्यचित्रादिकास्तासामभिधायकानि शास्त्राणि विशा-  
यिलादिप्रणीतानि कलाशास्त्राणि तेभ्यः कलातत्त्वस्य सन्निवृत्तं सवेदनम् ।  
न हि कलातत्त्वानुपलब्धौ कलावस्तु सम्यग् निवृत्तं शक्यमिति ॥७॥

हिन्दी—कलाशास्त्रों से विभिन्न कलाओं के तत्त्वों का ज्ञान प्राप्त करना चाहिये ।  
गीत, नृत्य तथा चित्रलेखन आदि कलाएँ हैं । उन कलाओं के प्रतिपादक विद्या-  
खिल आदि प्रणीत शास्त्र ही कलाशास्त्र हैं । उन कलाशास्त्रों से कलातत्त्व का ज्ञान  
प्राप्त करना चाहिये । कलातत्त्वों के ज्ञान के बिना कलावस्तु की सम्यक् रचना सम्भव  
नहीं है ॥ ७ ॥

फला इति ॥ दिङ्मात्र तु लोफतो विज्ञायते । तत्त्वज्ञान तु तच्छास्त्रत  
एव सपद्यते इत्यर्थः । कला नृत्यगीतादयश्चतुष्टयं । उपकलाश्चतुश्चतुष्टयम् । अत्र  
कलानामुद्देशः कृतो भामहेन । “नृत्त गीते तथा वाद्यमालेख्य मणिभूमिका ।  
दशनाथङ्गरागश्च माल्यगुम्फविचित्रता । वेणुवीणादिकाढापपाटव शेखरक्रिया ।  
नेपथ्य गन्धयुक्तिश्च कर्णपत्रक्रियाभिधा । विशेषभेद्यकृत्तिश्च नानाभूषणयोज  
नम् । इन्द्रजाल कौचिमार सामुद्र हस्तछाद्यवम् । सूचिवानक्रिया सूत्रक्रिया  
सलिलवाद्यम् । सूषशास्त्रपरिज्ञान शारिकाशुकवादनम् । रसघादो वास्तुविद्या  
तत्त्वज्ञान मेचिकोत्तर । सजीवनिर्जीवयुतशास्त्र सपाद्यपाटवम् । घोरणामाहृता-  
यन्त्र मातृकाकाव्यलक्षणम् । आकर्षकनीडित च निमित्तागमवेदनम् । अग्न्य  
म्युसेनादिस्तम्भो विषप्रतिविपागम । पाञ्चालीनृत्तकरण सण्डुलादिनलिक्रिया ।  
प्रहेलिकादुर्घचक्रप्रतिमायादियोजनम् । मन्त्रवादपरिज्ञान विशेषाक्षरमुद्रिका ।  
सर्वाभिधानकोशोक्ति परकायप्रवेशनम् । जयव्यायामचित्राणि पत्रिकाचित्र-  
वर्तनम् । रत्नोत्पत्तिस्थानशास्त्र दर्पणादिलिपिक्रिया । तिरस्करिण्याद्यावाप्ति  
पुष्पशाटिकागमः । हस्त्यश्चलक्षणज्ञान तिर्यग्द्वयवेदनम् । परेद्रितपरिज्ञान  
जलयानागमज्ञता । परचेत प्रवेशश्च चतुष्पट्टिरीमा कला । अन्या उपकला-

प्रोक्ताऽवासा सरयाश्चतुश्शतम् । आभिरेव प्रपञ्चोऽयं वर्तते विजयी स्पृष्टम् ।  
अत्र प्रत्यविस्तरभयादुपकलानामुद्देशो न कृतः । कञातत्त्वसवित्तेरुपयोग  
दर्शयति ॥ न द्वेति ॥ ७ ॥

### कामशास्त्रतः कामोपचारस्य ॥ ८ ॥

सविदित्यनुवर्तते । कामोपचारस्य सवित् कामशास्त्र इति ।  
कामोपचारबहुलं हि वस्तु काव्यस्येति ॥ ८ ॥

हिन्दी—कामशास्त्र से कामोचित व्यवहार का ज्ञान प्राप्त करना चाहिए ।

‘सवित्’ पद का अनुवर्तन पूर्व सूत्र से होता है । कामोचित व्यवहार का ज्ञान  
कामशास्त्र से प्राप्त करना चाहिये, यही सूत्रार्थ है । काव्यकार कावोचित व्यवहार-  
बहुल होता है ॥ ८ ॥

कामोपचारबहुलमिति ॥ यस्तु काव्यप्रतिपादमिति पृथक् । काव्यस्य रस  
चत्तवाच्यम्भावाद्भक्तस्य च शृङ्गारप्रमुखत्वात् । तस्य च कामोपचारप्रचुरत्वात् ।  
काव्यवत्त्वपि कामोपचारबहुलमिति भावः ॥ ८ ॥

### दण्डनीतेर्नयापनययोः ॥ ९ ॥

दण्डनीतेरर्थशास्त्राभ्यस्यापनयस्य च सविदिति । तत्र पाङ्गुण्य-  
स्य यथावत् प्रयोगो नयः । तद्विपरीतोऽनयः । न तावद्विज्ञाप-  
नायकप्रतिनायकयोर्द्वयं शक्य कान्ये निरवधमिति ॥ ९ ॥

दण्डनीतेराप्रलीयसप्रभृतिप्रयोगव्युत्पत्तौ व्युत्पत्तिमूलत्वात्तस्याः । एव  
मन्यासामपि विद्यानां यथास्वमुपयोगो वर्णनीय इति ॥ १० ॥

हिन्दी—नय तथा अपनय रूप दण्डनीति के ज्ञान से इतिवृत्त ( कथावस्तु ) का  
कुटिलत्व ( विचित्रत्व ) सम्पादित होता है ।

इतिवृत्त अर्थात् इतिहासादि कथावस्तु काव्य का शरीर है । उसका कुटिलत्व  
अर्थात् वैचित्र्य दण्डनीति से ही सम्पादित हो सकता है । बलायत्त्व और आपलीयस्त्व  
आदि प्रयोगों की व्युत्पत्ति का मूल कारण दण्डनीति ( अर्थशास्त्र ) का आवश्यकत  
नामक अधिकरण ही है । इसी तरह काव्यरचनोपयोगी अन्य विद्याओं का यथोचित  
ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए ॥ १० ॥

कुटिलत्वमिति । यथा तापसवत्सराजादौ । आवलीयसेति । आवलीयां-  
समधिकृत्य कृतमधिकरणमाधलीयसम् । तत्प्रभृतौ । प्रयोगा मित्रभेषसुहृद्भा-  
भादय । तेषा व्युत्पत्तौ । सा दण्डनीतिर्मूलमिति । एवमन्यासामिति ।  
गणितादिविद्यानामित्यर्थः । एवमष्टादशभेदभिन्नानामशेषाणामपि विद्यानां  
काव्याङ्गत्वमुक्तं भवति । तासामुपयोगश्च यथास्व लब्धवर्णैर्द्रष्टव्यः । यद्वाहु —  
'न स शब्दो न तद्वाच्यं न सा विद्या न सा कला । जायते यन्न काव्याङ्गं  
महाभारो गुरु' कवे' इति ॥ १० ॥

लक्ष्यज्ञत्वमभियोगो वृद्धसेवाऽवेक्षणं प्रतिभानमव-  
धानं च प्रकीर्णम् ॥ ११ ॥

हिन्दी—लक्ष्यशब्द, अभियोग, वृद्ध सेवा, अवेक्षण, प्रतिभान एवम् अवधान, ये  
छ प्रकीर्ण कहलाते हैं ॥ ११ ॥

प्रकीर्णं वर्णयति—लक्ष्यज्ञत्वमिति ॥ ११ ॥

तत्र काव्यपरिचयो लक्ष्यज्ञत्वम् ॥ १२ ॥

अन्येषां काव्येषु परिचयो लक्ष्यज्ञत्वम् । ततो हि काव्यबन्धस्य  
व्युत्पत्तिर्भवति ॥ १२ ॥

हिन्दी—वहाँ लक्ष्यज्ञत्व का अर्थ है, काव्य का पुन पुन अवलोकन (परिचय) ।  
अन्य कवियों के काव्यों में काव्य का अभ्यास लक्ष्यशब्द कहलाता है । काव्य के  
पुन पुन अभ्यास से ही काव्यरचना में व्युत्पत्ति आती है ॥ १२ ॥

अन्येषामिति—कवीनामिति शेषः ॥ १२ ॥

३ का०



## काव्यबन्धोद्योऽभियोगः ॥ १३ ॥

बन्धने बन्धः । काव्यस्य बन्धो रचना काव्यबन्धः । तत्रोद्यमो-  
ऽभियोगः । स हि कवित्वप्रकर्षमादधाति ॥ १३ ॥

हिन्दी—काव्य रचना के लिए उद्यम करना ही अभियोग कहलाता है ।

बन्धन ( रचना ) बन्ध कहलाता है । काव्य का बन्ध ( रचना ) ही काव्यबन्ध  
कहलाता है । काव्यबन्धार्थ जो उद्योग किया जाता है वही अभियोग है । वह अभि-  
योग कवित्व की उत्कृष्टता का सम्रादन करता है ॥ १३ ॥

बन्धशब्दो भावसाधन इत्याह । बन्धन बन्ध इति । पूर्वं कथापरीक्षा ।  
यत्राऽधिकाद्यापोद्वापी कल्पयन्ततानयनम् । रस प्रति जागरूकता । रसोचित  
विभावादिवर्णनायाम् अलङ्कारौचित्यम् इत्याद्यल्लेखपूर्वकं गुम्फनं काव्यबन्धः ।  
तत्रोद्यमोऽभियोगः ॥ १२ ॥

## काव्योपदेशगुरुशुश्रूषणं वृद्धसेवा ॥ १४ ॥

काव्योपदेशे गुरु उपदेष्टारः । तेषां शुश्रूषणं वृद्धसेवा । ततः  
काव्यविधायाः सक्रान्तिर्भवति ॥ १४ ॥

काव्यात्मक उपदेश देने वाले गुरुओं की सेवा वृद्धसेवा है ॥ १४ ॥

काव्योपदेश इति । यद्यपि श्रोतुमिच्छा शुश्रूषेति शब्दव्युत्पत्तिः । तथापि  
'वरिष्ठस्या तु शुश्रूषा परिचर्याप्युपासनम्' इति निरुद्धत्वेनाभिधानात् सामा-  
नाधिकरण्यं घटते ॥ १४ ॥

## पदाधानोद्धरणमवेक्षणम् ॥ १५ ॥

पदस्याधानं न्यासः । उद्धरणमपसारणम् । तयोः खल्ववेक्षणम् ।  
अत्र श्लोकौ—

आधानोद्धरणे तावद् यावद्दोलापते मनः ।

पदस्य स्थापिते स्थैर्ये हन्त सिद्धा सरस्वती ॥

यत् पदानि त्यजन्त्येव परिपृषितसहिष्णुताम् ।

तं शब्दन्त्यासनिष्ठाताः शब्दपार्कं प्रचक्षते ॥ १५ ॥

हिन्दी—काव्यशिल्पा में उपदेश देने वाले गुरु काव्योपदेशगुरु कहलाते हैं,

उनकी सेवा ही बृद्धसेवा है। उस (गुरुशुभूषा) से काव्यविद्या की सकान्ति (निपुणता) होती है।

काव्य रचना में उपयुक्त पदों के ग्रहण तथा अनुपयुक्त पदों के त्याग के द्वारा रचना की सुन्दरता तथा उपयोगिता का परीक्षण ही अवेक्षण है।

पद का आधान अर्थात् रखना, उद्धरण अर्थात् निकालना, इन दोनों की उपयोगिता की दृष्टि से परीक्षा ही अवेक्षण है ॥ १५ ॥

अवेक्षणमाह—पदाधानेति । अत्र भामहेन भणित प्रमाणयति—आधा नोद्धरणे इति । श्लोकद्वयेन क्रमादन्वयव्यतिरेकाभ्यां पदानां स्थैर्यं सम्पादनीयमित्युक्तम् । इत्थमर्थपाकोऽपि समर्थनीय ॥ १५ ॥

**कवित्वबीजं प्रतिभानम् ॥ १६ ॥**

कवित्वस्य बीजं कवित्वबीजम् । जन्मान्तरागतसंस्कारविशेषः कश्चित् । यस्माद्विना काव्यं न निष्पद्यते । निष्पन्नं वा हास्याऽऽयतनं स्यात् ॥ १६ ॥

हिन्दो—इस विषय में दो श्लोक हैं—

तब तक पद का रखना तथा हटाना होता ही रहता है जब तक मन में निश्चय नहीं होता है। पद के स्थापित करने में यदि कोई कवि स्थिर है तब तो समझना चाहिए कि उसे मरस्वती सिद्ध है।

जिस स्थिति में कवि द्वारा प्रयुक्त पद परिवर्तन सहस्र छोड़ देते हैं उस स्थिति को शब्द विचारास में निपुण महाकवि 'शब्दपाक' कहते हैं।

कविराज का बीज प्रतिभा है।

कवित्व का बीज अर्थात् मूल कारण कवित्वबीज है। यह कोई जन्मान्तरागत संस्कार विशेष है जिसके बिना काव्य निष्पन्न नहीं होता, अथवा निष्पन्न होने पर हास्यास्पद होता है ॥ १६ ॥

कवित्वस्येति । बीजमभिनवपदार्थस्फुरणहेतुः । संस्कारो वासनात्मा । यदाह भट्टगोपाल — 'कवित्वस्य लोकोत्तरवर्णनानैपुणलक्षणस्य, बीजमुपादानस्थानीय संस्कारविशेषः । कार्यकल्पनीया काव्यद्वारासनाशक्तिः' इति । काव्यादर्शेऽपि — 'न विद्यते यद्यपि पूर्ववासना गुणानुगन्धि प्रतिभानमद्भुतम्' इति । यस्माद्विनेति । पृथग्विनादिसूत्रे विकल्पेन तृतीयाविधानात् पक्षे पद्ममी । हास्यायतनं परिहासास्पदम् । सादृशं हि काव्यमनर्थाय भवति कवेः । तदुक्तम् — 'नाऽकवित्वमधर्माय मृतये दण्डनाय वा । कुरुयित्वा पुन साधगन्मृतिमाहुर्मनीषिणः' इति ॥ १६ ॥

## चित्तैकाग्र्यमवधानम् ॥ १७ ॥

चित्तस्यैकाग्र्यं वाद्वार्थनिवृत्तिस्तदवधानम् । अवहित हि चित्त-  
मर्थान् पश्यति ॥ १७ ॥

हिन्दी—चित्त की एकाग्रता अवधान है । चित्त की एकाग्रता अर्थात् वाद्य पदार्थों से निवृत्ति अवधान कहलाती है । अवहित अर्थात् एकाग्र चित्त ही अर्थों को देखता है ॥ १७ ॥

चित्तस्येति । घहिरिन्द्रियगव्यापारधिरामान्मनसो वाद्यार्थाऽपरक्तिरवधानम् । अवधानस्य प्रयोजनमभिधत्ते । अवहितमिति । अर्थान् पश्यति । अभिनवपदार्थानप्रतिबन्धमुल्लिखतीत्यर्थः ॥ १७ ॥

## तद्देशकालाभ्याम् ॥ १८ ॥

तदवधानं देशात् कालाच्च । समुत्पद्यते ॥ १८ ॥

हिन्दी—वह चित्तैकाग्रता रूप अवधान देश और काल से प्राप्त होता है । वह अवधान देश से और काल से उत्पन्न होता है ॥ १८ ॥

‘तद्देशकालाभ्यामिति ।’ अर्थाद्विशिष्टाभ्यां समुत्पत्तिताभ्यामित्यवगन्तव्यम् ॥ १८ ॥

कौ पुनर्देशकालावित्याह—

## विविक्तो देशः ॥ १९ ॥

विविक्तो निर्जनः ॥ १९ ॥

हिन्दी—फिर देश और काल क्या हैं इस सम्बन्ध में कहा है—विविक्त अर्थात् निर्जन देश देश शब्द का अर्थ है ।

‘विविक्त’ का अर्थ है जनरहित ॥ १९ ॥

‘विविक्तो निर्जनप्रदेशः । ‘विविक्तो’ पृतविजनौ’ इत्यमरः ॥ १९ ॥

## रात्रियामस्तुरीयः कालः ॥ २० ॥

रात्रेर्यामो रात्रियामः प्रदरस्तुरीयश्चतुर्थः काल इति । तद्वशाद्विषयोपरत चित्तं प्रसन्नमर्जघत्ते ॥ २० ॥

हिन्दी—रात्रि का चतुर्थं प्रहर अर्थात् ब्राह्म शुद्धं काल शब्द का अर्थ है ।

रात्रि का याम रात्रियाम अर्थात् रात्रि का चतुर्थ प्रहर काल है । उस समय (ब्राह्म  
मुहूर्त्त) के प्रभाव से चित्त लौकिक विषयो से विरक्त होकर प्रसन्न हो जाता है ॥२०॥

तुरीय इति । प्रथमादिषु त्रिषु प्रहरेष्वाहारविहारनिद्रासु सामुत्थ मनस ।  
पश्चिमे तु प्रहरे प्रसाद सम्भवतीति तुरीय इत्युक्तम् । यद्वा, यद्यपि प्रथमा  
दीनामपि चतु सख्यापूरकत्व तथाऽप्युपादानसाधार्यादिह पश्चिमो यामस्तु-  
रीय इति गम्यते । तथाच कालिदास 'पश्चिमाद् यामिनोयामात् प्रसादमिव  
चेतना' इति । माघोऽपि 'गहनमपररात्रप्राप्तबुद्धिप्रसादा कवये इव महोपा-  
श्चिन्तयन्त्यर्थजातम्' इति ॥ २० ॥

एव काव्याङ्गान्युपदिश्य काव्यविशेषकथनार्थमाह—

काव्यं गद्यं पद्यं च ॥ २१ ॥

गद्यस्य पूर्वनिर्देशो दुर्लक्ष्यविशेषत्वेन दुर्वन्धत्वात् । तथाहुः—'गद्यं  
कपोनां निकप वदन्ति' ॥ २१ ॥

हिन्दी—इस तरह काव्य के अङ्गों का उपदर्शन कराकर काव्य विशेष (भेदों)  
के ज्ञान के लिए कहा है—गद्य और पद्य दो प्रकार का काव्य होता है ।

दोनों भेदों में गद्य का पूर्वोक्तेल दुर्लक्ष्य तथा दुर्वन्ध होने के कारण किया गया  
है । जैसे की कौनों ने कहा है—जोग गद्य की कवियों की कसौटी कहते हैं ॥ २१ ॥

वृत्तवर्तिष्यमाणयो सङ्गतिमुल्लिङ्ग्यन् काव्यभेदान् कथयितुमाह—एव  
मिति । गद्यमिति । 'गद् व्यक्ताया वाचि' इति धातो 'गदमदचरयमश्चानुपसर्गे'  
इति कर्मणि यत्प्रत्यये सति गद्यमिति रूपम् । यद्वा 'स्वनगदी देवशब्दे' इति  
चौरादिकणित्ताद् 'अचो यत्' इति भवार्थेयत्प्रत्यये सति गद्यमिति रूपम् ।  
पादेषु भव पद्यम् । शरीरमिति विवक्षाया 'शरीरायवाच्य' इति भवार्थे यत्प्र-  
त्यये भवज्ञाया पदान्देशे च सति पद्यमिति रूपम् । अनेन पद्यसामान्यलक्षण  
सूचित भवति । तदुप काव्यादर्श—'पद्य चतुष्पदो तच्च वृत्त जातिरिति  
द्विधा' इति । गद्यस्य पूर्वनिर्देशे हेतुमाह—गद्यम्येति । दुर्लक्ष्या कृच्छ्रेण  
लक्ष्या विशेषा गुरुलघुनियमादयो यस्य तस्य भाष । तेन हेतुना दुर्वन्ध  
कृच्छ्रेण घट्टमशक्यम् । तस्य भावस्तस्मात् पूर्वनिर्देश कृत इति दोष । अत्रा-  
भाणरमपि दर्शयति—तथाहुरिति । निकपो हेमादिकणपोपल । 'निकपस्तु  
शृपिर्घृष्यो हेमादिनिकपोपल' इति वज्रयन्ती । कनकानामिव कधीना प्रकर्षा  
पकर्षपरोक्षास्थानमिति यावत् ॥ २१ ॥

गद्यभेदान् गणयितुमाह—

तच्च त्रिधा भिन्नमिति दर्शयितुमाह—

गद्यं वृत्तगन्धि चूर्णमुत्कलिकाप्रायं च ॥ २२ ॥

हिन्दी—यह गद्य भी तीन भेदों में विभक्त है यह दिखाने के लिए कहा है—

गद्य वृत्तगन्धि, चूर्ण और उत्कलिकाप्राय तीन प्रकार का होता है ॥ २२ ॥

तच्चेति । वृत्तगन्धि कचिद्भागे वृत्तच्छायातुकारि । चूर्णपदेनोपचागाद् व्यस्तपदसमाहारो लक्ष्यते । तेन व्यस्तपदबहुल चूर्णम् । उत्कलिकाप्रायमिति— उत्कलिकोत्पण्ठा । 'उत्पण्ठोत्कलिके समे' इत्यमरः । उत्कलिकाया प्रयोगशालुय यस्मिंस्तद् उत्कलिकाप्राय गद्यम् । यस्मिन् श्रुतमात्रे श्रोतृणामुत्पण्ठा बहुला भवतीत्यर्थः । कलिमाशब्दोऽत्र लम्पणया रुदरुहिवाया वर्तते । वल्लसन्ती कलिका रुदरुहिवा प्रैति प्राप्नोतीत्युत्कलिकाप्रायम् । यत्र पदसन्दर्भपरिपाटी काण्डोपकाण्डसरोहजालिनी कलिकेवोल्लसति तदुत्कलिकाप्रायमित्यर्थः ॥२२॥

तल्लक्षणान्याह—

पद्यभागवद् वृत्तगन्धि ॥ २३ ॥

पद्यस्य भागाः पद्यभागाः । तद्वद् वृत्तगन्धि । यथा 'पातालता लुत्तलवासिषु दानवेषु' इति । अत्र हि वसन्ततिलकारूपवृत्तस्य भागः प्रत्यभिज्ञायते ॥ २३ ॥

हिन्दी—उनके लक्षण यह है—पद्यभागों से युक्त गद्य वृत्तगन्धि कहलाता है पद्य के भाग पद्यभाग हैं । उन पद्यभागों से युक्त अथवा सम्मान गद्य वृत्त गन्धि कहलाता है । ( ऐसे गद्य में वृत्त अर्थात् छन्द की गंध रहती है । ) यथा— 'पाताल के ताल के तले में निवास करने वाले राक्षसों में' । यहाँ वसन्ततिलका छन्द का एक भाग, पद्यते ही, मालूम पड़ने लगता है ॥ २३ ॥

विशेषलक्षणानि विधरीतुमाह—तल्लक्षणानीति । वसन्ततिलकेति । 'वक्त वसन्ततिलक सभंजा जगौ ग' इति ॥ २३ ॥

अनाविद्धललितपदं चूर्णम् ॥ २४ ॥

अनाविद्धान्यदीर्घसमासानि ललितान्यनुद्धतानि पदानि यस्मिंस्तदनाविद्धललितपदं चूर्णमिति । यथा 'अम्यासो हि कर्मणां कौशल

मात्रहति । न हि सकृन्निपातमात्रेणोदमिन्दुरपि ग्रावणि निम्नतामा-  
दधाति' ॥ २४ ॥

हिन्दी—दीर्घसमासरहित तथा कोमल पदयुक्त गद्य 'चूर्ण' है ।

अनाविद्ध अर्थात् दीर्घसमासहीन तथा सक्ति अर्थात् अनुक्त पद हैं जिस गद्य में यह अनाविद्ध कलित पदयुक्त गद्य चूर्ण कहलाता है । यथा—कर्मों का अभ्यास कौशल प्राप्त करता है । केवल एक घर गिरने से ब्रह्मविदु पाथर में गड़टा नहीं बनाता ॥ २४ ॥

अनाविद्धेति । वृत्ति स्पष्टार्था । उदाहरति । अभ्यास इति । न हि सकृ-  
दिति । न हीति निपातममुदाय प्रतिषेधवाचक सकृदित्यनेन सम्बद्धयते ।  
तथा चासकृदित्यर्थ सम्पद्यते । मात्रशब्देन सदकारिमात्रादिव्यावर्त्यते । तेनो-  
दमिन्दुरप्यसकृन्निपातमात्रेण ग्रावणि पापणे निम्नतामादधातीत्यन्वयमुत्प्रे-  
पूर्ववाक्यार्थ समर्थितो भवति ॥ २४ ॥

## विपरीतमुत्कलिकाप्रायम् ॥ २५ ॥

विपरीतमाविद्धोद्धतपदमुत्कलिकाप्रायम् । यथा 'कुलिशशिखर-  
स्तरनस्तरप्रचण्डचपेटापाटितमत्तमातङ्गकुम्भस्थलगलन्मदच्छटाच्छरित-  
चारुकेसरभारभासुरमुखे केसरिणि' ॥ २५ ॥

हिन्दी—पूर्वोक्त 'चूर्ण' से विपरीत गद्य उत्कलिका प्राय है । 'चूर्ण' गद्य से  
विपरीत यह 'उत्कलिकाप्राय' दीर्घसमासयुक्त तथा उत्कट पदों से युक्त होता है ।  
यथा—वज्र के अग्रभाग के समान ताड़न नख समुदाय के कारण मदङ्कुर चपेट से फटे  
हुए मत्त हाथी के कुम्भस्थल से चूती हुई मदघारा से ओतप्रोत केसर से मुखोमित  
मुखवाले सिंह पर ॥ २५ ॥

विपरीतमिति । सुगमम् । चपेटा करतलाघात । 'चपेट प्रतले पाणौ  
वदापाते स्त्रियाम्' इत्यमरशेष ॥ २५ ॥

पद्य विभजते—

## पद्यमनेकभेदम् ॥ २६ ॥

पद्य सत्त्वेनैकेन समार्थसमावयमादिना भेदेन भिन्न भवति ॥ २६ ॥

हिन्दी—पद्य के अनेक भेद हैं । सम, अर्थसम तथा विषय आदि भेद से पद्य के  
अनेक प्रकार हैं ॥ २६ ॥

समेति । 'समवृत्तमर्धसमवृत्त विपटुमत्तम् । आदिशब्देनार्यावैतालियादि-  
मात्रावृत्तानां परिग्रहः । समवृत्तादिलक्षणमुक्तं भामहेन—'सममर्धसम वृत्त  
विपम च त्रिधा मतम् । अङ्गयो यस्य चत्वारस्तुल्यलक्षणलक्षिता ॥ तच्छन्द-  
शाद्यतत्त्वज्ञा समवृत्त प्रचक्षते । प्रथमाद्धिसमो यस्य तृतीयश्चरणो भवेत् ॥  
द्वितीयस्तुर्यवद् वृत्त तदर्धसममुच्यते ॥ यस्य पादचतुष्केऽपि लक्ष्म भिन्न पर-  
स्परम् । तदाहुर्विपम वृत्त छन्दशाद्यविशारदा' ॥ २६ ॥

गद्यपद्ययोरप्यवान्तरभेदावाह—

तदनिबद्धं निबद्धं च ॥ २७ ॥

तदिदं गद्यपद्यरूप काव्यमनिबद्धं निबद्धं च । अनयोः प्रसिद्ध-  
त्वाल्लक्षणं नोक्तम् ॥ २७ ॥

हिन्दी—यह पद्य अनिबद्ध और निबद्ध दो प्रकार का होता है ।

यह गद्यरूप तथा पद्यरूप काव्य दो प्रकार का है—अनिबद्ध (असम्बद्ध मुक्तक)  
और निबद्ध (प्रबन्धकाव्य, महाकाव्य आदि) इन दोनों (असम्बद्ध मुक्तक प्रबन्ध  
काव्य) के प्रसिद्ध होने के कारण यहाँ लक्षण नहीं कहा गया है ॥ २७ ॥

तदिति । गद्यपद्यात्मक काव्य प्रकृत सच्छब्देन परामृश्यत इति व्याचष्टे—  
तदिदं गद्यपद्यरूपमिति । व्याख्याने जाह्नव्यमव्याख्याने मौढ्यमित्यत आह—  
अनयोः प्रसिद्धत्वादिति । अनिबद्धं मुक्तकं निबद्धं प्रबन्धरूपमिति प्रसिद्धिः ।  
मुक्तकलक्षणमुक्तं भामहेन—'प्रथमं मुक्तकादीनामृजुलक्षणमुच्यते । यदेव  
गान्भीर्योदायैर्शीर्यनोतिमतिस्पृशा । भवेन्मुक्तकमेतेन द्विफ द्वाभ्या त्रिफ त्रिभिः'  
इति । निबद्धानि सर्गपन्थादीनि । तल्लक्षणं काव्यादर्शैः—'सगमन्यो महाकाव्य-  
मुच्यते तस्य लक्षणम्' इत्यादिना द्रष्टव्यम् ॥ २७ ॥

अनयोरभ्यासक्रममाह—

क्रमसिद्धिस्तयोः स्रगुत्तंसवत् ॥ २८ ॥

तयोरित्पनिबद्धं निबद्धं च परामृश्यते । क्रमेण सिद्धिः क्रम-  
सिद्धिः । अनिबद्धसिद्धौ निबद्धसिद्धिः स्रगुत्तंसवत् । यथा स्रजि माला-  
यां सिद्धायामुत्तंसः शेखरः सिद्धयतीति ॥ २८ ॥

हिन्दी—माला तथा शेखर की तरह उन दोनों की सिद्धि क्रम से होती है ।

स्रगुत्तंस 'तयो' पद से 'अनिबद्ध' और 'निबद्ध' का बोध होता है । क्रम से जो सिद्धि  
होती उसे क्रमसिद्धि कहते हैं । अनिबद्ध (मुक्तक काव्य) की सिद्धि होने पर निबद्ध

( प्रबन्ध काव्य ) की सिद्धि होती है । जैसे माका बन जाने पर ही शेखर बनाया जाता है ॥ २८ ॥

क्रमसिद्धिरिति । अनिवद्धमभ्यस्य निबद्धरचनाया यतितव्यमित्यर्थ । अत्र दृष्टान्त । स्रगुत्तसवदिति ।

अनिबद्धसिद्धिमात्रेण कविस्मन्यमानानपवादितुमाह —

केचिदनिबद्ध एव पर्यवसितास्तद्दूषणार्थमाह—

नानिवद्ध चकास्त्येकतेजःपरमाणुवत् ॥ २९ ॥

न खल्वनिबद्ध काव्य चकास्ति दीप्यते । यथैकतेजःपरमाणुरिति ।

अत्र श्लोकः—

असङ्कलितरूपाणां काव्यानां नास्ति चारुता ।

न प्रत्येक प्रकाशन्ते तैजसाः परमाणवः ॥ २९ ॥

हिन्दी—कतिपय काव्य मुक्तकों में ही पूरे हो जाते हैं, उनका दोष दिखलाने के लिए कहा है—

अनिबद्ध काव्य कदापि प्रकाशित नहीं होता है, यथा अग्नि का एक परमाणु नहीं घमकता है । यहाँ एक श्लोक कहा गया है—

अनिबद्ध ( मुक्त ) काव्यों में चारुता नहीं आती है अग्नि के प्रत्येक देदीप्यमान परमाणु नहीं घमकते ॥ २९ ॥

केचिदिति । प्रावादुरुत्सम्भतिं दर्शयति—अत्र श्लोक इति । असङ्कलित-रूपाणामनियद्वरूपाणामित्यर्थ ॥ २९ ॥

निबद्धेषु तरतमभावे निरूपयति ।

सन्दर्भेषु दशरूपकं श्रेयः ॥ ३० ॥

सन्दर्भेषु प्रबन्धेषु दशरूपक नाटकादि श्रेयः ॥ ३० ॥

हिन्दी—सन्दर्भ काव्यों में दश प्रकार का रूपक श्रेय माना जाता है ।

सन्दर्भ ( प्रबन्ध काव्यों ) में नाटक आदि दश प्रकार का रूपक श्रेय है ॥ ३० ॥

सन्दर्भेण्यिति । रूपकावरूप निरूपित दशरूपके—‘अवस्थाऽनुकृतिर्नाट्य रूप दृश्यतयोन्यते । रूपकं तत्समारोपाद्दर्शय रसाऽऽश्रयम्’ इति । भाव-प्रकाशनेऽपि ‘रूपकं तद्भवेद्रूप दृश्यत्वात् प्रेक्षकैरिदम् । रूपकत्वं तदारोपात् कमलारोपयन्मुते’ इति । दशरूपकाणि—‘नाटक सप्रकरण भाग प्रहसन



द्विम । व्यायोगसमवाकारौ धीव्यङ्गेष्टामृगा दश' इति दशाना रूपपाणा  
समाहारो दशरूपकम् । पात्रादिनात् औत्वप्रतिषेधे नपुसकत्वम् । श्रेय =  
अतिशयेन प्रशस्यमित्यर्थः ॥ ३० ॥

श्रेयस्त्वे हेतु पृच्छति—

कस्मात् तदाह—

तद्धि चित्रं चित्रपटवद्विशेषसाकल्यात् ॥ ३१ ॥

तद्विरूपक हि यस्मान्चित्रं चित्रपटवत् । विशेषाणां साक-  
ल्यात् ॥ ३१ ॥

हिन्दी—यह कैसे ? यह दिवालाने के लिए कहा है—

यह ( दस प्रकार का रूपक ) चित्रपट के समान विशेषताओं से युक्त होने के  
कारण चित्ररूप है ।

यह दश प्रकार के रूपक चित्रपट के समान चित्ररूप है, सभी गुणों से युक्त होने  
के कारण ॥ ३१ ॥

कस्मादिति । हेतुमुपन्यस्यति—तदिति ॥ ३१ ॥

विशेषाणां भाषाभेदादिरूपाणां कथाख्यायिकादीनां महाकाव्यभेदानाम-  
स्मादेव यन्तुविन्यासकल्पनमिति प्रकारान्तरेणाऽपि श्रेयस्त्यमस्य प्रतिपादयितु-  
माह—

ततोऽन्यभेदकलृप्तिः ॥ ३२ ॥

ततो दशरूपकादयेषां भेदानां कलृप्तिः कल्पनमिति । दशरूपक-  
स्यैव हीदं सर्वं विलसितम् । यच्च कथाख्यायिके महाकाव्यमिति,  
तन्लाक्षणं च नातीव हृदयङ्गममित्युपेक्षितमस्माभिः । तदन्यतो  
ग्राह्यम् ॥ ३२ ॥

इति श्रीकाव्यालङ्कारसूत्रप्रवृत्तौ शरीरे प्रथमेऽधिकरणे-

तृतीयोऽध्यायः ॥ १ ॥ ३ ॥

काव्याङ्गानि काव्यविशेषाश्च ।

समाप्त चेदं शरीरं प्रथममधिकरणम् ।

हिन्दी—उससे काव्य के अन्य भेदों की भी कल्पना की जाती है ।

उस दशरूपक से काव्य के अन्य भेदों की भी कल्पना की जाती है । कथा, व्याख्यायिका तथा महाकाव्य आदि जो काव्य के भेद हैं वे सभी दशरूपक के ही प्रपञ्च हैं । उनका लक्षण बहुत ब्रह्माह्लादक नहीं है, अतः हमने उसकी उपेक्षा की उनके लक्षण का ज्ञान अन्य ग्रन्थों से प्राप्त है ॥ ३२ ॥

काव्यालङ्कार सूत्रवृत्ति में शारीर नामक प्रथम अधिकरण में  
तृतीय अध्याय समाप्त

तत्त इति । इदं सर्वमिति । कथाव्याख्यादिमहाकाव्यस्वरूप विलसित-  
मित्यस्य व्याख्यान स्रण्डश कृतमिति । कथा व्याख्यायिका च महाकाव्यमिति  
व्यपदिश्यते—तदिदं सर्वमिति व्याख्यस्य योजनीयम् । यदि कथाव्याख्याके  
महाकाव्ये तर्हि तल्लक्षण किमिति न प्रदर्शितमिति तत्राह—तल्लक्षणमिति ।  
यदि केनचित्तल्लक्षणमपेक्षितं तद् आमहालङ्कारादौ द्रष्टव्यमित्यत आह ॥  
तदन्यत इति । नाटकादिलक्षणं तु ग्रन्थविस्तरभयादस्माभिर्न लिखितम् ॥३२॥

इति छतरचनायामिन्दुयशोद्वहेन त्रिपुरहरधरित्रीमण्डलाखण्डलेन ।  
ललितवचसि काव्यालङ्कारकामधेनायधिकरणमयासोदादिम पूर्तिमेतत् ॥१॥

इति श्रीगोपेन्द्रत्रिपुरहरभूपालविरचिताया वामनालङ्कारसूत्र  
वृत्तिव्याख्याया काव्यालङ्कारकामधेनौ शारीरे प्रथमे  
ऽधिकरणे तृतीयोऽध्याय ॥ १ ॥ ३ ॥

## अथ द्वितीयाधिकरणे-प्रथमोऽध्यायः

निष्कलङ्कनिशाफान्तगर्वसर्वङ्कपप्रभाम् ।

वविकामगर्वी चन्दे कमलासनकामिनोम् ॥ १ ॥

दोषदर्शनं द्वितीयमधिकरणमारभ्यते । अधिकरणद्वयसम्बन्धमेव बोधयति—

काव्यशरीरे स्थापिते काव्यसौन्दर्यक्षेपहेतवस्त्यागाय दोषा विज्ञातव्या इति दोषदर्शनं नामाधिकरणमारभ्यते । दोषस्वरूपकथनार्थमाह—

गुणविपर्ययात्मानो दोषाः ॥ १ ॥

गुणानां वक्ष्यमाणानां ये विपर्ययास्तदात्मानो दोषाः ॥ १ ॥

हिन्दी—काव्य शरीर की स्थापना हो जाने के बाद काव्य सौन्दर्य के विनाशक कारणों के त्याग के लिए दोषों का ज्ञान आवश्यक है । अतः दोष दर्शन नामक अधिकरण का आरम्भ किया जाता है । दोष स्वरूप के प्रतिपादन के लिए कहा है— गुणों के विपरीत स्वरूपवाले दोष हैं ।

आगे कहे जाने वाले गुणों के विपरीत स्वरूप वाले दोष हैं ।

यहाँ गुण विपर्यय का गुणभाव नहीं है, अपितु आत्मशब्द के संयोग से गुण विरोधी स्वरूपवान् दोष को भावरूपता अभिप्रेत है ॥ १ ॥

काव्यशरीर इति । सौन्दर्यस्य गुणालङ्कारघटितचारुत्वस्याऽऽक्षेप इत्यस्या नात् प्रच्यायन तस्य हेतवस्तथायिघा दोषा वविना ज्ञातव्या इत्यनेन दोषज्ञान-स्यावश्यकत्वव्यतोक्ता । तेषामज्ञाने परित्यागात्मन फलस्य दुर्लभत्वादिति भावः । दृश्यन्तेऽस्मिन् दोषा इति दोषदर्शनम् । अधिकरणार्थं ल्युट् । दोष सामान्यलक्षणं धत्तु सूत्रमवतारयति—दोषस्वरूपेति । गुणाणामिति । विपरीत्यन्त इति विपर्यया विपरीता । कर्माद्धेऽच् प्रत्ययः । त एवात्मानो येषां ते विपर्ययात्मानो विपरीतस्वरूपा, न त्वभावरूपा इत्यर्थः । अनेन गुणविपरीतस्वरूपत्व दोषसामान्यलक्षणमुक्तं भवति ॥ १ ॥

अर्थतस्तदवगमः ॥ २ ॥

गुणस्वरूपनिरूपणात्तेषां दोषाणामर्थादवगमोऽर्थसिद्धिः ॥ २ ॥

हिन्दी—अर्थापत्ति दोषों का ज्ञान हो सकता है। गुण स्वरूप के प्रतिपादन से उन दोषों का ज्ञान स्वतः हो जाएगा। इस तरह दोष ज्ञान रूप अर्थ की सिद्धि हो जाएगी ॥ २ ॥

ननु गुणेष्ववगतेषु तद्विपर्ययस्वरूपा दोषा विनापि लक्षणीदाहरणाभ्या सामर्थ्यात् प्रेक्षावद्भिरुत्प्रेक्षितुं शक्यन्ते । किं लक्षणादिप्रपञ्चनेनेत्याशङ्क्य सूत्रमनुभापते—अर्थत इति । २ ॥

आशङ्कामिमामपाकर्तुं मनन्तरसूत्र व्याचष्टे—

किमर्थं ते पृथक् प्रपञ्च्यन्त इत्याह—

**सौकर्याय प्रपञ्चः ॥ ३ ॥**

सौकर्यार्थं प्रपञ्चो विस्तरो दोषाणाम् । उद्दिष्टा लक्षिता हि दोषाः सुज्ञाना भवन्ति ॥ ३ ॥

हिन्दी—दोषों का पृथक् विवेचन क्यों किया जा रहा है ? इसके उत्तर में कहा है—सुविधा के लिए दोषों का यह विवेचन विस्तार किया गया है।

सुगमता के लिए दोषों का विस्तृत विवेचन किया गया है। नाम—निर्देश तथा लक्षणों के ज्ञान से दोष सुबोध होते हैं ॥ ३ ॥

सौकर्यायेति । दं.पास्वरूपे हि प्रेक्षावतामुत्प्रेक्षितुं शक्येऽपि व्युत्पित्सून-  
धिकृत्य प्रवृत्तत्वाच्छास्त्रस्य । तेस्तु पदपदार्थवाक्यवाक्यार्थदोषाणां स्थूलसूक्ष्मा-  
णामुद्देशलक्षणपरोक्षाभिर्विना दुरवगमत्वात् तेषां दोषविवेकस्य सौकर्याय  
प्रपञ्च इत्यर्थः । उद्दिष्टा इति । उद्दिष्टा नामतः परिगणिता । लक्षिता परस्पर-  
व्यावृत्त्या दर्शिता । दोषाः । सुज्ञानाः । सुखेन ज्ञातव्या भवन्ति । 'आतो  
युच्' इति रत्नार्थे युच् प्रत्ययः । अस्मिन्नधिकरणे लक्षणीया दोषा काव्यस्या-  
ऽसाधुत्वापादका स्थूला इत्यवगन्तव्यम् । यद् वक्ष्यति 'ये त्वन्ये शब्दार्थदोषा  
सूक्ष्मास्ते गुणविवेचने वक्ष्यन्त' इति ॥ ३ ॥

पददोषान् दर्शयितुमाह—

**दुष्टं पदमसाधु कष्टं आश्रयमप्रतीतमनर्थकं च ॥ ४ ॥**

हिन्दी—पद दोषों को दिखाने के लिए कहा है—

असाधु अर्थात् अशुद्ध पद, कष्ट अर्थात् कर्णकट्ट पद, आश्रय अर्थात् अशास्त्र-  
प्रयुक्त पद, अप्रतीत अर्थात् अलोकप्रयुक्त पद और अनर्थक पद दुष्ट पद हैं ॥ ४ ॥

शब्दार्थशरीर हि काव्यम् । अत्र शब्द पदवाक्यात्मकः । अर्थश्च पदार्थ वाक्यार्थरूपः । तत्र पदपदार्थप्रतिपत्तिपूर्विका वाक्यवाक्यार्थप्रतिपत्तिरिति क्रममभिसन्धाय प्रथम पददोषान् प्रतिपादयितुमाह—पददोषानिति । दुष्ट पदमिति प्रत्येक सम्बन्धनीयम् ॥ ४ ॥

यथोद्देश लक्षण चस्तुमाह—

क्रमेण व्याख्यातुमाह—

**शब्दस्मृतिविरुद्धमसाधु ॥ ५ ॥**

शब्दस्मृत्या व्याकरणेन विरुद्धपदमसाधु । यथा “अन्यकारकवै यर्थ्यम्” इति । अत्र हि ‘अपठ्यतृतीयास्थस्याऽन्यस्य दुगाशीरा शास्यास्थितोत्सुकोत्तिकारकरागच्छेत्वि’ति दुका भवितव्यमिति ॥ ५ ॥

हिन्दी—क्रम से व्याख्या करने के लिए कहा है—

शब्दस्मृति अर्थात् व्याकरणशास्त्र से असम्मत प्रयोग असाधु होता है । यथा—‘अन्य कारकवैयर्थ्यम्’ । इस प्रयोग में ‘अपठ्यतृतीयास्थस्याऽन्यस्य दुक् आशीराशास्योरिषितोत्सु कोत्तिकारकरागच्छेत्वि’ इस सूत्र से दुक् का आगम होना चाहिए और इस तरह ‘अन्य कारकवैयर्थ्यम्’ ऐसा प्रयोग होना चाहिये ॥ ५ ॥

क्रमेणेति । शब्दस्मृत्येति । शब्दशास्त्रमर्यादामुल्लङ्घय प्रयुक्त शब्दस्मृति विरुद्धम् । तदुदाहरति—अन्यकारकेति । ‘अपठ्यतृतीयास्थस्याऽन्यस्य दुगा शीराशीस्थास्थितोत्सुकोत्तिकारकरागच्छेत्वि’ति आशीरादिषु परतोऽन्यपदस्य दुगागमेन भवितव्यम् । स तु न कृतः । दुगागमो विशेषेण यच्छक्यः । फारक स्यो पठ्यतृतीययोर्नेष्ट, आशीरादिषु मत्प्रस्यति फारकपदे परतो दुगागमो नियत इत्यन्यकारकपदमसाधु ॥ ५ ॥

**श्रुतिविरसं कष्टम् ॥ ६ ॥**

श्रुतिविरसं श्रोत्रकटु पद कष्टम् । तद्विरचनागुम्फितमप्युद्वेजयति । यथा—‘अचूचुरचण्डिकपोलयोस्ते कान्तिद्रव द्राग्विशदः शशाङ्कः’ ॥ ६ ॥

हिन्दी—मुनने में रसहीन अर्थात् श्रुतिकटु पद ‘कष्टपद’ है । मुनने में रस रहित अर्थात् कर्णकटु पद कष्टपद है । यह दुःख पद रचनाबद्ध होकर भी अधिक फारक होता है । यथा—

हे चण्डि, क्षीम देदीप्यमान होने वाला चन्द्रमा ने तेरे गालों के छी रसों को चुप लिया है । ( यहाँ ‘द्राक्’ पद कर्णकटुता उत्पन्न करता है ) ॥ ६ ॥

श्रुतिविरस कष्टमिति । कर्णोद्वेगकरमित्यर्थ । यदुक्त भामहेन । 'सन्नि-  
वेशविशेषात् तु तदुक्तमभिगोभव' इति । तन्निराचष्टे—तद्वोति । विशिष्ट-  
सन्दर्भेगभंगतमपि सहृदयहृदयोद्वेगमाविर्भावयतोत्यर्थ । अचूचुरदिति ।  
अत्र, द्रागिति पद कष्टम् ॥ ६ ॥

### लोकमात्रप्रयुक्तंम ग्राम्यम् ॥ ७ ॥

लोक एव यत् प्रयुक्त पद न शास्त्रे तद् ग्राम्यम् । यथा 'कष्ट  
कथ रोदिति फूत्कृतेयम्' । अन्यदपि तल्लगलादिक द्रष्टव्यम् ॥ ७ ॥

हिन्दी—केवल ग्रामीण लोगों द्वारा प्रयुक्त पद ग्राम्यपद है ।

जो पद केवल लोक में ही प्रयुक्त होता है और शास्त्र में नहीं वह ग्राम्य पद है ।

यथा—

'आह, चूल्हा फूँकनेवाली यह (स्त्री) किस तरह से रो रही है 'यहाँ फूँकृता' ग्राम्य  
पद है इसी तरह अ-य शब्द 'तल्ल' "गल्ल" इत्यादि भी ग्राम्य पद हैं ॥ ७ ॥

ग्रामे भय ग्राम्यमिति व्युत्पत्ति । लोकमात्रसिद्धमित्यर्थ । ग्राम्य—  
कथमिति । अत्र, फूत्कृतेति पद ग्राम्यम् । तस्य कान्ये प्राचुर्येण प्रयोगदर्श-  
नात् । 'ताम्बूलभृतगल्लोऽय तल्ल जल्पति मानव' इत्यादौ यत्तल्लगल्लादिपद  
प्रयुज्यते तदपि ग्राम्य द्रष्टव्यम् ॥ ७ ॥

### शास्त्रमात्रप्रयुक्तमप्रतीतम् ॥ ८ ॥

शास्त्र एव प्रयुक्त यन्न लोके, तदप्रतीत पदम् । यथा—

किं भाषितेन बहुना रूपस्कन्धस्य सन्ति मे न गुणाः ।

गुणनान्तरीयक च प्रमेति न तेऽस्त्युपान्मः ।

अत्र रूपस्कन्धनान्तरीयकपदे न लोक इत्यप्रतीतम् ॥ ८ ॥

हिन्दी—शास्त्र मात्र में प्रयुक्त होने वाला पद अप्रतीत पद है ।

जो पद लोक में प्रयुक्त न होकर केवल शास्त्र में ही प्रयुक्त होता है वह अप्रतीत  
पद है । यथा—

अधिक कहने से क्या काम, मुझे शरीर के गुण ( सौन्दर्य आदि ) नहीं हैं और  
प्रेम उन गुणों का अभिन्न ( व्याप्ति रूप ) है, अतः यह तेरा उच्चारना नहीं है ।  
अर्थात् मैं सौन्दर्यहीन हूँ और इसीलिए तू मुझसे प्रेम नहीं करते । अतः प्रेम नहीं  
करने के कारण मुझे उच्चारना नहीं दिया जा सकता है ।

यहाँ के 'रूपस्कन्ध' और 'नान्तरीयक' दोनों पद क्रमशः 'शरीर' तथा

‘अविनाभाव’ के अर्थ में केवल शास्त्र में ही प्रयुक्त होते हैं, लोक व्यवहार में अत्र चर्चित है। अतः ये अप्रतीत पद हैं ॥ ८ ॥

किम्भाषितेन बहुना रूपस्कन्धस्येति । इयं हि कस्याश्चिद्विप्रलब्धायाः शठनायकप्रत्युक्तिः । रूपचिह्नानवेदनासक्षासत्कारलक्षणा पञ्चस्कन्धा सीमा मते प्रसिद्धा । अत्र विषयेन्द्रियलक्षणस्य रूपस्कन्धस्य गुणा मे न सन्ति । गुणनान्तरीयकम् । अन्तरशब्दोऽत्र चिन्तार्थः । ‘अन्तरमवकाशावधिपरिधाना न्तर्धिभेदतादर्थ्ये’ । छिन्नात्मीयविनाशहिरण्यसरमभ्येऽन्तरात्मनि च’ इत्यमरः । न अन्तरं नान्तरम् । ततो भवार्थे ह्यप्रत्यये भवार्थे च कप्रत्यये सति नान्तरोदकमिति रूपं सिद्धम् । अविनाभूतमित्यर्थः । प्रेम च गुणनान्तरीयकमिति हेतोः रूपालम्भो निन्दावचनम् । ते तव नास्ति । व्यापकपरावृत्तौ व्याप्यपरावृत्तिरुचितेति भावः । अत्र रूपस्कन्धनान्तरीयकपदे अप्रतीते ॥ ८ ॥

### पूरणार्थमनर्थकम् ॥ ९ ॥

पूरणमात्रप्रयोजनमव्ययपदमनर्थकम् । दण्डापूपन्यायेन पदमन्यटप्यनर्थकमेव । यथा ‘उदितस्तु हास्तिकविनीलमयतिमिरनिपीयकिरणैः सजिता’ । अत्र तुशब्दस्य पादपूरणार्थमेव प्रयोगः । न वाक्यालङ्कारार्थम् । वाक्यालङ्कारप्रयोजनं तु नानर्थकम् । अपनादार्थमिदम् । यथा ‘न खल्विह गतागता नयनमोचरं मे गता’ इति तथा हि खलु हन्तेति ॥ ९ ॥

हिन्दी—पादपूर्ति के उद्देश्य से प्रयुक्त पद अनर्थक होता है। केवल पाद पूर्ति के उद्देश्य से प्रयुक्त अव्यय पद अनर्थक होता है। दण्डापूपन्याय से इस तरह प्रयुक्त अव्यय पद भी अनर्थक होते हैं। यथा—

शपियों के समूह की नीळिमा सहस्र अपकार को हिरणों द्वारा पीकर एवं उदित हुआ ।

यहाँ ‘तु’ शब्द का प्रयोग पाद पूर्ति के उद्देश्य से किया गया है। वाक्यालङ्कार की सिद्धि के लिए नहीं। यह पूर्वोक्त नियम के अपवाद के लिए कहा गया है। वाक्यालङ्कार के उद्देश्य से किया गया ‘तु’ शब्द का प्रयोग अनर्थक नहीं होता है। यथा—

(१) काव्यालङ्कार सूत्र के चतुर्थ संस्करण में ‘न वाक्यालङ्कारार्थम्’ का प्रयोग दशम एवं के रूप में किया गया है जो युक्ति युक्त नहीं है।

यहाँ वह आती जाती मुझे देखने में नहीं आई । (यहाँ 'खलु' पद वाक्यान्तर के लिए प्रयुक्त होने के कारण अनर्थक नहीं है । )

इसी तरह वाक्यान्तर के लिए प्रयुक्त होने वाले हि, खलु, हस्त इत्यादि अनर्थक नहीं हैं ॥ ९ ॥

पूरणार्थमिति । पूरण पादपूरणमर्थं प्रयोजनं यस्येति विग्रहः । दण्डापूपेति । दण्डप्रोता अपूपा दण्डापूपा । तथाच दण्डानयनप्रेरणायाम् दण्डानयनं चापूपानयने सिद्धे पुनरपूपानयनप्रेरणं व्यर्थमिति दण्डापूपन्यायः । अथवा, दण्डो मूपकैर्भक्षित इत्युक्ते पुनरपूपमक्षणप्रश्नवचनं व्यर्थमिति दण्डापूपन्यायः । तन्नयायेन चादीनामसत्त्ववचनानामसत्यपि योगे तदधस्तात्ततोऽयगतत्वान्नैराकाङ्क्षणे वाक्यार्थविश्रातिसिद्धाविह प्रयुज्यमानानां तेषामव्ययानां द्योत्यराहित्येनानर्थक्यत्वमभवति । किमु वक्तव्यमात्मोपजीव्यवाक्यार्थविग्रहे वाचकानां पदानामनर्थकत्वमिति भावः । उदित इति । हास्तिकम् । 'अचित्तहरितघेनोष्ठम्' इति ठक प्रत्ययः । 'हास्तिक गजता धृन्दे' इत्यमरः । तद्वद्विनीतम् । अत्र तु शब्दस्येति । भेदावधारणादेर्द्योत्यस्यानाकाङ्क्षितत्वादित्यर्थः । वाक्येति । पूरणं तु प्रतिभादीर्यसूचकतया काव्यविद्धि प्रयोजकत्वेन नाङ्गीकृतम् ॥ ९ ॥

सम्प्रति पदार्थदोषानाह—

अन्यार्थनेयगूढार्थादिलीलविलष्टानि च ॥ १० ॥

दुष्ट पदमित्यनुवर्तते । अर्थश्च वचनविपरिणामः । अन्यार्थादीनि पदानि दुष्टानीति सूत्रार्थः ॥ १० ॥

हिन्दी—सम्प्रति पदार्थ दोष कहते हैं—

अन्यार्थ, नेयार्थ, गूढार्थ, अवलीकार्य एवं विवक्षार्थ, ये पाँच पदार्थ दोष हैं ।

'दुष्ट पदम्' इसकी अनुवृत्ति पीछे से आती है । अर्थ की भी पूर्वसूत्र से अनुवृत्ति आती है । केवल 'दुष्ट पदम्' गत एक वचन का परिवर्तन कर सूत्र में बहुवचन का प्रयोग समझना । इस तरह सूत्र का अर्थ है कि अन्याये आदि के बोधक पद दुष्ट हैं ॥ १० ॥

पदार्थदोषान् प्रपञ्चयितुमाह । सम्प्रतीति । अन्यादिमिश्रिमिरर्थशब्दप्रत्येकमभिसम्बन्धनीयः । तेषामश्लीलविलष्टशब्दयोरिवार्थपदप्रयोगमन्तरेण न हठादर्थप्रतिपत्तिहेतुत्वमित्यर्थपदं प्रयुक्तम् । अन्यार्थादीनीति । अर्थदोष्टान् पदान्यपि दुष्टानीत्यर्थः ॥ १० ॥



॥ इतः तरह काव्यप्रयुक्त 'रथाङ्गनामा' आदि पदों का प्रयोग अनुचित न होगा, उन (रथाङ्गनाम आदि) पदों की चमत्कार आदि अर्थों में निरुद्ध लक्षण होने से ॥ १२ ॥

नेयार्थं लक्ष्यति—कल्पितार्थमिति । अश्रौतस्येति । सङ्केतसहायं शब्द व्यापारस्तद्विशिष्ट शब्दव्यापारो वा श्रुति । तत्र आगतोऽर्थः श्रौतः । स न भवतीति अश्रौत । अनभिधेय इत्यर्थः । नन्विदमश्रौतत्वमर्थस्य किं लाक्षणि कत्वम् ? नेत्याह—उन्नेयस्य । 'अभिधेयाविनाभूतप्रतीतिर्लक्षणोच्यते' इत्येष लक्षणलक्षणावस्थामधिक्षिप्य कस्यचिदर्थस्य कल्पने कल्पितार्थः, न तु लाक्षणि कार्यमित्यर्थः । उदाहरणमाह—यथेति । उदाहरणवाक्यार्थं विवृणोति । अत्रेति । पक्षिसामान्यवाचिना विद्वद्गमपदेन तद्विशेषश्चक्रपरनामा चक्रवाको लक्ष्यते । 'कोकश्चक्रश्चक्रवाक' इत्यमरः । तस्य नामैव नाम येषां तानि सना मानि च तानीत्यर्थः । पङ्क्तिरिति । पङ्क्तिच्छन्दस पादस्य दशाक्षरात्मकत्वात् पङ्क्तिपदेन दशशब्दा लक्ष्यते । विपुलपर्यंतवर्षाति । लघुगणसैन्यविशेषणम् । कौशिकशब्देनेति । 'महेन्द्रगुगुल्लकव्यालमाहिषु कौशिक' इत्यमरः । कौशिकशब्देनेन्द्रोल्लकयोरभिधानादित्यर्थः । उल्लकशब्देन कौशिकशब्द उन्नापते । तेनेन्द्रोऽभिधीयत इति, उल्लकजित्पदेन इन्द्रजिदुन्नीयत इत्यभिप्रायः । ण्व तर्हि 'प्राचीनकविप्रयोग पर्याकुल स्यादिति शङ्कते । न विवृति । रथाङ्गनामादीनामित्यादिपदेन रथाङ्गपणिप्रभृतीनां परिग्रहः । रथाङ्गनामादिपदानां चमत्कारादौ निरुद्धत्वेन नूढया योगस्य निगीर्णत्वात् काचिदनुपपत्तिरिति परिहरति—नेति । निरुद्धा लक्षणा येषामिति बहुव्रीहिः । लक्षणा हि रूढिप्रयोजनवशाद् द्विविधा भवति । तत्र रूढलक्षणा कुशलादयः शब्दा प्रयोगप्राचुर्यवलेन याचकशब्दवत् प्रयुज्यन्ते । प्रयोजालक्षणास्तु 'मुखं विकसितस्मितं यजितवक्त्रिणं प्रेक्षणम्' इत्यादौ विकसितादयः शब्दा स्मितविलासादिलक्षकतयाऽपि प्रयुज्यन्ते । तदुक्तं 'निरुद्धा लक्षणा काश्चित् सामर्थ्यादभिधानवत् । नियन्ते साम्प्रत काश्चित् काश्चिन्नेव त्वशक्तिव' इति ॥ १२ ॥

गूढार्थं लक्षयितुमाह—

अप्रसिद्धार्थप्रयुक्तं गूढार्थम् ॥ १३ ॥

पस्य पदस्य लोकेऽर्थः प्रसिद्धत्वात्प्रसिद्धत्वं तदप्रसिद्धेऽर्थे प्रयुक्तं गूढार्थम् । यथा 'सहस्रगोरिवानीक दुस्मह भवतः परे' इति । सहस्रं गावोऽङ्गीणि यस्य स सहस्रगुरिन्द्रः । तस्येवेति गोशब्दस्याऽधिवाचित्वं कविष्वप्रसिद्धमिति ॥ १३ ॥

हिन्दी—अप्रसिद्ध अर्थ में प्रयुक्त पद गूढार्थ होता है। जिस पद का एक अर्थ लोकप्रसिद्ध है और दूसरा अर्थ अप्रसिद्ध है। वह अप्रसिद्ध अर्थ में प्रयुक्त होने पर गूढार्थ दोष होता है।

यथा—

सहस्राक्ष इन्द्र की तरह आपकी सेना शत्रुओं के लिए बुरा है।

सहस्र गौर्य अर्थात् चक्षु रूप इन्द्रियों हैं जिसके वह सहस्रगु इन्द्र हुआ, उसके समान 'सहस्रगौरिव' का अर्थ हुआ। गो शब्द की अतिवाचकता कवियों में अप्रसिद्ध है ॥ १३ ॥

अप्रसिद्धेति। अभिमतमनेकत्वमर्थस्य दर्शयति। प्रसिद्धश्चेति। उदाहरण-मुपदर्शयितुमाह—यथेति। गोशब्दस्येति। 'गौर्नाके वृषभे चन्द्रे चाग्भूदि-ग्येनुषु स्त्रियाम्। द्वयोस्तु रश्मिदृग्माणस्वर्गवज्रान्मुल्लोमसु' इत्यभिधाने सत्यपि गोशब्दस्य प्राचुर्येणाऽक्षिण प्रयोगाऽदर्शनादक्षिवाचकत्वमप्रसिद्धमित्यर्थः। एतेन 'तीर्थान्तरेषु नानेन समुपार्जितसत्पथः। सुरस्रोतस्विनोमेष हन्ति सम्प्रति सादरम्' इत्यादिषु हन्तीत्यादीनां गमनाद्यर्थेषु प्रयोगा प्रत्युक्ता ॥ १३ ॥

अश्लील लक्षयितुमाह—

असम्भार्यार्थान्तरमसम्भ्यस्मृतिहेतुश्चाश्लीलम् ॥ १४ ॥

यस्य पदस्यानेकार्थस्येकोऽर्थोऽसम्भ्यः स्यात् तदसम्भार्यार्थान्तरम्। यथा 'वर्चः' इति पदं तेजसि विष्ठाया च। यच्च पदं सम्भार्यवाचक-मप्येकदेशद्वारेणासम्भार्यं स्मारयति तदसम्भ्यस्मृतिहेतुः। यथा 'कृकाटिका' इति ॥ १४ ॥

हिन्दी—जिस पद का दूसरा अर्थ असम्भार्यवाचक हो और असम्भ्य अर्थ का स्मारक हो वह अश्लील है।

जिस अनेकार्थक पद का एक अर्थ असम्भ्य है उसे असम्भार्यार्थान्तर कहते हैं। यथा—वर्चः पद तेज और विष्ठा दोनों अर्थों में प्रयुक्त होता है। जो पद सम्भार्यवाचक होने पर भी पद के एकदेश द्वारा असम्भार्य का स्मरण कराता है उसे असम्भ्यस्मृतिहेतु कहते हैं। यथा—'कृकाटिका'। यह 'कृकाटिका' पद कर्णप्रातः ( कनपटी ) का वाचक होने पर भी तदिकदेश 'काटी' शब्दवाचक का स्मारक होने के कारण अश्लील है ॥ १४ ॥

असम्भ्येति। सूत्रार्थं विवृण्वन् कमेण लक्षणोदाहरणे लक्षयति। यस्येति। यस्यनेकार्थवाचकस्य पदस्येकोऽर्थोऽसम्भ्यः स्यात् तदसम्भार्यार्थान्तर पदमश्लीलम्। वर्च इति। 'वर्चोसि व्यालविद्धभारा' इत्यभिधानाज्ज्यालप्रभावाच-

यहाँ एक श्लोक भी कहा गया है—

श्लोक उपपहार से आच्छन्न हो गया है असम्पार्थ जिस पद का, उसके दोषों का अन्येषण करना उचित नहीं है। शिबजिह्व के संस्थापन में असम्पत्ता को भावना किसको होती है ? ॥ १८ ॥

लोकैत सशितमावृत पटिगृहोन्नमिति यावत् । सुभादिस्सदान्येहदेशेना  
सम्पार्थस्मृतिहेतुत्वेऽपि लोचपरिगृहीतत्वात् प्रयोग्यानि । सद्रुक्त दण्डिना  
'भगिनो भगवत्यादि सर्वत्रैवानुमन्यते' इत्यादि । दोहद इति । 'दद पुरीषो  
रसर्गे' इति धातु स्मारयन्नेकदेशेन असम्पार्थस्मृतिहेतु । अत्र प्राचीनाचार्य  
सवाद प्रकटयति । अत्र हि श्लोक इति ॥ १८ ॥

तत्रैविध्यं व्रीडाजुगुप्सामङ्गलातङ्गदायिभेदात् ॥ १९ ॥

तस्यारलीलस्य त्रैविध्यं भवति । व्रीडाजुगुप्सामङ्गलातङ्गदायिनां  
भेदात् । किञ्चिद् व्रीडादायि । यथा "वाक्काटयम्, हिरण्यरेता" इति ।  
किञ्चिज्जुगुप्सादायि । यथा 'कपर्दका' इति । किञ्चिदमङ्गलातङ्गदायि ।  
यथा "सस्त्रिय" इति ॥ १९ ॥

हिन्दी—व्रीडा ( कजात्मक ), जुगुप्सा ( घृणात्मक ) और अमङ्गलातङ्गदायी  
( अशुभ एवं भयकारक ) इन भेदों से यह अरबीक तीन प्रकार का होता है ।

उक्त अरबीक के तीन भेद हैं व्रीडादायी ( कजाकारक ) जुगुप्सादायी ( घृणा  
जनक ) और अमङ्गलातङ्गदायी ( अशुभ एवं भयकारक ) भेदों के होने से । कोई  
कजाकारक पद होता है, जैसे (१) वाक्काटयम्, यहाँ 'काटय' शब्द जननेन्द्रियशोषक  
होने से अरबीक है । (२) हिरण्यरेता, यहाँ वीर्यार्थक रेतस् शब्द स्त्रावजनक होने से  
अरबीक है । कोई पद जुगुप्सात्मक होता है, जैसे—कपर्दक, यहाँ 'पर्द' शब्द गुदब  
बाध का बोध होने से जुगुप्सात्मक अरबीक है । कोई पद अमङ्गल तथा आशुदा-  
यक होता है, जैसे—सस्त्रिय, यहाँ सस्त्रिय शब्द मृतायक होने के कारण अमङ्गलात  
ङ्गदायक है ॥ १९ ॥

द्विविधमश्लोच त्रेधा विभजते । तत्रैविध्यमिति । तिस्रो विधा यस्य  
सत् त्रिविध, त्रिप्रकारमिति यावत् । 'विधा विधी प्रकारे च' इत्यमर । तस्य  
माधुर्यैविध्यम् । प्राधान्यादेराकृतिगणवान् प्यत्र । नस्याश्लीलस्य त्रैविध्यम् ।  
अमङ्गलस्यातद्गुणशङ्का । स्वभाषणशङ्कानातद्गुण इत्यमर । दायि शब्द प्रत्येक-  
मभिसम्बध्यते । सत्राशुदायत्वेमाह—किञ्चिदिति । वाक्काटयमिति कटो

र्भाव काटवम् । वाच काटव = वचस्तैक्षण्यमित्यर्थ । अत्र काटव इत्येकदेशेन लिङ्गप्रतीतिर्ग्रीडादायि 'काटवश्चार्णवश्च' इत्यत्र मन्त्रभाष्ये तथादर्शनात् । द्वितीय दर्शयितुमाह— किञ्चिदिति । पर्द पायवीयपवनध्वनि 'पर्दस्तु गुदजे शब्दे कुर्द कुक्षिजनि'स्वने' इति वैजयन्ती । अवशिष्टमश्लोक दर्शयति—किञ्चिदिति । सस्थितो मृत इत्यर्थः ॥ १९ ॥

क्लिष्टमाचष्टे—

व्यवहितार्थप्रत्ययं क्लिष्टम् ॥ २० ॥

अर्थस्य प्रतीतिरर्थप्रत्ययः । स व्यवहितो यस्माद् भवति तद् व्यवहितार्थप्रत्ययः क्लिष्टम् । यथा "दक्षात्मजादयितवल्लमवेदिकानां ज्योत्स्नाजुषा जललघास्तरल पतन्ति" । दक्षात्मजास्ताराः । तासां दयितो दक्षात्मजादयितश्चन्द्रः । तस्य वल्लमाश्चन्द्रकान्ताः । तद्वेदिकानामिति । अत्र हि व्यवधानेनार्थप्रत्ययः ॥ २० ॥

हिन्दी—बिना पद का अर्थ व्यवहित होकर बोधगम्य हो उसे क्लिष्ट कहते हैं ।

अर्थ की प्रतीति अर्थप्रत्यय है । यह बिना पद से व्यवहित हो यह व्यवहितार्थ प्रत्यय अर्थात् क्लिष्ट है । यथा—

दक्षात्मजा तारा के प्रिय चन्द्रमा की वल्लमाओं चन्द्रकान्त मणियों से बनी वेदिकाओं के तथा चन्द्रकलाओं के संयोग से बरु-कण के फुरारे गिर रहे हैं ।

दक्षात्मजा तारा हैं । दक्षात्मजादयित चन्द्रमा है । उसके वल्लम चन्द्रकान्त मणि हैं । उनसे बनी वेदिकाओं के, यह तात्पर्य है । यहाँ दक्षात्मजादयितवल्लम-वद से व्यवहित होने के बाद चन्द्रका-तमणि का अर्थ बोध होता है ॥ २० ॥

व्यवहितेति । समासार्थं विग्रहेण दर्शयति । अर्थस्य प्रतीतिरिति । प्रत्ययोऽत्र ज्ञानम् 'प्रत्ययोऽधो नशपथज्ञानविश्वासहेतुषु' इत्यमरः । उदाहरति । दक्षात्मजेति । ननु नेयार्थं क्लिष्टमिदं किमिति नान्तर्भवति । व्यवहितार्थ-प्रत्ययहेतुत्वाविशेषादित्याशङ्क्य ततो वैषम्यं दर्शयँल्लक्ष्ये लक्षणमनुगमयति । अत्र हि व्यवधानेनेति । व्यवधानमर्थप्रतिपत्तेर्विच्छिन्नम् । क्लिष्टमेनार्थाभिधायकं क्लिष्टम् । नेयार्थं तु कल्पिताऽर्थमिति ततो भेदः ॥ २० ॥

अन्यार्थेऽपि चेन्नान्तर्भवतीत्याह—

अरूढार्थत्वात् ॥ २१ ॥

यद्वा कक्ष्या कच्छो यैस्तेषां परोपकारवद्व्यतिष्ठानामित्यर्थः । 'कक्ष्या कच्छे चरत्रायाम्' इति वैजयन्ती । धनमर्थो यत् सत्यं परमार्थतः पेलघ मनोज्ञमिति प्रकृतार्थः । अर्थान्तरन्तु साधनस्य शेषस्य वृत्तिरिति । 'साधनमुपगमनत्यो शेषसि सिद्धौ निवृत्तिदापनयो' इति नानार्थमात्रा । यस्मात् फलत्रयस्य रतिं सुरतं दातुं शोभनमस्या इति वादशी न भवति । तस्मात् परासामर्थं यद्व्यतिष्ठानां परलोकावशवदचित्तानामित्यर्थः । धनं पेलघ विरलं भवति । 'पेलघ विरलं धनुः इत्यमरः । अत्र श्रीढादायित्वमतिरोहितम् । अथशिष्टमश्लोकाद्व्यमुदाहरति—सोपानेति । सोपानपथमुत्सृज्य, वायुवेग—वायोर्ध्वं इव वेगो यस्य स तादृशः, समुद्यतं सन् जनैः स्तूयमानगुणं सन्, महापथेन राजमार्गेण गतवानिति प्रकृतार्थः । वायुवेगोऽपानपथमुत्सृज्य समुद्यत इति जुगुप्साशयि । महापथेन परलोकमार्गेण गतवानित्यमङ्गलातद्गुदायि । किन्तुगुदाहरति । धम्मिल्लस्येति । कुरङ्गजायाऽस्या धम्मिल्लस्य सयतकचयस्याऽपूर्वोऽदृष्टपरो यन्धो प्रयत्नं तस्य व्युत्पत्तेश्चातुर्यस्य शोभां धीक्ष्ण कस्य मानसं निकामं न रज्यमि । सर्वस्याऽपि मानसं रज्यतोत्यर्थः । रज्यतोति कर्मकर्तरि रूपम् 'कृपिरजो' प्राधा इयन् परस्मैपदं च' इति परस्मैपदम् । अर्ध्वयन्ध्व्युत्पत्तेरिति धम्मिल्लविशेषणं वा । अनान्वयव्यवधानान्न हाठिकी यास्यार्थप्रतिपत्तिरिति स्पष्टमेव क्लृप्तं स्वम् । ननु किं फलममोषा क्षोषाणाममषोधनेनेत्याशङ्क्य, परित्यागमेव फलमित्याह । एतानिति ॥ २२ ॥

इति श्रीगोपेन्द्रत्रिपुरहरभूपालविरचितायां धामनालङ्कारसूत्र

वृत्तिव्याख्यायां काव्यालङ्कारकामधेनी दोषदर्शने

द्वितीयेऽधिकरणे प्रथमोऽध्यायः ।



## द्वितीयाधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः

चिन्तयामि चिदाभाशचन्द्रलेखा सरस्वतीम् ।

शिरसा श्लाघनाद् यस्या सार्वज्ञ्य समवाप्यते ॥ १ ॥

अध्यायद्वयसौहार्दमुन्मुद्रयति—

पदपदार्थदोषान् प्रतिपाद्य वाक्यदोषान् दर्शयितुमाह—

भिन्नवृत्तयतिभ्रष्टविसंधीनि वाक्यानि ॥ १ ॥

दुष्टानीत्यमिसम्बन्धः ॥ १ ॥

हिन्दी—पद दोषों एवं पदार्थ दोषों का प्रतिपादन कर वाक्य दोषों को दिखाने के लिए कहते हैं—

भिन्नवृत्त, यतिभ्रष्ट एवं विसन्धि वाक्य दुष्ट होते हैं । यहाँ, वाक्यानि, के विशेषण रूप 'दुष्टानि' का अनुवृत्ति सम्बन्ध पूर्ववर्ती सूत्र 'दुष्ट' ( २।१।४ ) से है ॥ १ ॥

पदपदार्थेति । पदपदार्थदोषनिरूपणान्तर वाक्यवाक्यार्थदोषनिरूपण लब्धाद्यसरमिति सङ्गति । वाक्यदोषानुद्दिशति भिन्नवृत्तेति । दुष्ट पदमित्यादिसूत्राद् दुष्टमित्येतद् वचनविपरिणामेन वाक्यविशेषणतयाऽनुयतत इत्याह—  
दुष्टानीति ॥ १ ॥

क्रमेण व्याचष्टे—

स्वलक्षणच्युतवृत्तं भिन्नवृत्तम् ॥ २ ॥

स्वस्माल्लक्षणान्च्युत वृत्त यस्मिँस्तत् स्वलक्षणच्युत 'वृत्त वाक्य भिन्नवृत्तम् । यथा 'अयि पश्यसि सौधमाश्रितामविरलसुमनोमालभारिणीम्' । वैतालीययुग्मपादे लघ्वक्षराणां पण्णा नैरन्तर्य निषिद्धम् । तच्च कृतमिति भिन्नवृत्तत्वम् ॥ २ ॥

हिन्दी—क्रमशः उनकी व्याख्या करते हैं—

अपने लक्षण से रहित वृत्त ( छन्द ) भिन्नवृत्त नामक दोष है ।

जिस वाक्य में छन्द अपने लक्षण से हीन है वह स्वलक्षणच्युत वृत्त अर्थात् भिन्नवृत्त वाक्य है । यथा—

फस कर गूँभी हुई पुष्प मालाओं के मार को धारण करनेवाली के ऊपर सिद्ध नायिका को देखा रहे हो ।

चैतालीय छन्दोयुक्त पद्य में द्वितीय पाद में छह लघु मात्राओं का लगातार एक हो खगद रहना निषिद्ध है और यह यहाँ है, अतः यह भिन्नरूप वाच्यदोष है ॥ २ ॥

यथोद्देशमेवा लक्षणानि दर्शयिष्यन्तनन्तरमूत्रमघतारयति—क्रमेणेति । स्वलक्षणच्युतवृत्तमिति स्वलक्षणच्युतवृत्तानुषन्धि वाच्यमित्यर्थः । उदाहरति— यथेति । अयि पश्यमीति । सुमनोमालभारिणोगिल्यत्र 'इष्टकेषोक्तामालानां चित्ततुलभारिणि' ति मालागन्धस्य ह्रस्वः । चैतालीयलक्षण प्रागुक्तम् । सप्र, ताश्च समे स्युर्ना निरन्तरा इति समपादे लक्षरपदकस्य नेरन्तर्यं निषिद्धम् । अत्राविरलसुमेति समपादे षडपि लघ्वक्षराणि प्रयुक्तानीति लक्षणच्युतव्ययम् ॥ २ ॥

**विरसविरामं यतिभ्रष्टम् ॥ ३ ॥**

विरसः श्रुतिकटुविरामो यस्मिँस्तद् विरसविरामं यतिभ्रष्टम् ॥ ३ ॥

हिन्दी—रसहीन विराम है जिस वाक्य में यह यतिभ्रष्ट है ।

विरस अर्थात् षण्णकटु विराम है जिसमें ठसे विरसविराम अर्थात् यतिभ्रष्ट कहते हैं ॥ ३ ॥

द्वितीय व्याख्यातु सूत्रमुपादत्ते—विरसविराममिति । विरामो विच्छेद- नियमः । शेष सुगमम् ॥ ३ ॥

**तद्धातुनामभागभेदे स्वरसंध्यकृते प्रायेण ॥**

तद् यतिभ्रष्ट घातुभागभेदे नामभागभेदे न

स्वरसंघिना कृते प्रायेण बाहुल्येन । घातुभागभेदे गन्त-

'एतासा राजति सुमनसां दामकण्ठावलम्बि' नामभागभेदे

यथा । 'कुरङ्गाक्षीणा गण्डतलफलके स्वेदविसरः ।' मन्दा

'दुर्दर्शश्चक्रशिखिकपिशः शार्ङ्गिणो बाहुदण्डः' । भात

ग्रहणात् तद्भागातिरिक्तभेदे न भवति यतिभ्रष्टत्वम् । यथा

न्तायाम्—'शोभा पुष्पत्ययमभिनवः सुन्दरीणां प्रबोधः' नि

यथा 'विनिद्रः श्यामान्तेष्वधरपुटमोत्कारविकृतः' । स्वरसंध्यकृते

वचनात् स्वरसंघि कृते भेदे न दोषः । यथा 'किञ्चिद्ग्रासालम्

प्रेक्षित सुन्दरीणाम्' ॥ ४ ॥

हिन्दी—यह यतिभ्रष्ट नामक वाक्यदोष स्वरसन्धि के नियम के विपरीत घातु तथा प्रातिपदिक भाग में टुकड़े कर देने पर होता है।

यह यतिभ्रष्ट दोष प्रायः स्वरसन्धि के बिना क्रियापद तथा नामपद का भेद कर देने पर होता है।

घातुभाग के भेद कर देने पर मन्दाक्रान्ता छन्द में, जैसे—गले में पहनी हुई इन फूलों की माला शोभित होती है। यहाँ 'रासति' क्रियापद के अर्थ 'रा' की लेकर 'पतासां रा' यह प्रथम यति है। अतः 'रासति' क्रियापद का भाग कर देने से यति भ्रष्ट दोष हुआ।

नामभाग में भेद कर देने पर शिखरिणी छन्द में, यथा—भृगुनयनियों के गाल पर पसीना बह रहा है। यहाँ 'कुरङ्गाश्रीणां ग' इस छह अक्षरों की यति के निर्माण में 'गण्ड' नामपद का भेद करना पड़ा है। यह यतिभ्रष्ट नामक वाक्यदोष है।

मन्दाक्रांता छन्द में नामभाग के भेद से यतिभ्रष्ट का उदाहरण, यथा—विष्णु का बाहुदण्ड सुदर्शन चक्र की अग्नि से पीछा हो गया है। यहाँ 'चक्र' का प्रथम अक्षर 'च' को लेकर चार अक्षरों की प्रथम यति (जैसे सुदर्शच) है। यह नामपद (चक्र) के भाग भेद कर देने से यतिभ्रष्ट दोष हुआ।

घातु और नाम भाग पदों के ग्रहण से उन भागों के अतिरिक्त अर्थात् प्रकृति-प्रत्यय, आदि में आश्रित भेद होने पर यतिभ्रष्टत्व दोष नहीं होगा। यथा मन्दाक्रान्ता छन्द में—

सु दरियों का यह प्रातः काळीन जागरण शोभा को बढ़ा रहा है। यहाँ 'ति' प्रत्यय को अलग 'पुष्प' प्रकृति को लेकर 'शोभां पुष्प' प्रथम यति बनाई गई है। प्रकृति प्रत्यय गत भागभेद दोषावह नहीं होने के कारण यहाँ यतिभ्रष्टत्व दोष नहीं है।

शिखरिणीवृत्त में यथा—

रात्रि के अन्त में अचर पुट के सीत्कार शब्दों से निद्रा रहित—

यहाँ 'व्यामान्तेषु' पद में प्रकृति और प्रत्यय ( अर्थात् व्यामान्ते + षु ) के मध्य में यति आती है जो विसत्त्वसम्पादक नहीं होने के कारण यतिभ्रष्टत्व दोष से मुक्त है।

स्वरसम्पृक्त अर्थात् स्वरसन्धि के बिना किए गए, ऐसा सूत्र में निर्देश करने से स्वरसन्धि से किए गए भेद होने पर दोष नहीं माना जाता है, यथा—

सुन्दरियों का यत्किञ्चित् भाव एवम् आकृत्य से मुक्त कटाक्ष।

यहाँ मन्दाक्रान्तावृत्त के अनुसार 'किञ्चिद्भावा' के बाद यति आती है। भाव + अलस के सन्धि से 'भावा' में आकार आया है। यहाँ स्वरसन्धि कृत प्रातिपदिक के भेद होने से यतिभ्रष्टत्व दोष नहीं माना जाता है ॥ ४ ॥

तद्विभाग दर्शयितुमाह—तदिति। घातुर्भूवादि। नाम प्रातिपदिकम्। घातो प्रातिपदिकस्य वा भागतो भेदेऽसतो विच्छेदे। भागभेदमेव विशिनष्टि



कस कर रूखी हुई पुष्प मालाओं के भार को धारण करनेवाणी के ऊपर स्थित नायिका को देस रहे हो ।

वैतालीय छन्दोयुक्त पद्य में द्वितीय पाद में छह लघु मात्राओं का लगातार एक ही भगवद् गहना निषिद्ध है और षड् यहाँ है, अतः यह भिन्नवृत्त वाक्यदोष है ॥ २ ॥

यथोद्देशमेवा लक्षणानि दर्शयिष्यन्मन्तरसूत्रमवतारयति—क्रमेणेति । स्वलक्षणच्युतवृत्तमिति स्वलक्षणच्युतवृत्तानुबन्धि वाक्यमित्यर्था । उदाहरति—यथेति । अयि पश्यसीति । सुमनोमालभारिणोमित्यत्र 'इष्टकेपोकामालानां चित्ततूलभारिष्वि'ति मालाशब्दस्य ह्रस्वः । वैतालीयलक्षण प्रागुक्तम् । तत्र, ताश्च समे स्युर्नो निरन्तरा इति समपादे लव्वक्षरपट्कस्य नैरन्तर्यं निषिद्धम् । अत्राविरलसुमेति समपादे षडपि लव्वक्षराणि प्रयुक्तानीति लक्षणच्युतत्वम् ॥२॥

**विरसविरामं यतिभ्रष्टम् ॥ ३ ॥**

विरसः श्रुतिकटुविरामो यस्मिंस्तद् विरसविरामं यतिभ्रष्टम् ॥३॥

हिन्दी—रसहीन विराम है जिस वाक्य में वह यतिभ्रष्ट है ।

विरस अर्थात् कर्णकटु विराम है जिसमें उसे विरसविराम अर्थात् यतिभ्रष्ट कहते हैं ॥ ३ ॥

द्वितीय व्याख्यातु सूत्रमुपादत्ते—विरसविराममिति । विरामो विच्छेदः नियमः । शेषः सुगमम् ॥ ३ ॥

**तद्धातुनामभागभेदे स्वरसंध्यकृते प्रायेण ॥ ४ ॥**

तद् यतिभ्रष्टं धातुभागभेदे नामभागभेदे च सति भवति । स्वरसंधिना कृते प्रायेण बाहुल्येन । धातुभागभेदे मन्दाक्रान्ताया यथा 'एतासां राजति सुमनसां दामकण्ठावलम्बि' नामभागभेदे शिखरिण्या यथा । 'कुरङ्गाक्षीणा गण्डतलफलके स्वेदविसरः । मन्दाक्रान्तायां यथा 'दुर्दर्शश्चक्रशिशिकपिशः शार्ङ्गिणो बाहुदण्डः' । धातु नामभागपद-ग्रहणात् तद्भागातिरिक्तभेदे न भवति यतिभ्रष्टत्वम् । यथा मन्दाक्रान्तायाम्—'शोभां पुण्यत्ययममिनवः सुन्दरीणां प्रबोधः' शिखरिण्या यथा 'विनिद्रः श्यामान्तेष्वधरपुटसोत्कारविरुतैः' । स्वरसंध्यकृत इति वचनात् स्वरसंध्यकृते भेदे न दोषः । यथा 'किञ्चिद्वालासमसरल प्रेक्षित सुन्दरीणाम्' ॥ ४ ॥

हिन्दी—वह यतिभ्रष्ट नामक वाक्यदोष स्वरसन्धि के नियम के विपरीत घातु तथा प्रातिपदिक भाग में टुकड़े कर देने पर होता है।

वह यतिभ्रष्ट दोष प्रायः स्वरसन्धि के बिना क्रियापद तथा नामपद का भेद कर देने पर होता है।

घातुभाग के भेद कर देने पर मन्दाक्रान्ता छन्द में, जैसे—गले में पहनी हुई इन फूलों की माला शोभित होती है। यहाँ 'राशति' क्रियापद के अक्षर 'रा' को लेकर 'पतासां रा' यह प्रथम यति है। अतः 'राशति' क्रियापद का भाग कर देने से यति भ्रष्ट दोष हुआ।

नामभाग में भेद कर देने पर शिखरिणी छन्द में, यथा—मृगनयनियों के गाल पर पसीना पड़ रहा है। यहाँ 'कुरङ्गाञ्जीणां ग' इस छह अक्षरों की यति के निर्माण में 'गण्ड' नामपद का भेद करना पड़ा है। यह यतिभ्रष्ट नामक वाक्यदोष है।

मन्दाक्रांता छन्द में नामभाग के भेद से यतिभ्रष्ट का उदाहरण, यथा—विष्णु का बाहुदण्ड मुद्दर्शन चक्र की अग्नि से पीला हो गया है। यहाँ 'चक्र' का प्रथम अक्षर 'च' को लेकर चार अक्षरों की प्रथम यति ( जैम दुर्दर्शम् ) है। यह नामपद (चक्र) के भाग भेद कर देने से यतिभ्रष्ट दोष हुआ।

घातु और नाम भाग पदों के ग्रहण से उन भागों के अतिरिक्त अर्थात् प्रकृति-प्रत्यय, आदि में आशिक भेद होने पर यतिभ्रष्टत्व दोष नहीं होगा। यथा मन्दाक्रान्ता छन्द में—

सु दरियों का यह प्रातः कालीन जागरण शोभा को बढ़ा रहा है। यहाँ 'ति' प्रत्यय को अलग 'पुष्य' प्रकृति को लेकर 'शोभां पुष्य' प्रथम यति बनाई गई है। प्रकृति प्रत्यय गत भागभेद दोषावह नहीं होने के कारण यहाँ यतिभ्रष्टत्व दोष नहीं है।

शिखरिणीवृत्त में यथा—

रात्रि के अन्त में अक्षर पुट के सीत्कार शब्दों से निद्रा रहित—

यहाँ 'इषामान्तेषु' पद में प्रकृति और प्रत्यय ( अर्थात् इषामान्ते + षु ) के मध्य में यति आती है जो विरसत्त्वसम्पादक नहीं होने के कारण यतिभ्रष्टत्व दोष से मुक्त है।

स्वरसम्पृक्त अर्थात् स्वरसन्धि के बिना किए गए, ऐसा सूत्र में निर्देश करने से स्वर सुधि से किए गए भेद होने पर दोष नहीं माना जाता है, यथा—

सु दरियों का यत्किञ्चित् भाव एवम् आलस्य से युक्त कटाक्ष।

यहाँ मन्दाक्रान्तावृत्त के अनुसार 'किञ्चिदभावा' के बाद यति आती है। भाव + अलस के सन्धि से 'भाव' में आकार आया है। यहाँ स्वरसन्धि कृत प्रातिपदिक के भेद होने से यतिभ्रष्टत्व दोष नहीं माना जाता है ॥ ४ ॥

तद्विभाग दर्शयितुमाह—तदिति। घातुर्भू-वादि। नाम प्रातिपदिकम्। घातो प्रातिपदिकस्य वा भागतो भेदोऽज्ञतो विच्छेदे। भागभेदमेव विशिनष्टि

स्वरसन्धिकृत इति । स च भागभेदो यदि स्वरसन्धिना कृतो न स्यात् तस्मिन्  
भागभेदे सति यतिभ्रष्ट नाम दुष्ट भवति । स्वरसन्धिकृते तु भागभेदे न दुष्ट  
मिति सूचितम् । तत्र प्रथममुदाहरणमाह—धातुभागभेद इति । एतासामिति ।  
मन्दाक्रान्ताख्यमिदं वृत्तम् । 'मन्दाक्रान्ता जलधिपटवैर्भो न सौ तो गुरु  
चेत्' इति तल्लक्षणादादितश्चतुर्भिस्तत् पङ्क्तिस्तत् सप्तभिर्वर्णैर्विराम कर्तव्य ।  
तथा सति, एतासा रा, इत्यत्र धातुभागभेदे 'प्राप्तस्य तस्य चैरस्यादिद् वाक्य  
यतिभ्रष्ट नाम दुष्ट भवति । द्वितीयमुदाहरति—नामभागभेद इति । कुरङ्गाक्षीणा  
मिति । शिखरिणोवृत्तमिदम् । 'रसैरुद्वेगिच्छन्ता यमनसभला ग शिखरिणी'  
इति लक्षणादादित पङ्क्तिस्तत् एकादशभिर्वर्णैः कर्तव्या । ततश्च कुरङ्गाक्षीणा  
गण्—इत्यत्र प्रातिपदिकभागभेदे प्राप्तायास्तस्या चैरस्याद् यतिभ्रष्ट भवति ।  
उदाहरणान्तरमाह—दुर्दर्श इति । मन्दाक्रान्तालक्षणमुक्तम् । दुर्दर्शश्च, इत्यत्र  
विरामो घिरस । ननु, पदभागभेद इति सूत्रकरणे धातुनाम्नोरुभयोरपि  
समहाल्लाघव भवति, किं धातुनामग्रहणगौरवेणेत्याशङ्क्य, पदग्रहणे प्रकृति  
प्रत्ययमध्यविरामेऽपि यतिभ्रष्ट स्यात् । स मा भूदिति धातुनामग्रहण कृत  
मित्याशयधानाह—धातुनामेति । तयोर्धातुनाम्नोर्भागास्तद्भागा । तेभ्योऽतिरि  
क्तभेदे धातुनामभागभेदव्यतिरिक्तभागच्छेद इत्यर्थः । उदाहरति—यथेति ।  
शोभा पुण्येत्यत्र विरामो न चैरस्यमावहतोति भाष । धातुप्रत्ययमध्यविरामो  
दोषाभाव निरूप्य प्रातिपदिकप्रत्ययमध्यभेदेऽप्युदाहरति—विनिद्र इति । श्यामा  
रात्रि । श्यामान्त इत्यत्र प्रातिपदिकप्रत्ययमध्यविरामो न दुष्यति । विशेषण  
व्यावर्त्य क्रीतयति स्वरसन्धीति । उदाहरति किञ्चिद्वाचालसमिति । अत्र चतु  
र्धाक्षराऽवसाने यतिर्निहिता । तथा चालसमित्यत्र, अकारस्य सवर्णदीर्घेणैका  
देशेन कषलितत्वात् स्वरसन्धिकृतोऽयं नामभागभेद इति न यतिभ्रष्टत्वम् ॥४॥

न वृत्तदोषात् पृथग् यतिदोषो वृत्तस्य यत्यात्मकत्वात् ॥५॥

वृत्तदोषात् पृथग् यतिदोषो न वक्तव्यः । वृत्तस्य यत्यात्म-  
कत्वात् ॥ ५ ॥

हिन्दी—वृत्त के यत्यात्मक होने से वृत्त दोष से पृथक् यतिदोष नहीं होता है ।

वृत्तदोष से पृथक् यतिदोष कहना ठीक नहीं है, वृत्त के यत्यात्मक होने से ॥५॥

ननु मित्रवृत्तयतिभ्रष्टयोरर्थतो भेदाभावाद्, न पृथक् कथनमर्थवदिति  
शङ्कामङ्कुरयितुमुपरिवन सूत्रमुपन्यस्यति—न वृत्तेति । गुरुलघुनियमवद् यति  
नियमस्यापि वृत्तलक्षणवाक्येनैवावगन्तव्यत्वाद् यतिविशिष्टं च वृत्तमिति वृत्त-  
दोषे एव यतिदोषोऽन्तर्भवतीति शङ्कितुरभिप्रायः ॥ ५ ॥

यत्पात्मक हि वृत्तमिति भिन्नवृत्त एव यतिभ्रष्टस्यान्तर्भावान्न  
पृथग्रहण कार्यमत आह—

न लक्ष्मणः पृथक्त्वात् ॥ ६ ॥

नाऽय दोषः लक्ष्मणो लक्षणस्य पृथक्त्वात् । अन्यद्वि लक्षण  
वृत्तस्याप्येव यतेः । गुरुलघुनियमात्मक वृत्तम् । विरामात्मिका च  
यतिरिति ॥ ६ ॥

हिन्दी—वृत्त यथात्मक होता है, अतः भिन्नवृत्त में ही यतिभ्रष्टत्व दोष के  
अन्तर्भाव हो जाने से उसका पृथक् ग्रहण नहीं करना चाहिए । इसलिये कहते हैं—

कदाचो के पार्थक्य से दोनों ( वृत्तदोष और यतिदोष ) को अभिन्न नहीं कहा जा  
सकता है ।

यह कोई दोष नहीं है, लक्षण के पृथक् होने से । वृत्त का लक्षण कोई और है  
यति का लक्षण कोई और । गुरु, लघु का नियामक वृत्त होता है और विराम बोधिका  
यति होती है ॥ ६ ॥

शङ्खामिमा शरुलयितुमुत्तरसूत्रमुपादत्ते—न लक्ष्मण पृथक्त्वादिति ।  
यतिवृत्तबोलक्षणभेदात् स्वरूपभेदोऽङ्गोक्तव्य । तथाच वृत्तदोषे यतिदोषस्यान्त-  
र्भावो दुर्मण इति भावः । लक्षणभेदमेवाह—गुरुलघ्विति । स्थानविरामेऽपि  
गुरुलघुविपर्यासे भवति वृत्तभङ्गः । अस्थानविरामात्मके यतिभङ्गेऽपि  
यथोक्तगुरुलघुनियमे सति न वृत्तभङ्ग इत्यन्वयव्यतिरेकाभ्यां भिन्नवृत्तयति-  
भ्रष्टयोर्भिन्नत्वात् पृथक्कथनमर्थवदित्यर्थः ॥ ६ ॥

अथ विसन्धिवाक्य विवरीतुमाह—

विरूपपदसन्धिर्विसन्धिः ॥ ७ ॥

पदानां सन्धिः पदसन्धिः । स च स्वरममवायरूपः प्रत्यासत्ति-  
मात्रारूपो वा । स विरूपो यस्मिन्निति विग्रहः ॥ ७ ॥

हिन्दी—विरूप अर्थात् अनुचित पद-सन्धि को विभन्न कहते हैं ।

पदां को सन्धि को पद सन्धि कहते हैं और वह स्वरों का निश्चित रूप समीप  
स्थिति मात्र ही है । वह सन्धि विरूप है जिस वाक्य में, यही सूत्र का विग्रह है ॥७॥

विरूपपदसन्धिरिति । स चेति । 'त्रिचिद् मवालयसि' त्यत्र स्वरस-  
मवायरूपः । 'ते गच्छन्ति प्रमुपरिवृढमि'त्यत्र प्रत्यासत्तिरूपः ॥ ७ ॥

विसन्धिनश्चैविध्यं वक्तुमाह—

पदसन्धिवैरूप्यं विश्लेषोऽश्लीलत्वं कष्टत्वञ्च ॥८॥

विश्लेषो विभागेन पदानां सन्धितिरिति— अश्लीलत्वमसभ्यस्मृतिहेतुत्वम् कष्टत्वं पारुष्यमिति । विश्लेषो यथा—‘मेघाऽनिलेन अमुना एतस्मिन्नद्रिकानने, कमले इव लोचने इमे अनुबध्नाति विलासपद्धतिः, लोलालकानुचद्धानि आननानि चकासति ।’ अश्लीलत्वं यथा—‘विरेचकमिदं नृत्तमाचार्याभासयोजितम् । चकासे पनसप्रायैः पुरी पण्डमहाद्रुमे, विना शपथदानाभ्यां पदवादसमुत्सुकम् ।’ कष्टत्वं यथा—‘मञ्जर्युद्गम-गर्भाऽस्ते गुर्वीभोगा द्रुमा वभुः’ ॥ ८ ॥

हिन्दी—पदसन्धि का वैरूप्य विश्लेष, अश्लीलत्व तथा कष्टत्व, तीन प्रकार का होता है ।

। पदों की सन्धि न कर उनकी विभक्त रूप में स्थिति ही विश्लेष कहलाता है । सन्धिवन्त्य अस्मयार्थ की स्मृति होने पर अश्लीलत्व होता है । सन्धिव य कठोरता होने पर कष्टत्व होता है ।

सन्धिविश्लेष के उदाहरण, यथा—(१) इस पर्वतीय वन में, मेघ ( वृष्टि ) सहित इस हवा में । यहाँ ‘अनिला × अमुना’ में दीर्घ तथा ‘अमुना + एतस्मिन्’ में वृद्धि नहीं होने से सन्धिविश्लेष रूप दोष हुआ । (२) सौन्दर्य, इन दोनों नेत्रों को कमलों के समान ही मुशोभित करता है । यहाँ ‘कमले + इव’, ‘लोचने + इमे’, ‘इमे अनुबध्नाति’ में प्रकृति भाव सन्धि सन्धि नहीं होने से विश्लेष दास्य हुआ । (३) चञ्चक केशगुच्छों से लिपटे हुए मुख मुशोभित हो रहे हैं । यहाँ ‘अनुविद्धानि + आननानि’ में यण सन्धि नहीं होने से सन्धि विश्लेष रूप दोष हुआ ।

सन्धिविश्लेषवन्त्य अश्लीलत्व के तीन भेद हैं—( १ ) जुगुप्साबोधक, ( २ ) लज्जाबोधक तथा ( ३ ) अमङ्गलाच्छुबोधक । जुगुप्साबोधक अश्लीलत्व का उदाहरण जैसे—( १ ) आचार्याभास ( अयोग्य आचार्य ) से बोधित यह नृत्त रेचक से रहित अर्थात् विरेचक है । ( यहाँ ‘विरेचक’ तथा ‘आचार्याभास’ ) दोनों अश्लीलत्व सूचक पद हैं । ( २ ) कटहलों से लदे बड़े बड़े वृक्षों से युक्त यह नगरी सुशोभित हो रही थी । ( यहाँ ‘पुरी’ और ‘पण्ड’ दोनों के अभ्यवहित उच्चारण से जुगुप्सा का बोध होता है । ) ( ३ ) प्रतिज्ञा तथा दान के बिना पदवाद ( पद प्राप्ति ) के लिए समुत्सुक को । ( यहाँ ‘विना’ तथा ‘शपथ’ दोनों के अभ्यवहित तथा सहित ‘विनाशपथ’ के उच्चारण से अमङ्गल तथा आतङ्क रूप अश्लीलत्व का बोध होता है । )

कष्टत्व का उदाहरण यथा—

मञ्जरियो का उदगम है जिन वृक्षों में ऐसे बड़-बड़े वृक्ष सुशोभित हो रहे थे ।  
( यथा 'मञ्जर्युदगम' तथा 'गुर्वाभोग' कष्टकारक यन् सधियुक्त पद है ) ॥ ८ ॥

पदसन्धोति । विश्वपोऽवग्रह इत्यत्र पदकालप्रसिद्धोऽवग्रहो न विवक्षित ,  
किन्तु मात्राकालव्यवधानसाम्यादसहिताप्रगृह्यलक्षण इत्यभिसन्धायाह—  
विभागेनेति । स च विश्लेषो द्विविध—प्रगृह्यानिबन्धन , सन्ध्यविषक्षा-  
निबन्धनश्च । तत्राद्यमुदाहरति—कमले इति । यदवादि दण्डिना 'न सहिता  
विषक्षामो'त्यसन्धान पदेषु यत् । तद्विसन्धोति निर्दिष्ट, न प्रगृह्यादिहेतुकम्'  
इति । अत्र प्रगृह्यादिहेतुक विसन्धि न भवतीति सकृत्प्रयोगविषयमिदं द्रष्ट-  
व्यम् । असकृत्प्रयोगे तु दुष्टमेव । तदुक्त साहित्यचूडामणी—'प्रगृह्यादिनिब-  
न्धनत्वे पुनरसकृदोप ।' यथा 'धोदोर्वले अतितते उचिताऽर्थवृत्तो' इत्यादि ।  
सकृत् न दोष इति । तथाच प्रयोग—'लोलयैव धनुषा अधिन्यताम्' । 'सह-  
सपाते इव लक्ष्यमाणे' इति च । द्वितीयमुदाहरति । लोललकेत्यादि । अत्र, न  
सहिता विषक्षामि इति कामचारप्रयुक्त सकृदपि दोष एव । 'नित्येय सहितै-  
कपदवत् पादेऽन्तर्धान्तवर्जम्' इति काव्यसमयाऽध्याये वक्ष्यमाणत्वात् । त्रिवि-  
धमलोल क्रमेणोदाहरति । अश्लेष यथेति (१) रेचका नाम नृत्ते पाणिपादा-  
दिभ्रमणरूपाश्चत्वारो भरतशास्त्रे प्रसिद्धा । तदुक्त सङ्गोत्तरत्नाकरे । 'रेचकानथ  
वक्ष्यामश्चतुरो भरतोदितान् । पदयो करयो कटथा ग्रीवायाश्च भवन्ति ते'  
इति । आचार्येण सता नृत्त सरेचक योजनीयम् । इदं नृत्त विरेचक रेचक-  
विहीनम् । अत एवाचार्याभासयोजितम् । य स्वयमनाचार्य आचार्यवदय  
भासते सोऽयमाचार्याभास । तेन योजितम् । अत्र विरेचक-याभ—पुरोप  
विनाशपदविन्यासै , विरेचन मिथुनोभाव - पुरोप विनाश प्रतीतिस्त्रिविधा-  
न्यलोलानि द्रष्टव्यानि । कष्टत्वमुदाहर्तुमाह । कष्टत्व यथेति ॥ ८ ॥

उक्तयक्तव्यसङ्गतिपूर्वकमुत्तरसूत्रमवतारयति—

एव वाक्यदोषानभिधाय वाक्यार्थदोषान् प्रतिपादयितुमाह—

व्यर्थैकार्थसन्दिग्धाप्रयुक्तापक्रमलोकविद्याविरुद्धानि च ॥ ९ ॥

वाक्यानि दुष्टानीति सम्बन्धः ॥ ९ ॥

हिन्दी—इस तरह वाक्यदोषों का प्रतिपादन कर ( अब ) वाक्यार्थ दोष के  
प्रतिपादन के लिए करते हैं—

अर्थ, एकार्थ, सन्दिग्ध, अप्रयुक्त, अपक्रम, लोकविरोध एवं विद्याविरोध ये सात  
प्रकार के वाक्यार्थ दोष होते हैं ।

इन अर्थों से युक्त वाक्य दुष्ट है । यह पूर्व सूत्र से सम्बद्ध है ॥ ९ ॥  
 एवमिति । चकारेण समुच्चयमाह । वाक्यानि दुष्टानीति सम्बन्ध  
 इति ॥ ९ ॥

क्रमेण व्याख्यातुमाह—

**व्याहतपूर्वोत्तरार्थं व्यर्थम् ॥ १० ॥**

व्याहतौ पूर्वोत्तरार्थौ यस्मिंस्तद् व्याहतपूर्वोत्तरार्थं वाक्य व्य  
 र्थम् । यथा—‘अद्यापि स्मरति रसालसं मनो मे मुग्धायाः स्मरचतु  
 राणि चेष्टितानि’ । मुग्धायाः कथं स्मरचतुराणि चेष्टितानि । तानि चेत्  
 कथं मुग्धा ! अत्र पूर्वोत्तरयोरर्थयोर्विरोधाद् व्यर्थमिति ॥ १० ॥

हिन्दी—क्रम से उनकी व्याख्या करने के लिए कहते हैं —

पूर्व और उत्तर के अर्थों में जहाँ विरोध हो वह व्यर्थ दोष है ।

जिन वाक्य में आगे तथा पीछे के अर्थ परस्पर विरुद्ध हैं वह परस्पर विरुद्धार्थक  
 वाक्य व्यर्थ है । यथा—

मेरा स्मरतिभा त मन आज भी मुग्धा नायिका की रतिकालोचित चतुर चेष्टाओं  
 का स्मरण करता है ।

रतिविमुख मुग्धा नायिका की रतिचतुर चेष्टाएँ नहीं होती । यदि उस तरह की  
 चेष्टाएँ हैं तो वह नायिका मुग्धा नहीं कही जा सकती । इस तरह यहाँ पूर्वोत्तर अर्थों  
 में विरोध होने से व्यर्थ दोष हुआ ॥ १० ॥

व्याहतौ परस्परविरुद्धावित्यर्थः । मुग्धाया कथं स्मरचतुराणि चेष्टिता  
 नीति । न कथञ्चित् सम्भवन्ति, व्याहतत्वादित्यर्थः । व्याहृतिमेव व्याहरति ।  
 स्मरचतुराणीति ॥ १० ॥

एकार्थं समर्थयितुमाह—

**उक्तार्थपदमेकार्थम् ॥ ११ ॥**

उक्तार्थानि पदानि यस्मिंस्तदुक्तार्थपदमेकार्थम् । यथा—‘चिन्ता-  
 मोहमनङ्गमङ्ग ! तनुते विप्रेक्षित सुभ्रुवः’ । अनङ्गः शृङ्गारः । तस्य  
 चिन्तामोहात्पक्त्वाच्चिन्तामोहशब्दौ श्रुत्वावुक्तार्थौ भवतः । एका  
 र्थपदत्वाद् वाक्यमेकार्थमित्युक्तम् ॥ ११ ॥

हिन्दी—उक्तार्थक पद एकार्थ दोष कहा जाता है ।

जिम वाक्य में उक्तार्थक ( पुनरुक्त ) पद हैं वह उक्तार्थक पदयुक्त वाक्य एकार्थ दोष है । यथा—

सुन्दर भौं वाली सुन्दरी का कटाक्ष चिन्ता, मोह और काम उत्पन्न करता है ।

अनङ्ग का अर्थ है शृङ्गार । स्वयम् उसके ( शृङ्गार के ) चिन्ता मच् तथा मोहात्मक होने से चिन्ता और मोह शब्दों का पुनरुक्त प्रयोग होना पुनरुक्त है । पुनरुक्त पदों से युक्त वाक्य को एकार्थ दोष कहा गया है ॥ ११ ॥

उक्तार्थपदमिति । उक्ता प्रतिपादिता अर्था येषा तान्युक्तार्थानि । तथाविधानि पदानि यस्मिन् वाक्ये तदुक्तार्थपद वाक्यमेकार्थं नाम दुष्टं भवतीति वाक्यार्थः । चिन्तामोहमिति । कामिनोऽकटाक्षपातकलुषिताऽन्तःकरणस्य विरहवेदनामसहमानस्य कस्यचित् कामुकस्येयमुक्तिः । अनङ्गशब्देनात्र विप्रलम्भशृङ्गारो विवक्षितः । तस्य चिन्तामोहाद्युपचितात्मकस्येव शृङ्गारपदार्थत्वात् । तत्कथमेतैव च तामोहयोरवगतत्वाच्चिन्तामोहशब्दो गतार्थावित्येकार्थः । नन्वेकार्थलक्षणपरोक्षगामेकार्थत्वं पदस्य प्रतीयते, न तु वाक्यस्य । तत् कथमयं वाक्यदोषः स्यादित्याशङ्क्य छद्मिन्यायेनैकदेशधर्मं समुदाये पयस्यतीत्याशयवान्नाह । एकार्थपदत्वादिति ॥ ११ ॥

कचिदपवाद वक्तुमाह—

न विशेषश्चेत् ॥ १२ ॥

न गतार्थं दुष्ट विशेषश्चेत् प्रतिपाद्यः स्यात् ॥ १२ ॥

हिन्दी—यदि विशेष प्रयोजन हो तो उक्तार्थता में एकार्थ दोष नहीं होगा ।

यदि विशेष अर्थ प्रतिपाद्य हो तो गतार्थ ( उक्तार्थ ) दोषपूर्ण नहीं होगा ॥ १२ ॥

न विशेषश्चेदिति । यदि विशेष प्रतिपाद्यस्तदानोमेकार्थं दुष्टं न भवतीति सूत्रार्थः ॥ १२ ॥

त विशेष प्रतिपादयितुमाह—

धनुर्ज्याध्वनौ धनुःश्रुतिरारूढे. प्रतिपत्त्यै ॥ १३ ॥

धनुर्ज्याध्वनावित्यत्र ज्याशब्देनोक्तार्थत्वेऽपि धनुःश्रुतिः प्रयुज्यते । आरूढेः प्रतिपत्त्यै । आरोहणस्य प्रतिपत्त्यर्थम् । न हि धनुःश्रुतिमन्तरेण धनुष्यारूढा ज्या धनुर्ज्येति शक्य प्रतिपत्तुम् । यथा—‘धनुर्ज्याकिणचिह्नेन दोष्णा विस्फुरित तव’ इति ॥ १३ ॥



हिन्दी—उस विशेष को प्रतिपादित करने के लिए कहते हैं —

‘घनुर्ज्याध्वनि’ (घनुष की प्रत्यक्षा की २कार) यहाँ ‘ज्या’ शब्द प्रत्यक्षा के चङ्ग की प्रतीति के लिए प्रयुक्त हुआ है ।

‘घनुर्ज्याध्वनौ’ इस प्रयोग में ‘ज्या’ शब्द से ही घनु का बोध हो जाता है । इस तरह ‘ज्या’ शब्द से ही घनु पद के गतार्थ होने से घनु पद का पृथक् प्रयोग आसुद्धता के बोध के लिए किया गया है । आरुढि अर्थात् आरोहण की प्रतीति के लिए घनु पद का पृथक् प्रयोग हुआ है । घनु पद के पृथक् प्रयोग के बिना घनुष पर चढ़ी हुई प्रत्यक्षा ( ज्या ) का बोध नहीं हो सकता है । यथा—घनुष की ज्या की चोट से चिह्नित मुद्गारी बाँह पड़कती थी ॥ १३ ॥

घनुर्ज्याध्वनाविति । श्रुतिरत्र चाचक । स्पष्टमवशिष्टम् घनुर्ज्याकिणेति । ज्याशब्दमात्रप्रयोगे ज्यानन्धनेनापि किणसम्भवाद् भवेदनीचित्यम् । तथाच प्रयोग । ‘ज्याध्वनिष्यन्दभुजेन यस्य’ इति ॥ १३ ॥

उक्तन्यायसम्यग्नापि सञ्चारयितुमाह—

**कर्णावतंसश्रवणकुण्डलशिरःशेखरेषु कर्णादि-**

**निर्देशः सन्निधेः ॥ १४ ॥**

कर्णावतसादिशब्देषु कर्णादीनामवतसादिपदैरुक्तार्थानामपि निर्देशः सन्निधेः प्रतिपत्त्यर्थमिति सम्बन्धः । न हि कर्णादिशब्दनिर्देशमन्तरेण कर्णादिसन्निहितानामवतसादीनां शक्या प्रतिपत्तिः कर्तुमिति । यथा—  
‘दोलाविलासेषु विलासिनीनां कर्णावतसाः कलयन्ति कम्पम् । लीला चलच्छ्रवणकुण्डलमापतन्ति । आयुर्भृङ्गमुखराः तूर्णं शेखर-शालिनः’ ॥ १४ ॥

हिन्दी—कर्णावतस, श्रवणकुण्डल तथा शिर शेखर पदों में क्रमशः कर्ण, श्रवण तथा शिर पदों का निर्देश सामीप्य बोध कराने के कारण हुआ है ।

कर्णावतस आदि शब्दों में कर्ण आदि के अवतस आदि पदों से गतार्थ होने पर भी कर्ण आदि का निर्देश सामीप्य अर्थ के बोध के लिए किया गया है, यह सूत्रगत पदों का सम्बन्ध है । कर्ण आदि पदों के पृथक् प्रयोग बिना कर्ण आदि के समीप्य अर्थात् पहने हुए अवतस आदि की प्रतीति नहीं हो सकती है । यथा

( १ ) झुल्ला झून्ने में मुन्दरियों के कानों के आभूषण झूठ रहे हैं ।

( २ ) लीला से दिलते हुए श्रवण कुण्डल पर ( भ्रमर आदि ) गिरते हैं ।

( ३ ) भ्रमर के गुञ्जन से युक्त शिर मोर वाले आए ॥ १४ ॥

कर्णावतसेत्यादि । उक्तार्थानामपीति । अवतसादिभि कर्णाभरणादीन्येवो-  
च्यन्त इति अवतसादिप्रयोगे कर्णादीना गतार्थत्वमित्यभिप्राय । अन्वय द्रढ-  
यितु व्यतिरेकमाह । नहीति—कर्णावतसा कलयन्ति कम्पम् । लोलाचलच्छ्व-  
णकुण्डलमापतन्तीत्यत्र लोलाचलनक्रियायोगादारूढप्रतिपत्तिर्भवत्येव । अत  
'अस्या कर्णावतसेन जित सर्व विभूषणम् । तथैव शोभतेऽत्यन्तमस्या श्रवण-  
कुण्डलम्' इत्याद्याहर्तव्यम् । आययुरिति स्पष्टायम् । धनुर्ज्यादिसूत्र एवैकत्र  
कर्णावतसादीनामपि परिगणने कर्तुं शक्येऽपि प्रयोजनभेद प्रतिपादयितु सूत्र-  
भेद कृत इति द्रष्टव्यम् ॥ १४ ॥

**मुक्ताहारशब्दे मुक्ताशब्दः शुद्धे ॥ १५ ॥**

मुक्ताहारशब्दे मुक्ताशब्दो हारशब्देनैव गतार्थ प्रयुज्यते, शुद्धेः  
प्रतिपत्त्यर्थमिति सबन्धः । शुद्धानामन्यरत्नैरमिश्रिताना हारो मुक्ताहारः ।  
यथा—

प्राणेश्वरपरिष्वङ्गविभ्रमप्रतिपत्तिभिः ।

मुक्ताहारेण लसता हसतीव स्तनद्वयम् ॥

हिन्दी—मुक्ताहार पद में मुक्तापद का प्रयोग शुद्धि के प्रयोजन से हुआ है ।

'मुक्ताहार' शब्द में 'मुक्ता' शब्द, 'हार' शब्द से ही गतार्थ किन्तु शुद्धि के बोध  
के लिए इसका पृथक् प्रयोग हुआ है । शुद्ध अर्थात् अन्य रत्नों से अमिश्रित मुक्ताओं  
का हार ही मुक्ताहार है । यथा—

प्राणपति के आभिगन से विह्वल के गौरव की प्राप्ति करके शोभायमान मुक्ताहार  
से दोनों स्तन ईस से रहे हैं ॥ १५ ॥

मुक्ताहारेत्यादि सुबोधम् । ननु हसतीव स्तनद्वयमिति हासोत्प्रेक्षणसामभ्या-  
देव हारस्य रत्नान्तरासवलनलक्षणा शुद्धि प्रसीयते, न मुक्ताशब्दसन्निधानात् ।  
अन्यथा हासोत्प्रेक्षैव नोदयमासादयेत् । अतो नेदमुदाहरणमिति चेन्मैघम् ।  
हारशुद्धिप्रतिपत्त्या हासोत्प्रेक्षा हासोत्प्रेक्षया च हारशुद्धिप्रतिपत्तिरिति परस्परा-  
श्रयप्रसङ्गात् । अतो मुक्ताशब्दसन्निधानादेव हारशुद्धिप्रतिपत्तिरिति भवत्युदा-  
हरणमिदम् 'हारो मुक्तावली' त्यभिधानादत्र हारशब्दो मुख्यया वृत्त्या रत्नान्त-  
रासवलितमुक्तागुणमभिधत्ते । अत शुद्धे प्रतिपत्ति शब्दव एव सिद्धेति यदि  
पक्षस्तदा पुष्पमालाशब्दे पुष्पपदवन्मुक्ताहारशब्देऽपि मुक्तापद कस्यचि-  
दुत्कर्षस्य प्रतिपत्त्यै प्रयुज्यते । स चोत्कर्षासादिदोषशून्यत्व, स्थूलवृत्तत्व,  
स्वच्छतातिशयश्चेति व्याख्येयम् ॥ १५ ॥

इन उक्तार्थ पदों का प्रयोग नवीन कृतियों में नहीं होना चाहिये । यथा करिबन्ध, होता है परन्तु उद्धूकलभ नहीं इस सम्बन्ध में हलोक है —

कणवितस आदि पदों से उक्तार्थक कर्ण आदि के प्रयोग सामीप्य आदि दोष किए जाते हैं यह समर्थन प्राचीन कवियों के लिए हो माय है ॥ १९ ॥

तदिदमिति । प्रयुक्तेषु, अभियुक्तैरिति शेष । नाऽप्रयुक्तेषु । तथोक्त काव्यप्रकाशे 'कर्णावतसादिपदे कर्णादिध्वनिनिर्मिति । सन्निधानादिषोधाय स्थितेष्वेतत् समर्थनम्' इति । अप्रयुक्तानि दर्शयति । यथेति ॥ १९ ॥

इत्थमेकार्थं समर्थ्य सन्दिग्ध समर्थयितुमाह—

**संशयकृत् सन्दिग्धम् ॥ २० ॥**

यद्वाक्यं साधारणानां धर्माणां श्रुतेर्निशिष्टानां वा श्रुतेः संशय करोति तत् संशयकृत् सन्दिग्धमिति । यथा—'स महात्मा भाग्यवशान्महापदमुपागतः' । किं भाग्यवशान्महापदमुपागतः, आहोस्विदभाग्यवशान्महापदमुपागतमिति संशयकृद् वाक्य, प्रकरणाद्यभावे सतीति ॥ २० ॥

हिन्दी—सन्देह कारक वाक्य 'सन्दिग्ध' नामक वाक्यार्थ दीप है ।

जो वाक्य साधारण घटों की भुति से अथवा विशिष्ट घटों की भुति से सन्देह उत्पन्न करता है वह सन्देह कारक होने के कारण सन्दिग्ध दोष है । यथा—

यह महारमा भाग्यवश महापद को प्राप्त हुआ । क्या भाग्यवश महान् पद को प्राप्त हुआ अथवा अभाग्यवश महाऽऽपद को प्राप्त हुआ, यह प्रकरण आदि के अभाव में सन्धि विच्छेद के कारण सन्देहजनक वाक्य है ॥ २० ॥

संशयकृत्सन्दिग्धमिति—व्याख्ये । यद्वाक्यमिति । निशिष्टानामिति । असाधारणानामित्यर्थ । उक्तलक्षणमुदाहरणे योजयति 'किन्भाग्यवशादिति । लक्षणं विनिर्दिष्टम् । प्रकरणादिति । अत्रादिपदेन समयोपादयो गृह्यन्ते । यथोक्त हरिणा—

सयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता ।

अर्थ प्रकरण लिङ्ग शब्दस्याऽन्यस्य सन्निधि ॥

सामर्थ्यमीचितो देश, कालो व्यक्तिः स्वरादयः ।

शब्दार्थस्याऽनवच्छेदे विशेषस्मृतिर्हेतवः ॥ २० ॥ इति ।

अप्रयुक्तं व्यक्तयितुमाह—

**मायादिकल्पितार्थमप्रयुक्तम् ॥ २१ ॥**

मायादिना कल्पितोऽर्थो यस्मिंस्तन्मायादिकल्पितार्थमप्रयुक्तम् ।  
अत्र स्तोकमुदाहरणम् ॥ २१ ॥

हिन्दी—माया ( छल ) आदि से विधिष्ट कल्पित अर्थ को अप्रयुक्त वाक्यार्थ दोष कहते हैं ।

माया ( छल ) आदि से विकल्पित अर्थ है जिस वाक्य में वह मायादिविकल्पितार्थक वाक्य अप्रयुक्त है । यहाँ उदाहरण कम उपलब्ध है ॥ २१ ॥

मायादिकल्पितार्थमप्रयुक्तमिति । मायादिना कुशलमतिकुण्ठनपटिष्ठतुह-  
नादिना कल्पितोऽर्थो यस्मात्तद्वाक्यमप्रयुक्तं भवति । अत्र स्तोकमुदाहरणमिति ।  
विधृत हि विदग्धमुत्तमण्डने—

प्राहुर्व्यस्तं समस्तं च द्विव्यस्तं द्विरसमस्तकम् ।

तथा व्यस्तसमस्तं च द्विव्यस्तकसमस्तके ॥ २१ ॥ इत्यादिना ।

अपक्रममालोचयितुमुपक्रमते—

क्रमहीनार्थमपक्रमम् ॥ २२ ॥

उद्दिष्टानामनुद्दिष्टानां च क्रमः सम्बन्धः । तेन विहीनोऽर्थो  
यस्मिंस्तत् क्रमहीनार्थमपक्रमम् । यथा—‘कीर्तिप्रतापौ भवतः सूर्या-  
चन्द्रमसोः समौ’ । अत्र कीर्तिश्चन्द्रमसस्तुल्या । प्रतापः सूर्यस्य तुल्यः ।  
सूर्यस्य पूर्वनिपातादक्रमः । अथवा प्रधानस्थानार्थस्य निर्देशः क्रमः ।  
तेन विहीनोऽर्थो यस्मिंस्तदपक्रमम् । ‘यथा तुरङ्गमथ मातङ्गं प्रयच्छास्मै  
मदालसम्’ ॥ २२ ॥

हिन्दी—क्रमहीन अर्थवाला वाक्य अपक्रम नामक वाक्यार्थ दोष है ।

उद्दिष्टानो ( पूर्वकथितो ) तथा अनुद्दिष्टानो ( अकथितो ) का सम्बन्ध ही  
क्रम कहलाता है । उससे हीन अर्थ है जिस वाक्य में वह क्रमहीनार्थक होने के कारण  
अपक्रम नामक वाक्यार्थ दोष है । यथा—

आपकी कीर्ति और प्रताप सूर्य और चन्द्रमा के समान हैं ।

यहाँ कीर्ति चन्द्रमा के समान है और प्रताप सूर्य के तुल्य, यही कवि का तात्पर्य  
है । ऐसे अर्थके लिए चन्द्र पद का पूर्व निपात होना चाहिए । किन्तु यहाँ सूर्य पद  
के पूर्वनिपात से अपक्रम दोष है । अथवा प्रधान अर्थ का पूर्व निर्देश क्रम है । उससे  
हीन अर्थ है जिस वाक्य में वह अपक्रम है । यथा—



सौवीर देश में मधुरा नाम की नगरी प्रसिद्ध है जिसके आस-पास अलरोट और नारियल पर्याप्त पाए जाते हैं ।

( वस्तुतः मधुरा ( मधुरा ) छुन्न प्रांत में यमुनातट पर स्थित है तथा वहाँ करीब और घेर अधिक पाए जाते हैं । अतः मधुरा का उपयुक्त घणन देशविशेष है । )

कालविरुद्ध यथा—

यस त वस्तु मे कदम्ब पुष्पो से मुस्कुराता हुआ वन मुशोभित होता था ।

( वस्तुतः यस त में कदम्ब का पुष्पित होना कालविरुद्ध है । )

स्वभावविरुद्ध यथा—

मधु भ्रमर रूप स्तुतिपाठको के गुञ्जन से मुखरित सप्तच्छद की मञ्जरियों में शरत्-काळीन प्रारम्भिक शोभा वैरती हुई सी मालूम होती है ।

वस्तुतः सप्तच्छद के स्तवक होते हैं, मञ्जरियाँ नहीं । अतः यह घणन स्वभाव विरुद्ध है ।

तथा—भ्रमर समूह द्वारा कली का कोश बार-बार इस तरह दबाया गया कि गाय के घुर को भर देने योग्य मधु बह गया ।

कली के मकरन्द का इतनी अधिक मात्रा में निकलना स्वभाव विरुद्ध है ॥२३॥

देशकालस्वभावविरुद्धार्थोऽन्योति । अर्थद्वारेणेति । विरुद्धाऽर्थप्रतिपाद-  
यत्वाद्वाक्यानि विरुद्धानि व्यपदिश्यन्ते । क्रमेणोदाहरति । देशविरुद्धमिति ।  
सौवीरेऽप्यिति । आश्रोटा शैलोत्पन्ना गुडफलवृक्षा । 'पीली गुडफलससी  
तस्मिन्नु गिरिसम्भवे । आश्रोटकन्दराली द्वौ' इत्यमर । यमुनातीरवर्तिन्या  
मधुराया नगर्या । सौवीरेषु देशेष्वसम्भवाद् देशविरोध । कदम्बेति ।  
मधुर्घसन्त । 'चैत्रघसन्तमधुदुमदैत्यविशेषेषु पुंसि मधुशब्द' इति नानार्थरत्न-  
माला । प्राधृषि प्रसवोद्गमशालिन कदम्बस्य वसन्ते प्रसूतप्रसङ्गासम्भवात्  
कालविरोध । मत्तलिमहेति । मह स्तुतिपाठक । 'नान्दीकारश्चाटुफारो महश्च  
स्तुतिपाठक' इति वैजयन्ती । स्तवका गुच्छा । 'स्याद् गुच्छकस्तु स्तवक'  
इत्यमर । ते नाम स्तवका पुष्पाणि पुञ्जाभूय यत्र प्रवर्तन्ते । मञ्जर्यो वल्लर्य ।  
'वल्लरी मञ्जरी स्त्रियाम्' इत्यमर । यत्राऽऽयामवती प्रमूलपरिपाटी वा मञ्ज-  
य । अतः सप्तच्छन्दस्य स्वभावतो गुच्छा एव, न तु मञ्जर्य सम्भवन्तीति  
स्वभावविरुद्धम् । मृज्जेणेति । कठिना कोरक । अनुद्भिन्नमुपुला कलिका,  
कलिका कोश । गोप्पदपूरणपर्याप्तस्य मधुनोऽसम्भवात् 'स्वभावविरुद्धम् ।  
गोप्पदपूरमित्यत्र, गो. पद प्रमाणतयाऽवच्छेदकमस्य वर्षस्येत्यस्मिन्त्यर्थे गोप्पद-  
मिति भवति । 'गोप्पद से वृत्तासेवितप्रमाणेषु' इति गोप्पदशब्दो निपातित ।  
गोप्पद पर्याप्त वषर्ण गोप्पदशब्द वषर्ण । 'वर्षप्रमाण ऊलोपश्चान्यतरस्याम्'  
इति णमुल् । लोकविरुद्धमपि कचित् कविसमयप्रसिद्धे प्रायज्यान्न दुष्टम् ।

यथा 'सुसितवसनालङ्काराया कदाचन कौमुदोमहसि सुदृशि स्वैर यान्त्या गतोऽस्तमभूद्विधु । तदनु भवत कीर्ति केनाप्यगीयत येन सा प्रियगृहमगा न्मुक्तागङ्गा क्व नाऽसि शुभप्रद' इति । एवमन्यत्र लोकयात्राकविमर्यादयो विप्रतिपेदे पूर्वोक्तव्यमवगन्तव्यम् ॥ २३ ॥

विद्याविरुद्धानि विवरीतुमाह—

**कलाचतुर्वर्गशास्त्रविरुद्धानि विद्याविरुद्धानि ॥ २४ ॥**

कलाशास्त्रैश्चतुर्वर्गशास्त्रैश्च विरुद्धोऽर्थो येषु तानि कलाचतुर्वर्गशास्त्र विरुद्धानि वाक्यानि विद्याविरुद्धानि । वाक्याना निरोधोऽर्थद्वारक । कलाशास्त्रविरुद्धं यथा—'कालिङ्ग लिखितमिदं वयस्य पत्र पत्रज्ञैरप तितकोटिकण्टकाग्रम् ।' कालिङ्ग पतितकोटिकण्टकाग्रमिति पत्रविदा-  
माभ्यायः । तद्विरुद्धत्वात् कलाशास्त्रविरुद्धम् । एव कलान्तरेष्वपि वि-  
रोधोऽभ्युह्यः । चतुर्वर्गशास्त्रविरुद्धानि तूदाह्रियन्ते—'कामोपभोगसा-  
फल्यफलो राज्ञा महीजय' । 'धर्मफलोऽथमेधादियज्ञफलो वा राज्ञा महीजयः' इत्यागमः । तद्विरोधाद्धर्मशास्त्रविरुद्धमेतद्वाक्यमिति । 'अहं  
ङ्कारेण जीयन्ते द्विपन्तः किं नयश्रिया' । द्विपञ्जयस्य नयमूलत्वं  
स्थित दण्डनीतौ । तद्विरोधादर्थशास्त्रविरुद्धं वाक्यमिति । 'दशनाङ्क-  
पवित्रितोत्तरोष्ठ रतिखेदालसमानन स्मरामि । 'उत्तरोष्ठमन्तर्मुख  
नयनान्तमिति' भुक्त्वा शुम्भननखरदशनस्थानानि इति कामशास्त्रे  
स्थितम् । 'तद्विरोधात् कामशास्त्रविरुद्धानि वाक्यमिति 'देवताभक्तितो  
भुक्तिर्न तत्त्वज्ञानसपदा' । एतस्यार्थस्य मोक्षशास्त्रे स्थितत्वात् तद्वि-  
रुद्धार्थम् । एते वाक्यवाक्यार्थदोषास्त्यागाय ज्ञातव्याः । ये त्वन्ये  
शब्दार्थदोषाः सूक्ष्मास्ते गुणविवेचने वक्ष्यन्ते । उपमादोषाश्चोपमा-  
विचार इति ॥ २४ ॥

इति श्रीकाव्यालङ्कारसूत्रवृत्तौ दोषदर्शने द्वितीयेऽधिकरणे

द्वितीयोऽध्यायः । वाक्यवाक्यार्थदोषविभागः ।

समाप्त चेद दोषदर्शनं द्वितीयमधिकरणम् ॥ २॥

हिन्दो—कला और चतुर्वर्ग शास्त्रों के विरुद्ध अर्थ युक्त वाक्य विद्याविरुद्ध हैं ।  
कलाशास्त्रों और चतुर्वर्ग शास्त्रों से विरुद्ध अर्थ है जिन वाक्यों में वे वाक्य कला  
चतुर्वर्गशास्त्रविरुद्ध होने के कारण विद्याविरुद्ध हैं । वाक्यों का विरोध अर्थद्वारा  
होता है ।

कलाशास्त्रविरुद्ध यथा —

हे मित्र, पत्रलेखक विज्ञों द्वारा यह कलिङ्ग शैली का लिखा हुआ पत्र कौहमय  
खड़े नुकीले कण्टक के अग्रभाग से लिखा गया है । कि कलिङ्ग शैली में छड़ी नोक  
से नहीं बल्कि गिरी नाम से लिखने का विधान है, यह पत्र लेखन पण्डितों में प्रसिद्ध  
है । इसने विरुद्ध होने के कारण यह कलाशास्त्र विरुद्ध है । इसी तरह अन्य कलाओं  
में भी विरोध समझना चाहिए ।

किन्तु चतुर्वर्गशास्त्र विरुद्ध ( वाक्य ) उदाहरत किए जाते हैं —

राजाओं का पृथ्वी विजय कामोपमोग रूप फलवान् है ।

( इस उदाहरण में पृथ्वी विजय का फल कामोपमोग को कहा गया है जो कि  
धर्मशास्त्र विरुद्ध है । ) आगम कहता है कि राजाओं के पृथ्वी विजय का फल धर्म  
अथवा अश्वमेधादि यज्ञ ही है । उस ( आगम ) से विरुद्ध होने के कारण यह वाक्य  
धर्मशास्त्र विरुद्धार्थक है ।

शत्रु बहकार से जीते जाते हैं नीति से क्या प्रयोजन है ?

दण्डनीति में शत्रुविजय को नीतिमूलक कहा गया है । यहाँ उसके विरुद्ध प्रति-  
पादित होने से यह वाक्य अर्थशास्त्र विरुद्धार्थक है ।

कामशास्त्र से विपरीत विद्याविरुद्ध का उदाहरण यथा—

दत्त चिह्नों से युक्त उत्तरोष्ठवाले और रतिजनित स्नेह से व्यक्त मुख का मैं स्मरण  
कर रहा हूँ ।

उत्तरोष्ठ, मुख के अन्दर तथा नेत्रप्रान्त को छोड़ कर सुम्बन, नयनशक्ति तथा  
दशनशक्ति के स्थान विहित है, ऐसा कामशास्त्र में कहा गया है । किन्तु इसके विरुद्ध  
होने के कारण यह वाक्य कामशास्त्र विरुद्धार्थक है ।

देयता की भक्ति से मुक्ति मिलती है, तत्त्व ज्ञान की सम्पत्ति से नहीं ।

( भोगशास्त्र में ऐसा नहीं कहा गया है । भोगशास्त्रानुसार ऋते ज्ञानान् मुक्ति  
अर्थात् ज्ञान के बिना मुक्ति नहीं मिल सकती है । ) भोगशास्त्र में ऐसा नहीं रहने के  
कारण यह वाक्य भोग शास्त्रविरुद्धार्थक है ।

ये वाक्यदोष तथा वाक्यार्थ दोष त्याग के लिए शातव्य हैं । इनके अतिरिक्त भी



शब्द और अर्थ के सूक्ष्म दोष हैं वे गुण विवेचन के प्रसङ्ग में प्रतिपादित होंगे, और उपमागत दोष उपमा विचार के क्रम में कहे जाएंगे ॥ २४ ॥

‘काव्यालङ्कार सूत्रवृत्ति में दोषदर्शन’ नामक द्वितीय अधिकरण में द्वितीय अध्याय दोषदर्शन नामक द्वितीय अधिकरण भी समाप्त ।

कलाचतुर्वर्गेति । शास्त्रपदस्योभयत्र सम्बन्ध प्रतिपादयत्युद्घुष्टत्वे प्रतिपादकमपि दुष्टं भवतीत्याह । वाक्यानामिति । कलाशास्त्राविरुद्धमुदाहरति । कालिङ्गमिति । कलिङ्गजनेषु दृष्टं पत्र कालिङ्गमित्युच्यते-तच्च पतितकोटिरुष्ट-कामतया लेखनीयम् । तत्रार्थं तच्छास्त्रफक्किकामाह । कालिङ्ग पतितकोटिरुष्ट-काममिति । पत्रविदामान्नाय इति । विरोधस्तु परिस्फुट एव । यथमिति । भरत कलाविरोधो यथा-‘रणद्विराघट्टनया नभस्वत इत्यादावानुलोम्येन प्रातिलोम्येन वा नभस्वत्सचारक्रमेण स्थरा उत्पद्यन्ते, न पुनर्वैचित्र्येणेति कुतो रागसम्बन्धनीना मूर्च्छनाना स्फुटीभाव इत्यादि द्रष्टव्यम् । धर्मार्थकाममोक्षाश्चतुर्वर्गः । ‘त्रिषर्गो धर्मकामार्थश्चतुर्वर्गः समोक्षकैः’ । इत्यमरः । तत्प्रतिपादकशास्त्राणि चतुर्वर्गशास्त्राणि । तद्विरुद्धानि क्रमेणोदाहर्तुं प्रतिजानीते-चतुर्वर्गेति । तत्र धर्मशास्त्राविरुद्धमुदाहरति-कामोपभोगेति । तत्रागमवाक्यं दशयति-अश्वमेधादिति । महीजयस्य राक्षसमद्वयमेधादिकलत्वेन धर्मशास्त्रेऽभिधानात् । तद्विरुद्धकामोपभोगसाफल्यफलवाक्यम् । ‘यथा वा ‘सदा स्नात्वा निशोधिभ्यां सकल वासरं ब्रुष । नानाविधानि शास्त्राणि व्याचष्टे’ च शृणोति च’ । अत्र प्रहोपरागविना रात्रौ स्नानं, धर्मशास्त्राविरुद्धम् । ‘रात्रौ स्नानं न कुर्वीत राहोरन्यत्र दर्शनाद्’ इति स्मृतेः । अर्थशस्त्रमत्र दण्डनीतिः । यत्र पुनरर्थकामी प्रधानं, लोभ्याश्रानुवृत्तिमात्राय धर्मः सा दण्डनीतिः । यस्या भगवान् बृहस्पतिः सयथा । तद्विरुद्धमुदाहरन्तं अद्विष्टारेणेति । विरोधं विवृणोति । द्विषज्जयस्येति । कामशास्त्रविरुद्धं दशयति । दण्डनेतिविरोधं विवेचयति उत्तरोष्ठमिति । यत्र त्रिषर्गास्य परस्परानुपरोधादुपयोगोपदेशः । यस्य भगवान् भार्गवः प्रणवाः । उक्तं हि गतिरहस्यं-‘अङ्गुष्ठे पदगुल्फज्जानुजघने’ इत्यादि । मोक्षशास्त्रविरुद्धमुदाहरति देवताभक्तिः इति । विरोधं व्युत्पादयति ण्वस्येति । ‘चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन । अतो ‘जिज्ञासुरर्थार्थी ज्ञानी च भरतर्षभ । तेषां ज्ञानी नित्ययुक्त एकभक्तिर्विशिष्यते’ इत्युक्तं नोक्त्या या ज्ञानलक्षणा भक्तिः साऽत्र न विवक्षिता । किन्त्वार्तत्वादिप्रयुक्ता त्रिरूपाज्ञानरूपायास्तु भक्तेर्मोक्षो भवत्येष । तदुक्तं तत्रैव । ‘ज्ञानो त्वात्मैव मे मतम्’ इति । अतो, न तत्प्रज्ञानसम्पत्ते-

त्येतत्, 'ज्ञानादेव तु कैवल्यम्' इत्यादिमोक्षशास्त्रविरुद्धम् । प्रतिपादितानाम  
मोपा दोषाणां परिज्ञानस्य फलमाह एत इति । ये त्वन्य इति । सूक्ष्मा काव्य-  
सौन्दर्याक्षेपाऽनातक्षमा, ओजोविपर्ययात्मा दोष इत्यारभ्य तदुदाहरणप्रत्यु-  
दाहरणाभ्यां वक्ष्यन्ते, ते गुणविवेचने यथायथमवबोध्या । यद्येव तर्हि स्थूल-  
त्वादुपमादोषादयो दोषविवेचने विविच्यन्तामित्यत आह—उपमादोषाश्चेति ।  
उपमावचारे तदोषविचारणं प्रति सौकर्याय भवतीति भावः ॥ २४ ॥

इति कृतखनायामिन्दुवशोद्वहेन  
त्रिपुरहरघरित्रीमण्डलारण्डलेन ।

ललितघचसि काव्यालङ्काराणामधेना

वधिकरणमयासोत् पूर्तिमेतद् द्वितीयम् ॥ १ ॥

इति भोगोपेन्द्रत्रिपुरहरभूषालविरचिताया वामनालङ्कारसूत्रवृत्तिव्याख्याया  
काव्यालङ्कारकामधेनौ दोषदर्शने द्वितीयेऽधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः ॥२२ (५)॥

## तृतीयाधिकरणे प्रथमोऽध्यायः

देव्या कृतिषु दीन्यन्त्या वाचा वैचित्र्यकाग्निमीम् ।

चेतोहरचमत्कारा प्रस्तौमि गुणविस्तृतिम् ॥ ॥

अथ गुणविवेचन तृतीयमधिकरणमारभ्यते—

यद्विपर्ययात्मानो दोषास्तान् गुणान् विचारयितुं गुणविवेचनमधिकरणमारभ्यते । तत्रोजःप्रसादादयो गुणा यमकोपमादयस्त्वलङ्कारा इति स्थितिः काव्यविदाम् । तेषां किं भेदनिबन्धनमित्याह—

काव्यशोभायाः कर्तारो धर्मा गुणाः ॥ १ ॥

ये खलु शब्दार्थमोर्धर्माः काव्यशोभा कुर्वन्ति ते गुणाः । ते चोजःप्रसादादयः । न यमकोपमादयः । केवल्येन तेषामकाव्यशोभाकरत्वात् । ओजप्रसादादीनां तु केवलानामस्ति काव्यशोभाकरत्वमिति ॥ १ ॥

हिन्दी—भिनके विपर्यय स्वरूप दोष होते हैं उन गुणों का विचार करने के लिए गुणविवेचन नामक अधिकरण आरम्भ किया जाता है । उसमें ओज, प्रसाद आदि गुण और यमक, उपमा आदि अलङ्कार हैं, यह काव्यों का सिद्धांत है । उन ( गुण और अलङ्कार ) में क्या भेद का कारण है उसे निरूपित करने के लिए कहते हैं—

काव्य शोभा के उत्पादक धर्म गुण होते हैं ॥ १ ॥

उक्तवक्तव्यसङ्गतिमुल्लिङ्गयति—यद्विपर्ययात्मानो दोषा इति । निर्दोशो दोष-निरूपणे सत्प्रतिभटानां गुणानां निरूपण लब्धावसरमिति सङ्गतिः । गुणालङ्कारेभ्यो विविच्यन्ते । ते च परस्पर विविच्यन्ते विभज्यन्तेऽस्मिन्निति गुणविवेचन नामाधिकरणमारभ्यते । 'काव्यशोभास्तान् धर्मानलङ्कारान् प्रचक्षते । काश्चिन्मार्गाविभागार्थमुक्ता प्रागप्यलमिया' इति दण्डिमतं स्पष्टयितुं गुणालङ्कारभेदं दर्शयिष्यन् पीठिका प्रतिष्ठापयति—सन्नेति । काव्यविदा कविकर्मभूमविदाम् ओजप्रसादादीनां गुणा इति यमकोपमादीनामलङ्कारा इति च विभिन्नव्यवहारविषयत्वं व्यचक्षितमित्यर्थः । उत्तरसूत्रं प्रश्नपूर्वकं प्रसज्जयति । तेषामिति । तेषां गुणालङ्काराणां भेदस्य किं निबन्धनं कारणमिति

प्रदत्त । व्याचष्टे—ये गत्विति । गुणा वस्तुतो रीतिनिष्ठा अपि, उपचाराच्छब्द-  
धर्मा इत्युक्तम् । एतच्च गुणोद्देशसूत्रे कुशलमुपपादयिष्याम । गुणशब्दप्रवृत्ति  
निमित्तमयोगाऽन्ययोगव्यवच्छेदाभ्या परिच्छेत्तु प्रक्रमते । ते चेति । अन्ययोग  
व्यवच्छेद तावदारयाति—कैवल्येनेति । तेषामलङ्काराणां कैवल्येन गुणसाहच-  
र्याभावेन काव्यशोभाकलनाक्षमत्वादित्यर्थ । अयोग व्यवच्छिनत्ति । ओज  
प्रसादादीनां त्विति । केवलानामसाहचर्याणामस्त्येवेति सम्बन्ध ॥ १ ॥

अलङ्कारपदप्रवृत्तिनिमित्तमावेदयितुमाह—

तदतिशयहेतवस्त्वलङ्काराः ॥ २ ॥

तस्याः काव्यशोभाया अतिशयस्तदतिशयस्तस्य हेतवः ।  
तुशब्दो व्यतिरेके । अलङ्काराश्च यमकोपमादयः । अत्र श्लोकौ—

युवतेरिव रूपमङ्गकाव्य स्वदते शुद्धगुण तदप्यतीव ।  
निहितप्रणय निरन्तराभिः सदलङ्कारविकल्पकल्पनाभिः ॥

यदि भवति वचश्च्युत गुणेभ्यो वपुर्विव यौवनवन्ध्यमङ्गनायाः ।  
अपि जनदयितानि दुर्मगत्व नियतमलङ्कारणानि सश्रयन्ते ॥ २ ॥

हिन्दी—शब्द एवम् अर्थ के जो धर्म काव्य की शोभा को उत्पन्न करते हैं वे  
गुण हैं । वे ( गुण ) ओज, प्रसाद आदि हैं, यमक, उपमा आदि नहीं । क्योंकि  
केवल वे ( यमक, उपमा आदि अलङ्कार ) काव्य की शोभा को उत्पन्न नहीं कर  
सकते । किन्तु ओज, प्रसाद आदि गुण तो केवल भी अर्थात् अलङ्कारों के बिना भी,  
काव्य की शोभा को उत्पन्न कर सकते हैं ।

उस काव्यशोभा के अतिशय के हेतु अलङ्कार हैं ॥ २ ॥

तदतिशयहेतव इति । जडबुद्धिषु जातानुग्रहो विग्रहमाह—तस्य इति ।  
तुशब्द इति । व्यतिरेको भेद । 'तु स्याद्भेदेऽवधारणे' इत्यमर । अमुमे-  
वार्थमन्वयव्यतिरेकाभ्यामभियुक्तमजादेन दृढयति । अत्र श्लोकाविति । शुद्धा  
अलङ्काराऽमङ्गलिता गुणा ओज प्रसादादयो लावण्यादयश्च यस्य सत् । गुणमा-  
प्रविशिष्टमपि काव्य युवते रूपमिव स्वदते रोचते रसिकेभ्य इति । निरन्तरा-  
भिर्निषिद्धाभिः । अलङ्कारा यमकोपमादयः षट्कादयश्च तेषां विकल्पा वि-  
च्छिन्नतयतेषां कल्पनाभी रचनाभिः । विहितप्रणय रचितानुबन्ध सत् काव्य  
युवते रूपमिवातीपातिमात्र स्वदते । इत्यन्वयमुक्त्या व्यतिरेकमाह यद्वोति ।  
यच्च काव्यात्मक, गुणेभ्यश्च्युत यदि, तद्वचो, यौवनवन्ध्य लावण्यादयश्चान्यमङ्ग-

नाया वपुरिव भाति । तदा जनदयितान्यपि लोकप्रियाण्यपि, अलङ्कारानि,  
नियतमवश्य, दुर्भगत्वं सौन्दर्यवैधुर्यादनादरणीयत्वं सश्रयन्ते इति श्लोकेन  
यार्थः ॥ २ ॥

विरुद्धधर्माध्यासो भाव भिन्न्यान्निति न्यायेन नित्यत्वानित्यत्वाभ्या गुणा  
लङ्कारभेद सिद्ध इति दर्शयितुमाह—

**पूर्वे नित्याः ॥ ३ ॥**

**पूर्वे गुणा नित्याः । तैजिना काव्यशोभानुपपत्तेः ॥ ३ ॥**

हिन्दी—उस काव्यशोभा का अतिशय सदृशत्व है, उसके हेतु अलङ्कार हैं । शब्द का प्रयोग गुण और अलङ्कार के भेददर्शन के लिए हुआ है । यमक और उपमा आदि अलङ्कार हैं । इस प्रसङ्ग में दो श्लोक हैं—

शुद्धगुण युक्त वह काव्य युक्ति के अलङ्कारविहीन शुद्ध रूप के समान भाव व  
रचिकर होता है । अत्यन्त अलङ्कार रचनाओं से विभूषितकय अस्वानन्ददायक होता है ।

यदि काव्य ओज, प्रसाद आदि गुणों से शून्य हो तो स्त्री के यौवन शून्य देह के  
समान वह सुन्दर नहीं होता और लोकप्रिय गहने भौं शोषण नहीं होते ॥ २ ॥

हिन्दी—गुण और अलङ्कार इन दोनों में प्रथम नित्य है ।

पूर्व अर्थात् गुण नित्य हैं, क्योंकि उनका बिना काव्य की शोभा उत्पन्न नहीं  
होती ॥ ३ ॥

पूर्वे नि या इति । पूर्वे गुणा नित्या इत्युक्तेऽन्ये पुनरलङ्कारा अनित्या  
इति गम्यन्ते एव । गुणानां नित्यत्वे हेतुस्तेर्विर्निति । गुणान्यवयवविरेकानुवि-  
धायित्वात् काव्यशोभाया इत्यर्थः ॥ ३ ॥

एषमभेदमत सण्डितम् । अथोक्तानुवादपूर्वकमुद्देशमूत्रुदीरयति—  
एव गुणालङ्काराणा भेद दर्शयित्वा शब्दगुणनिरूपणायमाह—

**ओजःप्रसादश्लेषसमतासमाधिमाधुर्यसौकुमार्यो-  
दारताऽर्थव्यक्तिकान्तयो बन्धगुणाः ॥ ४ ॥**

बन्धः पदरचना, तस्य गुणा बन्धगुणाः ओजःप्रभृतयः ॥ ४ ॥

हिन्दी—इस तरह गुणों तथा अलङ्कारों के भेद दिखाकर शब्दगत गुणों का निरूपण करते हैं ।

ओज, प्रसाद श्लेष, समता, समाधि, माधुर्य, सौकुमार्य, उदारता, अर्थव्यक्ति और काव्य ( ये दश ) बन्ध के गुण हैं ।

वच का अर्थ है पद रचना, उसके गुण भोज, प्रभृति बन्धगुण हैं ॥ ४ ॥

एवमिति । वस्तुतो रीतिधर्मत्वेऽपि गुणानामात्मलामस्य शब्दार्थाधीनत्वात् तस्य निरूप्यत्वाच्च शब्दार्थधर्मत्वमुपचारादुक्तम् । अथ शब्दनिष्ठा गुणा इदानीं मुख्यया वृत्त्या रीतिधर्मत्वमिति आत्मसिद्धान्तमाविष्कुर्वन् सौत्र पद व्याकरोति-ग्रन्थ पदरचना तस्य गुणा इति । न तु शब्दार्थयोरिति शेष । एवञ्च सत्युपक्रमोपसहारलिङ्गैराचार्यतात्पर्यपर्यालोचनायामात्मभूतरीतिनिष्ठा गुणास्तच्छरीरभूतशब्दार्थनिष्ठा पुनरलङ्कारा इति निश्चीयते । अतो मन्यामहे गुणत्वाद्भोज प्रभृतीनामात्मनि समवायवृत्त्या स्थितिरलङ्कारत्वाद्यमकोपमादीना शरीरे सयोगवृत्त्या स्थितिरिति ग्रन्थकारस्याभिमतमिति । न ह्यपि पञ्चिदपि कश्चिदभिजानीयादभिप्रेत्या न गुणानामात्मनि रीताधिवालङ्काराणां शरीरभूते शब्दार्थयुगले समवायवृत्त्या स्थितिरिति । एवञ्च गुणाऽलङ्काराणामुभयेषामपि समवायवृत्त्या स्थितिरित्यभिमन्यमानैर्भाषिधान गडुरिकाप्रवाह हनयेनेति यदुक्तं तन्निरस्तम् । किञ्च रीतिरात्मा काव्यस्येति शब्दार्थयुगल काव्यशरीरस्य रीतिमात्मानमुपपाद्य, विशिष्टा पदरचना रीतिरिति रीति लक्षयित्वा, विशेषो गुणात्मेति गुणमात्रस्यैवात्मभूतरीतिनिष्ठत्वे प्रतिष्ठापिते यमकोपमादीनामलङ्काराणां तच्छरीरभूतशब्दार्थनिष्ठत्वमर्थात् समर्थितं भवति । अत एवांज प्रसादादीना गुणत्व यमकोपमादीनामलङ्कारत्वमिति च व्यपदेशभेदोऽप्युपपद्यते । एवञ्च सति पूर्वे नित्या इति सूत्रे गुणानां नित्यत्वमलङ्काराणाम् अनित्यत्वमित्यादि सूत्रयता सूत्रकृता गुणानां काव्यव्यवहारप्रयोजकत्वमुक्तं भवति । तथाच परमते व्यङ्ग्यस्य प्राधान्ये ध्वनिरुत्तम काव्य, गुणभावे गुणीभूतव्यङ्ग्य मध्यम काव्य, सम्भावनामात्रे चित्रमपर काव्यमिति काव्यभेदा कथिता । तथात्रापि गुणसामग्रये वैदर्भा, अधिरोधगुणान्तरानिरोधेन भोज फान्तिभूयिष्ठत्वे गौडोया, माधुर्यसौकुमार्यप्राचुर्ये पाञ्चालीति काव्यभेदा कथ्यन्ते । रीतिध्वनिषादमतयोरियास्तु भेदः । ध्वनिरात्मा काव्यस्य, स एव तद्व्यवहारप्रयोजक इत्युभयप्राप्यात्मनिष्ठा गुणा । शब्दार्थयुगल शरीर, त्रिणिष्ठा अलङ्कारा इति च सद्यमविशिष्टम् । न समस्तेर्गुणे काव्यव्यवहारः ? उत कतिपयैः ? यदि समस्तेस्तत् कथमसमस्तगुणा गौडोया पाञ्चालो वा रीति काव्यस्यात्मा । अथ कतिपयैः ? 'अद्रावन् प्रज्वलत्यग्निरुच्चैः प्राज्य प्रोशन्नुल्लमत्येष घन' इत्यादाद्योऽज प्रभृतिषु गुणेषु सत्सु काव्यव्यवहारप्राप्तिः । 'स्वर्गप्राप्तिरनेनैव देहेन वर्यणिनि । अस्या रदच्छुद्धरमो न्यक्करोति तग्नं सुधाम्' इत्यादौ गुणैरपेक्ष्येण विशेषोक्तिरतिरेकालङ्कारयोरेव काव्यव्यवहारप्रयोजकत्वं च दृश्यते इति स्वसकल्पमात्रकल्पितविकल्पानां नावश्यमवकाशः

पद्याम । अथापि यदि पाण्डित्यकण्डूलवैनण्डिकचण्डिन्ता चिरण्डविषा  
परस्य तर्हि स्वमतं पृष्टं स्वयमेवाचष्टाम् । 'तद्वदोपौ शब्दार्थौ सगुणायनलद्  
कृती पुनः कापि' इति काव्यसामान्यलक्षणे शब्दार्थयोगुणसाहित्यमिष्यते ।  
किं गुणसमष्टिविशिष्टं काव्यं, तद्व्यष्टिविशिष्टं वा । नाद्यो निरवयवः । एकैक  
गुणोदाहरणेषु ज्ञायत्वाभावप्रसङ्गात् । गुणसमष्टिवैशिष्ट्यभावाच्च द्वितीयः ।  
वस्त्वलङ्कारध्वनिषु गुणिनो रसस्याऽभावेन गुणस्यैवाभावात् । किञ्च, सर्व  
रसाः सम्भूय काव्यात्मीभवन्ति ? अत एको रसः ? आद्ये न कुत्रापि काव्या  
त्मसम्भावना । विरोधिरसानामैकाधिकरण्यासम्भवात् । द्वितीये वस्त्वलङ्कार-  
ध्वनिषु रसासम्भवात् । आत्मविधुरेषु काव्यव्यवहाराभावपसङ्ग इत्यल  
परमतदोषोद्घाटनपाटवप्रकटनेन । प्रकृतमनुसराम ॥ ४ ॥

उद्देशकमादमोषा गुणानामसाधारणधर्मानाद्यातुमारभते ।

तान् क्रमेण दर्शयितुमाह—

गाढबन्धत्वमोजः ॥ ५ ॥

बन्धस्य गाढत्वं यत् तदोजः ।

यथा—'विलुलितमकरं दा मञ्जरीर्नर्तयन्ति' ।

न पुनः—'विलुलितमधुधारा मञ्जरीर्लोलयन्ति' ॥ ५ ॥

हिन्दी—अमरी उन दस गुणों को दितवाने के लिए कहते हैं—

रचना की गाढत्व ओष गुण है ।

बन्ध की ओ गटता है वह ओष गुण है । अर्थात् अमरविद्याम की पारस्परिक  
संबिधता से बन्ध की गाढता है ।

मकरन्द की चंचल करते हुए अमर मकरियों को उचाते हैं ।

परन्तु—मधुधारा को चंचल बनाने हुए अमर मकरियों को कपाते हैं ।

इस श्लोक में ओषगुण नहीं है । मकरन्द की अगह मधु धारा' तथा 'नर्तयन्ति'  
की अगह 'लोलयन्ति' करने से ब घगाटता शिथिल पद प्राप्ती है ॥ ५ ॥

तान् क्रमेणेति । बन्धस्य पदरचनाया गाढत्वं दाकशलापायवयवपटनव  
त्रिषिद्धत्वम् । तत्र हेतवः—सयुक्ताक्षरत्व, निरन्तररेकशिरस्त्वैर्गंगा  
ऽधमद्वितीयैस्तृतीयचतुर्थैः प्रयमैस्तृतीयैश्च मयोगा विसर्जनीयजिह्वामलीयो-  
पमानाया गुर्वृत्तता समासाश्रयेवमाद्यस्तरतमभावेतावस्थिता । तत्रो-  
दाहरणप्रत्यादाहरणे दर्शयति—यथेति । उभयत्र गाढत्वशेषित्वे स्फुट ॥ ५ ॥

शैथिल्यं प्रसादः ॥ ६ ॥

बन्धम्य शैथिल्यं शिथिलत्वं प्रसादः ॥ ६ ॥

हिन्दी—शैथिल्य का नाम प्रसाद है ।

अर्थात् रचना का शैथिल्य या शिथिलत्व हो प्रसाद है ॥ ६ ॥

शैथिल्यमिति । अस्य वृत्ति स्पष्टार्था ॥ ६ ॥

शिथिलत्वमोजोगुणविपर्ययरूपम् । तदात्मकत्वे प्रसादस्य दोषत्वमेव स्या-  
दिति परशङ्का पुरस्कृत्य ता पराकर्तुमृत्तरसूत्रमवतारयहि—

नन्वयमोजोविपर्ययात्मा दोषः, तत् कय गुण इत्याह—

गुणः संप्लवात् ॥ ७ ॥

गुणः प्रसादः । ओजसा सह संप्लवात् ॥ ७ ॥

यहाँ प्रश्न उठता है कि ओज गुण का विपर्यय तो दोष होगा । तब यह गुण कैसे  
इसके उत्तर में कहते हैं—

प्रसाद गुण है, मिश्रित होने से ।

अर्थात् प्रसाद गुण है, ओज के साथ मिश्रित होने के कारण ॥ ७ ॥

नन्विति । संप्लवो मेघनम् । प्रसादो गुणो भवत्येव । ओजसा सह गुणेन  
संप्लवात् ॥ ७ ॥

न शुद्धः ॥ ८ ॥

शुद्धस्तु दोष एवेति ॥ ८ ॥

हिन्दी—शुद्ध तो गुण नहीं है ।

अर्थात् शुद्ध प्रसाद तो दोष ही है ॥ ८ ॥

तदमिथ तु शैथिल्य दोष एवेत्याह । शुद्धस्त्विति ॥ ८ ॥

ननु गाढत्वशैथिल्ययोस्तम प्रकाशशब्द विरुद्धत्वभावयो संप्लव एव न  
सम्भवतीति शङ्कामनूधानन्तरसूत्रेणापवादितुमाह ।

ननु विरुद्धयोरोजःप्रसादयोः कय संप्लव इत्याह—

स त्वनुभवसिद्धः ॥ ९ ॥



स तु सप्लवस्त्वनुभवसिद्धः । तद्विदा रत्नादिविशेषवत् । अत्र  
श्लोकः—

करुणप्रेक्षणीयेषु सप्लवः सुखदुःखयोः ।

यथाऽनुभवतः सिद्धस्तथैवौजःप्रसादयोः ॥ ९ ॥

हिन्दी—एक जगह परस्पर विरोधी ओज और प्रसाद का मिश्रण कैसे हो सकता है ? उत्तर देते हैं—

यह तो अनुभव से सिद्ध है ।

यह सप्लव ( मिश्रण ) तो उसको समझने वालों के लिए उसी तरह अनुभव सिद्ध है जिस प्रकार रत्नों की विशेषता का ज्ञान खोहरियों के लिए अनुभवसिद्ध है । इस प्रसङ्ग में एक श्लोक है—

करुण रस प्रधान नाटकों में परस्पर विरोधी सुख और दुःख का मिश्रण जैसे अनुभव से सिद्ध है उसी प्रकार परस्पर विरोधी ओज और प्रसाद का मिश्रण भी अनुभव सिद्ध है ॥ ९ ॥

नन्विति । व्याचष्टे स तु सप्लव इति । रत्नविशेषवत् । परोक्षानुभवसाक्षिक इत्यर्थः । विरुद्धयोरपि कचित् सप्लव सम्भवतोक्त्यभियुक्तोक्तिमभिदर्शयति करुणेति । यानि करुणानि कारुण्यावहानि यानि मनोहानि च यस्तूनि तेषु युगपदनुभूयमानेषु समसमयमनुत्पन्नयो सुखदुःखयो सप्लवः यथाऽनुभवतः स्वसवेदनात् सिद्धस्तथैवौजःप्रसादयोरपि सप्लव स्वसवित्सवेगताया सिद्ध इति श्लोकार्थः ॥ ९ ॥

अत्रौजःप्रसादयो साम्ये पर्यायतः प्रकर्षे च त्रिप्रकारो भवति । ते च प्रकारा अप्यनुभवगम्या इति दर्शयितुमाह—

साम्योत्कर्षौ च ॥ १० ॥

साम्यमुत्कर्षश्चौजःप्रसादयोरेव । साम्यं यथा—‘अथ स विषयव्यावृत्तात्मा यथाविधि सूत्रे नृपतिककुटं दत्त्वा यूने सितातपवारणम्’ । कचिदौजः प्रसादादुत्कर्षम् । यथा—‘व्रजति गगन मल्लतक्याः फलेन सहोपमाम्’ । कचिदौजसः प्रसादस्योत्कर्षः । यथा—‘कुमुदशयन न प्रत्यग्र न चन्द्रमरीचयो न च मलयज सर्वाङ्गीण न वा मणियष्टयः’ ॥ १० ॥

हिन्दी — ( ओज और प्रसाद का मिश्रण ही नहीं उनका ) साम्य तथा उत्कर्ष भी अनुभवसिद्ध है ।

ओज और प्रसाद के ही साम्य और उत्कर्ष भी सद्बुद्धियों के अनुभवसिद्ध हैं । साम्य का उदाहरण, जैसे—

उसके बाद वह विषयो से विरक्त राजा दिक्षीप राज चिह्न रूप श्वेतच्छत्र अपने सुवक्त्र पुत्र को देकर ( घन में चला गया )

कहीं कहीं ओज प्रसाद से उत्कर्ष होता है । जैसे—

आकाश भल्लातकी के फल के साथ सादृश्य को प्राप्त होता है ।

कहीं कहीं ओज से प्रसाद का उत्कर्ष अधिक होता है । जैसे न रूतन पुष्प शय्या, न ज्योत्स्ना, न चन्दन का सर्वाङ्ग रूप और न मणियों के शरों ही वियोगियों के लिए मुखर हैं ॥ १० ॥

साम्योत्कर्षो चेति । क्रमेण त्रिविध प्रसादमुदाहृत्य दर्शयति साम्य यथेति । विषयव्याघृत्तात्मेत्यादावोज, यथापि सूनव इत्यादौ प्रसाद । भिन्नदेशो-  
रप्योज-प्रसादयो परस्परच्छायाऽनुकारितया सम्प्लव । उभयोरत्र साम्य  
चेदितव्यम् । ओजस प्रसादादुत्कर्षमुदाहरति ब्रजतीति । भल्लातकी नाम  
वीरवृक्ष । 'वीरवृक्षोऽस्फुरोऽग्निमयी भल्लातकी त्रिषु' इत्यमर । कुसुमशयन  
मित्यत्र प्रसादस्योत्कर्षो द्रष्टव्य ॥ १० ॥

श्लेष विशदयितुमाह—

मसृणत्वं श्लेषः ॥ ११ ॥

मसृणत्व नाम यस्मिन् सति बहून्यपि पदान्येकवद्भासन्ते । यथा  
— 'अस्त्युत्तरस्या दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः' ।  
न पुनः—'सूत्र ब्राह्मसुर-स्यले । भ्रमरीवल्गुगीतयः । तद्विज्जदिलमा-  
कागम्' इति । एव तु श्लेषो भवति 'ब्राह्म सूत्रसुर-स्यले । भ्रमरीमल्लु-  
गीतयः । तद्विज्जदिलमाकागम्' इति ॥ ११ ॥

हिन्दी—मसृणत्व ( शब्दनिष्ठ चिक्कणता ) श्लेष है ।

मसृणत्व उसे कहते हैं जिसके होने पर बहुत से पद एक पद के समान प्रतीत होते हैं । जैसे—

उत्तर दिशा में देवतास्वरूप हिमालय नाम का नगाधिराज है ।

यहाँ 'अस्ति उत्तरस्यां दिशि' आदि पद भिन्न हैं किन्तु पढ़ने के समय 'अस्त्युत्तरस्यां दिशि' उच्चरित होने से वे तीनों पद एक पद के समान प्रतीत होते हैं ।

किन्तु निम्न शब्द समुदाय में यह मसृणत्व नहीं है—वक्ष स्थल पर यशोवती । भ्रमरियो का मधुर गान । बिबली से देदीप्यमान आकाश । ( इन तीनों उदाहरणों में एकपदबद्धमासनात्मक मसृणत्व नहीं रहने से श्लेष नहीं है । ) परन्तु थोड़ा पाठ परि वर्तन कर बाह्य सूत्रमुर स्थले, भ्रमरीमङ्गुगोतय तद्विजटिमाकाशम् । ऐसा करने पर वा श्लेष हो जाता है ॥ ११ ॥

मसृणत्व श्लेष इति । मसृणस्य विशिष्य दर्शयति यस्मिन्निति । यत्र हि व्यासेऽपि समासबद्धभास स श्लेष । अस्त्युत्तरस्यामिति सामान्येनोदाहरणमुक्त्वा श्लेषस्य व्यतिरेकमुत्प्रेनान्वयमाविष्करोति न पुनरिति । सूत्र ग्राह्यमुरस्थले, भ्रमरीवङ्गुगोतय, तद्विजटिलमाकाशम् इत्यत्र श्लेष पुनर्जातोति सम्बन्ध । सूत्र ग्राह्यमित्यत्र परसवर्णेऽपि परुपाक्षरोत्थानान्न श्लेष । तर्हि कौटुशि विन्यासे श्लेषो भवतीत्यत आह—एव त्विति । अस्य गुणस्य विपर्ययो विसन्धेर्वाक्यदोषाय विश्लेषात्मा भेद ॥ ११ ॥

समता समाख्यातुमाह—

**मार्गाभेदः समता ॥ १२ ॥**

मार्गाभेदो मार्गाभेद समता । येन मार्गेणोपक्रमस्तस्याज्याग इत्यर्थः । श्लोके प्रत्ये चेति पूर्वोक्तमुदाहरणम् । विपर्ययस्तु यथा—प्रसीद चण्डि ! त्यज मन्युमञ्जसा जनस्तवाज्य पुरतः कृताञ्जलिः । किमर्थमुत्कम्भितपीवरस्वनद्वय न्वया लुप्तविलासमास्पते ॥ १२ ॥

हिन्दी—( आदि से आठ तक ) रचना शैली का अभेद समता है ।

मार्ग अर्थात् रचना शैली का अभेद ही मार्गाभेद है और उसे ही समता कहते हैं । जिस मार्ग से रचना का आरम्भ किया जाए, उसका अन्त तक परिष्कार न करना ही समता का अर्थ है । ( यह एक शैली का आठ तक अनुसरण ) श्लोक तथा प्रबंध काव्य दोनों में अपेक्षित है । पूर्वोक्त ( अस्त्युत्तरस्यां दिशि ) उदाहरण है । मत्स्युदाहरण जैसे—

ह चण्डि ! प्रसन्न हो आओ तुम्हारा यह सेवक हाथ छोड़े सामने पड़ा है । श्लोक छोड़ दो । लिखते हुए बड़े बड़े स्तनों के साथ तुम सौन्दर्य तथा विभास से रहित होकर क्यों बैठो हो !

( यहाँ श्लोक के पूर्वार्द्ध में कर्तृवाच्य तथा तत्पराद्ध में भाववाच्य के प्रयोग के कारण रचना शैली में भेद हो जाने से समता गुण नहीं है । ) ॥ १२ ॥

मार्गाभेद इति । आदिमध्यावसानेऽप्यैकरूप्य समतेत्यर्थः । तस्या विषयं दर्शयति श्लोके प्रवन्दे चेति । किमत्रोदाहरणमिति चेदाह पूर्वोक्तमिति । अस्त्युत्तरस्यामित्यादि । अत्युदाहरणमाह—विपर्ययस्त्विति । प्रसीद त्यजेति कर्तृवाचितया प्रक्रान्तस्य मार्गस्यास्यत इत्यत्र त्यागान्न समता ॥ १२ ॥

पञ्चमगुण प्रपञ्चयितुमाह—

**आरोहावरोहक्रमः समाधिः ॥ १३ ॥**

आरोहावरोहयोः क्रम आरोहावरोहक्रमः समाधिः परिहारः । आरोहस्यावरोहे सति परिहारः, अवरोहस्य वाऽऽरोहे सतीति । तत्रारोह-पूर्वकोऽवरोहो यथा—‘निरानन्दः कौन्दे मधुनि परिभुक्तोज्झितरसे’ । अवरोहपूर्वस्त्वारोहा यथा—‘नराः शीलभ्रष्टा व्यसन इव मज्जन्ति तरजः’ । आरोहस्य क्रमोऽवरोहस्य च क्रम आरोहावरोहक्रमः । क्रमेणारोहणमवरोहण चेति केचित् । यथा—‘निवेशः स्वःसिन्धोस्तुहिन-गिरिवीथीषु जयति’ ॥ १३ ॥

हिन्दी—आरोह और अवरोह ( अर्थात् चढ़ाव और उतार ) को समाधि ( गुण ) कहते हैं ।

आरोह और अवरोह का क्रम ही आरोहावरोहक्रम है । समाधि परिहार ही है । आरोह का अवरोह होने पर अथवा अवरोह का आरोह होने पर परिहार रूप समाधि गुण होता है । आरोह के बाद अवरोह, जैसे—

रसास्वादन के बाद परित्यक्त कुन्दपुष्प के मधु में आनन्द का अनुभव नहीं करनेवाला ।

( दीर्घ तथा गुरु स्वर समुदाय आरोह है तथा लघु स्वरसमुदाय अवरोह है । उपर्युक्त उदाहरण गत ‘कौ-दे’ में आरोह है और लघुस्वरयुक्त ‘मधुनि’ में अवरोह है । इस तरह यहाँ आरोह का अवरोह होने से समाधि गुण हुआ । )

अवरोह के बाद आरोह, जैसे—

शीलभ्रष्ट पुरुषों के व्यसन में डूबने के समान मृदु बल में डूब रहे हैं । ( यहाँ ‘नरा’ में लघु स्वरादि होने के कारण अवरोह है और उसके बाद शीलभ्रष्टा’ में दीर्घ

एव गुह स्वरो के प्रयोग के कारण आरोह है । अतः यहाँ अवरोहपूर्वक आरोह है । )

आरोह का क्रम तथा अवरोह का क्रम, इस तरह नमान करने पर 'आरोहावरोहक्रम' हुआ । क्रमशः आरोह तथा अवरोह हो यह भी कुछ ओग कहते हैं । ऐसे—

हिमालय के मागों में गंगा का प्रवाह सुशोभित हो रहा है ॥ १३ ॥

आरोहावरोहक्रम इति । अत्र स्वाभिमत तावदेकमर्थं लक्षणयाभ्यस्य समर्थयते समाधि परिहार इति । अवरोहे प्रवर्तमाने सत्यारोहस्य प्रवृत्तस्य परिहार परित्याग । आरोहे च सत्यवरोहस्य परिहार आरोहावरोहयोर्विशिष्टत्वेन यौगपद्यासम्भवादिति भावः । दीर्घादिगुर्वक्षरप्राचुर्ये, आरोह । लङ्वादि शिथिलप्रायत्वे चावरोह इति द्रष्टव्यम् । तथा चारोहपूयकोऽवरोह, क्वचिद्वपरोहपूर्वक आरोह इति समाधेर्द्विविध्यमुक्तं भवति । तत्राद्यमुदाहरति । आरोह पूर्वक इति । निरानन्द, कोन इत्यादि गुर्वक्षरवाहुल्यादारोह । मधुनोत्पन्न लक्ष्यक्षरप्राचुर्यादवरोह । द्वितीयमुदाहरति—अवरोहपूर्वक इति । नरा इ यत्र शीथिल्यादवरोह । शीलभट्टा इत्यत्र गुर्वक्षरप्रचुरत्वादरोह । अस्यैव लक्षणयाभ्यस्यान्यैरभिहितमर्थमभ्यनुजिज्ञासुस्तु वदति आरोहस्य क्रम इति । निष्पेणिकारोहावरोहस्यायेन क्रमेणारोहण, क्रमेण चावरोहणमिति लक्षणवाक्यार्थः । उदाहरति निवेश इति । निवेश एव सिन्धारित्यत्र निष्पेणिकाक्रमेणारोह । तुहिनगिरीत्यत्रावरोह ॥ १३ ॥

ननु लक्षणवाक्यायपर्यालोचनया समाधेरोजप्रसादानतिरेकात्तं पृथक्त्वमिति शङ्कामङ्कुरयितुमुत्तरसूत्रमुपक्षिपति—

न पृथगारोहावरोहयोरोजःप्रसादरूपत्वात् ॥ १४ ॥

न पृथक्समाधिर्गुणः आरोहावरोहयोरोजःप्रसादरूपत्वात् । ओजोरूपश्चारोहः, प्रसादरूपश्चावरोह इति ॥ १४ ॥

हिन्दी—आरोह और अवरोह के क्रमशः ओज और प्रसाद स्वरूप होने के कारण समाधि ( ओह ) पृथक् गुण नहीं है ।

समाधि ( ओह ) पृथक् गुण नहीं है क्योंकि समाधि के आधारभूत आरोह और अवरोह क्रमशः ओज स्वरूप और प्रसाद स्वरूप हैं । ओजोरूप आरोह तथा प्रसादरूप अवरोह है । ( इस तरह समाधि पृथक् गुण नहीं है । ) ॥ १४ ॥

न पृथगिति । व्याचष्टे । न पृथक् समाधिरिति ॥ १४ ॥

आरोहावरोहाद्योजप्रसादरूपौ न भवत । अममृष्टत्वात् । अतः परान्त-

च्छायानुकारितया सम्पृक्तयोरोज प्रसादयोर्न समाधिरन्तर्भवतीत्यभिसन्धाय  
सिद्धान्तसूत्र व्याचष्टे—

**न संपृक्तत्वात् ॥ १५ ॥**

यदुक्तमोजःप्रसादरूपत्वमारोहावरोहयोस्तन्न । सम्पृक्तत्वात् ।  
सम्पृक्तौ एत्वोजःप्रसादौ नदीवेणिकावद् बहतः ॥ १५ ॥

हिन्दी—( इस पूर्व पक्ष के खण्डन में कहा गया है ) नहीं, ( समाधि गुण में  
ओज तथा प्रसाद के ) सम्मिश्रण से ।

यह जो कहा गया है कि आरोह और अवरोह का क्रमशः ओजरूपत्व और प्रसाद  
रूपत्व है ( और इन दोनों से युक्त समाधि कोई पृथक् गुण नहीं है ) सो ठीक नहीं  
है क्योंकि समाधि में उक्त दोनों गुणों का सम्मिश्रण होता है । नदी की सहप्रवाहिनी  
दो धाराओं के समान ओज और प्रसाद दोनों समाधि गुण मिश्रित रूप में  
रहते हैं ॥ १५ ॥

यदुक्तमिति । संपृक्तत्व सदृष्टान्तमुपपादयति—संपृक्तौ एत्विति । संपृक्त  
सरिद्वयसलिलन्यायेन संपृक्ताओज प्रसादाविति । तद्विलक्षणयोरारोहावरो  
हयो संपृक्तत्वव्यतिरेकादसंपृक्तत्वहेतोरसिद्धिरुद्धृत्वा ॥ १५ ॥

ननु, न केवल नदीद्वयवेणिकान्यायेनोजःप्रसादयो साम्येनाऽवस्थिति,  
किन्तु साम्योत्कर्षो चेत्युक्तत्वात् समुद्रस्थमणिप्रभासमूहन्यायादुच्चाधच-  
भावेन स्थितिः । तस्मिन् पक्षे कथमयं समाधिः पृथग्गुण इति शङ्कामपनेत-  
माह—

**अनेकान्त्याच्च ॥ १६ ॥**

**न चायमेकान्तः । यदोजस्यारोहः प्रसादे चावरोहः ॥ १६ ॥**

हिन्दी—ओज में आरोह और प्रसाद में अवरोह का होना ऐकांतिक सत्य नहीं  
है । आरोह और अवरोह के अभाव में भी क्रमशः ओज और प्रसाद गुण पाए जाते  
हैं । इस तरह आरोह और अवरोह में क्रमशः ओज और प्रसाद के अनेकान्तिक  
होने के कारण आरोहावरोहक्रम रूप समाधि का पृथक् अस्तित्व न्यायसंगत है । इसी  
के समर्थन में कहा गया है—

अनेकान्तिक होने से भी ।

ओज और प्रसाद में क्रमशः आरोह और अवरोह का होना ऐकांतिक नहीं है ॥ १६ ॥

अनेकान्त्याच्चेति । ओज प्रसादयोरारोहावरोहसाहचर्यनियमो न सम्भ-

यति । व्यभिचारात् । व्यभिचारस्त 'सद्गच्छदच्छमुमगच्छविगुच्छच्छम्' इत्यादी । 'यतो यतो निवर्तते ततस्ततो विमुच्यते' इत्यादी च, आरोहशून्यस्यौजस , अवरोहशून्यस्य प्रसादस्य च स्थितत्वादित्यभिप्राय ॥ १६ ॥

नन्वारोहावरोहाव्योज प्रसादयोरवस्थाविशेषौ स्यातामतो न पृथक् समाधिरिति यदि चोद्यते, तर्हि समावेदत्तो हस्ताबलम् इति दर्शयितुमनन्तरसूत्रमवतारयति —

**ओजःप्रसादयोः क्वचिद्भागे तीव्रावस्थायां**

**ताविति चेदभ्युपगमः ॥ १७ ॥**

**ओजःप्रसादयोः क्वचिद्भागे तीव्रावस्थायामारोहोऽवरोहश्चेत्येवं चेन्मन्यसे, अभ्युपगमः—न विप्रतिपत्तिः ॥ १७ ॥**

हिन्दी—ओज और प्रसाद के किसी भाग में तीव्रावस्था होने पर कमच आरोह और अवरोह होते हैं, सर्वत्र ओज और प्रसाद मात्र में नहीं । इस तरह समाधि का पृथक् अस्तित्व स्वीकार है ।

ओज और प्रसाद में किसी भाग में तीव्रावस्था होने पर कमच आरोह और अवरोह होता है । यदि ऐसा कहा जाए तो समाधि का पृथक् अस्तित्व स्वीकार है । इसमें कोई आपत्ति नहीं है ॥ १७ ॥

ओज प्रसादयोः क्वचिद्भाग इति । शब्दा सङ्कल्प्य दर्शयति । ओज प्रसादयोरिति ॥ १७ ॥

परोक्षस्याभ्युपगमे पर्यवसितमर्थं समर्थयितुमाह—

**विशेषापेक्षित्वात्तयोः ॥ १८ ॥**

**स विशेषो गुणान्तरात्मा ॥ १८ ॥**

हिन्दी—ओज तथा प्रसाद गुणों में उन दोनों आरोह और अवरोह की निवृत्ति स्थिति को विशेष कारण या निमित्त की अपेक्षा होने से ।

यह विशेष कारण गुणत्वम्प ही है ॥ १८ ॥

विशेषेति । विशेषरतीव्रवस्थायां । समपेक्षितुं शास्त्रमनयोरिति विशेषापेक्षिणो तयोर्भावस्तत्त्व तस्मात् । आरोहावरोहाभ्यामो न प्रसादयोर्मनीषाया हि स्वनिमित्तत्वेनापेक्षितः । सौख्योऽज प्रसादभ्यगिरेयेन समाधिरगो गुण इति सूत्रार्थः ॥ १८ ॥

नन्वमुमर्थमभिधातु समाधिलक्षणवाक्य न क्षमत इत्याशङ्क्य गौणवृत्ति राश्रयणीयेत्याह—

**आरोहावरोहनिमित्तं समाधिराख्यायते ॥ १९ ॥**

आरोहावरोहक्रमः समाधिरिति गौण्या वृत्त्या व्याख्येयम् ॥१९॥

हिन्दी—आरोह और अवरोह का निमित्त ही समाधि नामक गुण कहा जाता है । आरोह और अवरोह का क्रम समाधि है इस लक्षणगत क्रम शब्द की व्याख्या गौणी वृत्ति ( लक्षणा ) से निमित्तार्थ परक मानकर करने चाहिए ॥ १९ ॥

आरोहावरोहेति । क्रमपदेन तन्निमित्तं लक्ष्यत इत्यर्थ ॥ १९ ॥

ननु पुनरवस्थाऽवस्थावतो यदा न भिद्यते तदा तोत्रावस्था ओज प्रसादा स्मिकैव भवति । यद्यपि, यद् यदोजस्तत्तदारोह इति नास्ति नियम, तथापि यो य आरोहस्तत्तदोज इति भवति । तत सत्य न समाधिना प्रसाद स्वीक्रियते, प्रसादेन च समाधि सगृह्यत एवेति किमर्थमस्योपादानमित्यत आह—

**क्रमविधानार्थत्वाद्वा ॥ २० ॥**

पृथक्करणमिति । पाठधर्मत्व च न सम्भवतीति 'न पाठधर्माः सर्वत्रादृष्टेः' इत्यत्र वक्ष्यामः ॥ २० ॥

हिन्दी—अथवा आरोह और अवरोह में क्रम विधान के लिए समाधि एक पृथक् गुण माना जाता है ।

आरोह और अवरोह के स्थलों में धीरे धीरे ( क्रम से ) आरोहण और अवरोहण के उद्बोध होने के कारण ओज तथा प्रसाद से समाधि को पृथक् किया गया है ।

आरोह और अवरोह का क्रमिक उद्बोधन पाठ का धर्म है यह काव्य गुण नहीं हो सकता, इस पूर्व पक्ष के खण्डन में वृत्तिकार 'न पाठधर्माः सर्वत्रादृष्टेः' सूत्र में कहेंगे ॥ २० ॥

क्रमविधानेति । नात्र क्रम परस्परम् । अपि तु क्रमणारोहण क्रमेणाऽवरोहणमित्येवरूप क्रमो ज्ञेय । नन्वारोहावरोहक्रमं पाठधर्मं किन्न स्यादिति चोक्तं, वक्ष्यमाणमुक्त्या विघटितमित्याह । पाठधर्मत्व चेति ॥ २० ॥

माधुर्यमवधारयितुमाह—

**पृथक्पदत्वं माधुर्यम् ॥ २१ ॥**

बन्धस्य पृथक्पदत्वं यन् तन्माधुर्यम् पृथक्पदानि यस्य स, पृथ-



कपदः । तस्य भावः पृथक्पदत्वम् । समासदैर्घ्यनिवृत्तिपरं चेत् ।  
पूर्वोक्तमुदाहरणम् । विपर्ययस्तु यथा—‘चलितशबरसेनादत्तगोशृङ्ग  
चण्डध्वनिचकितवराहज्याकुला विन्ध्यपादाः’ ॥ २१ ॥

हिन्दी—रचनागत पदों की पृथक्ता की माधुर्य गुण कहते हैं ।

रचनागत पदों की जो पारस्परिक पृथक्ता है वही माधुर्य है । जिसके पद पृथक्  
पृथक् हैं वह पृथक्पद हुआ और उसका भाव पृथक्पदत्व हुआ । यह गुण दीर्घ समास  
युक्त रचना का निषेधक है । पूर्वोक्त रचना अर्थात् ‘अस्त्युत्तरस्यां दिशि’ इत्यादि इसके  
उदाहरण हैं । विपरीत उदाहरण यथा—

चकती हुई शबरसेना द्वारा घनाप गण गोशृङ्ग नामक बाघ विशेष की शान्  
ध्वनि से चकित वराहों से ज्याकुल विन्ध्यपाच्छ की लादियां हैं ॥ २१ ॥

पृथक्पदत्वमिति । सूत्रार्थं विविहृक्तं । वन्धस्येति । अठ्याप्तिं परिहरति  
समासदैर्घ्यनिवृत्तिपरमिति । पूर्वोक्तमिति । अस्त्युत्तरस्यामित्यामुदाहरणम् ।  
प्रत्युदाहरणमाह विपर्ययस्त्विति । समासपददैर्घ्याद्विपर्ययः । दत्त धृतम् ॥ २१ ॥

सौकुमार्यं पर्यालोचयितुमाह—

अजरठत्वं सौकुमार्यम् ॥ २२ ॥

वन्धस्याजरठत्वमपारुध्य यत् तत् सौकुमार्यम् । पूर्वोक्तमुदाहर-  
णम् । विपर्ययस्तु यथा—

‘निदानं निद्वैतं प्रियजनदृष्टत्वव्यवसितिः ।

सुधासेकप्लोषौ फलमपि विरुद्धं मम हृदि’ ॥ २२ ॥

हिन्दी—रचनागत अकठोरता सौकुमार्य गुण है ।

रचना की जो अकठोरता अर्थात् पारस्परिकता है वही सौकुमार्य है । पूर्वोक्त  
रचना अर्थात् ‘अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतारया’ इत्यादि यद्यपि हमका उदाहरण है । विप-  
रीत उदाहरण यथा—

प्रिय जन के सदृश रूप का स्मृति और विमोग के उद्बोधन के कारण है । स्मृति  
से ही सुधा सिद्धन तथा विमोग से ही दाह ये दो तरह के फल मेरे हृदय में उत्पन्न  
होते हैं ॥ २२ ॥

अजरठत्वं सौकुमार्यमिति । वन्धस्याजरठत्वं कोमलत्वं स्मृतिमुख्यमिति  
यावत् । पूर्वोक्तमिति । अस्त्युत्तरस्यामित्यामुदाहरणम् । प्रत्युदाहरणमाह—

विपर्ययस्त्विति । सौकुमार्यस्य विपर्ययः कष्टत्वभिन्नवृत्तत्वे । निर्वृतं सशया-  
भावः । अत्र निर्वृतमिति कष्टम् ॥ २२ ॥

उदारतामुदीरयितुमाह—

**विकटत्वमुदारता ॥ २३ ॥**

बन्धस्य विकटत्वं यदमाबुदारता । यस्मिन् सति नृत्यन्तीषु  
पदानीति जनस्य वर्णभावना भवति तद्विकटत्वम् । लीलायमानत्वं-  
मित्यर्थः । यथा—

स्वचरणविनिविष्टैर्नूपुरैर्नर्तकीनां क्षणिति रणितमामीत् तत्र चित्रं कलं च ।  
न पुनः—

चरणकमललग्नैर्नूपुरैर्नर्तकीनां क्षणिति रणितमासीन्मञ्जु चित्रं च तत्र २३

हिन्दी—रचना की विकटता उदारता है ।

रचना की जो विकटता है वह उदारता है । जिसके होने पर लोगों की भावना  
होती है कि रचनागत पद नाच से रहे हैं वह विकटत्व है । वर्णों का नृत्य अर्थात्  
लीलायमानत्व ही विकटत्व का अर्थ है । जैसे—

वहाँ नर्तकियों के अंगों में पहने हुए नूपुरों से विचित्र और सुन्दर आवाज  
निकलने लगी ।

कुछ पदों का परिवर्तन होने पर पुनः इसी श्लोक में वह उदारता गुण नहीं है—  
नर्तकियों के चरणकमलों के नूपुरों से वहाँ विचित्र और सुन्दर आवाज हुई ॥ २३ ॥

विकटत्वमिति । क्रमशो वर्धमानाक्षरपदत्वम् । पदप्रथमानाक्षराणां पदात्-  
रप्रथमाद्यक्षरैः सादृश्यं च । उदाहरणप्रत्युदाहरणे दर्शयति—यथेति ॥ २३ ॥

अर्थव्यक्तिं समर्थयितुमाह—

**अर्थव्यक्तिहेतुत्वमर्थव्यक्तिः ॥ २४ ॥**

यत्र क्षणित्यर्थप्रतिपत्तिहेतुत्वं स गुणोऽर्थव्यक्तिरिति पूर्वोक्तमुदा-  
हरणम् । प्रत्युदाहरणं तु भूयः सुलभं च ॥ २४ ॥

हिन्दी—अर्थ की स्पष्ट प्रतीति का हेतु अर्थव्यक्ति गुण है ।

वहाँ अर्थ की स्पष्ट प्रतीति का हेतुत्व है वह अर्थव्यक्ति गुण है । पूर्वोक्त श्लोक  
(अर्थात् अस्सुत्तरस्यां दिशि देवतायां) हमका उदाहरण है । प्रत्युदाहरण तो बहुत है  
और सुलभ भी है ॥ २४ ॥

अर्थव्यक्तोक्ति । वृत्ति स्पष्टार्था । पूर्वोक्तमस्त्युत्तरम्यामिति । सुलभ चेति । सपदि पङ्क्तिविहङ्गनामेत्यादि । अन्यवहितान्वयप्रसिद्धार्थपदत्वे हि भवत्यर्थव्यक्ति । अस्य च विपर्यय — असाध्यप्रतीतानर्थकान्यार्थनेयार्थगूढार्थयतिभट्ट क्लिष्टसन्दिग्धाऽप्रयुक्तानि । असाधुत्वे हि भवति नार्थव्यक्ति । यत्र च भवति तत्र 'असाधुरनुमानेन वाचक कैश्चिद्विष्यते' इत्युक्तत्वादसाधुशब्द साधुशब्दा नुमानद्वारेणार्थबोधक इति नार्थव्यक्ति । पूरणार्थमव्यय च, कस्मादप्य प्रयोग इति सन्देहावहत्वादर्थव्यक्ति व्यवधाति । यतिभ्रंशे चाऽर्थव्यक्तिरिति । एवमन्यत्रापि द्रष्टव्यम् ॥ २४ ॥

कात्ति कथयितुमाह—

औज्ज्वल्यं कान्तिः ॥ २५ ॥

बन्धस्यौज्ज्वलत्वं नाम यदमौ कात्तिरिति । यदभावे पुराणच्छायेत्युच्यते । यथा—'कुरङ्गीनेत्रालोस्तवकिंवनालीरिसरः' । विपर्ययस्तु भूपान सुलभश्च ।

श्लोकाश्चात्र भवन्ति—

पदन्यासस्य गाढत्वं उदन्त्योजः स्वीश्वराः ।

अनेनाधिष्ठिताः प्राप्य शब्दाः श्रोत्ररसापनम् ॥

श्लघ्यत्वमोजमा मिश्रं प्रसादं च प्रवक्षते ।

अनेन न विना सत्यं स्वदत्ते काव्यपद्धतिः ॥

यत्रैकपदउद्धानं पदानां भूयमामपि ।

अनालक्षितसन्धीनां स श्लेषः परमो गुणः ॥

प्रतिपाद प्रतिश्लोकमेकमार्गपरिग्रहः ।

दुर्बन्धा दुर्विभावश्च समतेति मतो गुणः ॥

आराहन्त्यवरोहन्ति क्रमेण यतयो हि यत् ।

समाधिर्नाम स गुणस्तेन धृता सरस्वती ॥

बन्धे पृथक्पदत्वं च माधुर्यमुदितं शुभेः ।

अनेन हि पदन्यासाः काम धारामधुन्युताः ॥

यथा हि च्छिद्यते रेखा चतुर चित्रपण्डितः ।

तथैव चागपि प्राज्ञः समस्तगुणगुम्फिता ॥

बन्धस्याजरठत्वं च सौकुमार्यमुदाहृतम् ।  
 एतेन वज्रिता वाचो रूक्षत्वान्न श्रुतिक्षमाः ॥  
 विकटत्वं च बन्धस्य कथयन्ति क्षुद्रदारताम् ।  
 वैचित्र्यं न प्रपद्यन्ते यथा शून्याः पदक्रमाः ॥  
 पश्चादिव गतिर्वाचः पुरस्तादिव वस्तुनः ।  
 यत्रार्थव्यक्तिहेतुत्वात् सार्थव्यक्तिः स्मृतो गुणः ॥  
 औज्ज्वल्यं कान्तिगित्याहुर्गुणं गुणनिशारदाः ।  
 पुराणचित्रस्थानीयं तेन बन्ध्यं कवेर्वचः ॥ २५ ॥

हिन्दी—रचना की उज्ज्वलता अर्थात् नूतनता कान्ति गुण है ।

रचना की जो उज्ज्वलता है वही कान्ति गुण है । जिसके अभाव में 'यह प्राचीन रचना की छाया है' यह कहा जाता है । कान्ति गुण का उदाहरण, जैसे—

हरिणियों की नेत्रपक्तियों से वनपक्ति का किनारा पुष्पगुच्छों से युक्त प्रताप हो रहा है । यहाँ कवि की कल्पना सर्वथा नूतनतापूर्ण है विपरीत उदाहरण तो बहुत और सुलभ हैं । यहाँ शब्द गुणों के स्वरूप निरूपण के प्रसङ्ग में ११ श्लोक हैं—

पद रचना के ग्राह्य को कवीश्वर जोग ओष गुण कहते हैं । हमसे कुछ पद प्रायः कानों के लिए रसायन के समान स्फूर्तिदायक होत हैं ।

ओष से मिश्रित रचना शैष्य को प्रसाद गुण कहते हैं । इसके बिना काव्य रचना का वास्तविक स्वाद ही नहीं मिलता ।

जहाँ सन्धि के अन्विष्ट होने पर भी बहुत पदों में एक पद के समान प्रतीति हो वह श्लेष नामक उत्कृष्ट गुण है ।

प्रत्येक पाठ एवं प्रत्येक श्लोक में एक रचना शैली का होना जो दुर्लभ एवं दुर्लभ होय है, समता गुण माना गया है ।

श्लोक के पदों की यत्तर्था जहाँ क्रमशः बढ़ती और उतरती हैं वह समाधि नामक गुण है और उसमें कविता पवित्र होती है ।

रचना में पृच्छादय को विद्वानों के द्वारा माधुर्य गुण कहा गया है । इससे पद रचनाएँ मधु घारा की भाँति तृप्ति करायानी होती हैं ।

जिस तरह चित्रकारिता के पण्डितों द्वारा चतुरतापूर्वक रेखा खींची जाती है ठीक उसी तरह विद्वान् कवियों द्वारा समस्त गुणों से युक्त कविता की रचना की जाती है ।

रचना के अपाठ्य को सौकुमार्य गुण कहा गया है । हमसे रचित रचनाएँ कठोर होने के कारण सुनने योग्य नहीं होती हैं ।

रचना के विरूपत्व की ही उदात्तता गुण कहते हैं, जिसके अभाव में पदरचनाई वैचित्र्य अर्थात् सौन्दर्य की नहीं प्राप्त करती है ।

सहाँ पदों की गति मानो पश्चात् हो और अर्थ की प्रतीति मानो पूर्व ही हो । यदि उसे अर्थ की शीघ्र एवं स्पष्ट प्रतीति का हेतु होने के अर्थव्यक्ति गुण कहा गया है ।

गुणश्रुतिविद्वानो ने रचना की उज्ज्वलता अर्थात् नवानता की कांति गुण कहा है । उसके बिना कवि की वाणी प्राचीन चित्र के समान प्रतीत होती है ॥ २५ ॥

औज्ज्वल्यमिति । पञ्चमिति यच्छब्दे विसलयमित्यादि । जलधायिति यच्छब्देऽधिजलघीति । राक्षोषि यच्छब्दे राजनीति । कमलमिवेति यच्छब्दे कमलायत इत्यादि कान्तिहेतु । विपर्ययाय विषय दर्शयति—यद्भाष इति । अत्र सधाठ सदृशयन्नमूरगुणान् अन्यश्लोकैरुपश्लोकयति । यदन्यासरयेत्यादि । श्लोका. स्पष्टार्था ॥ २५ ॥

नन्वेते गुणा स्वसवरूपनामात्रसारा रूपरसादिवदपरोक्षतयाऽधिगन्तुम शक्यत्वादिति शङ्कामुद्धृयितुमाह—

**नाऽसन्तः सवेद्यत्वात् ॥ २६ ॥**

न खल्वेते गुणा असन्तः सवेद्यत्वात् ॥ २६ ॥

हिन्दी—रहस्यों के संवेद्य होने के कारण ये गुण अविवक्षित नहीं हैं ।

ये गुण असत् नहीं हैं संवेद्य होने के कारण ।

नाऽसन्त इति । ओज प्रमुखा एते गुणा, असन्त = तुच्छा न भवन्ति । फुट १ सवेद्यत्वात् । सहृदयमयेदनय विषयत्वान् ॥ २६ ॥

अभार्यजनोन्तयादिय प्रसोविभ्रान्तिरेव किं 'त' स्यादिति शङ्कामुद्धृत्या समुन्मूलयितुमाह—

तद्विदां मयेद्यत्वेऽपि भ्रान्ताः स्युर्तित्याह—

**न भ्रान्ता निष्कम्पत्वात् ॥ २७ ॥**

न गुणा भ्रान्ता । एतद्विषयायाः प्रवृत्तेर्निष्कम्पत्वात् ॥ २७ ॥

गुणश्रुति द्वारा जानगम्य होने पर भी ये गुण अभिप्रेक्ष्य हो सकते हैं, इस पूर्वोक्त के खण्डन में कहा है—

अविवक्षित ( निष्कम्प ) होने से ये गुण अभिप्रेक्ष्य नहीं हैं ।

गुण भ्रान्त नहीं हैं इस विषय की प्रवृत्ति के अविवक्षित होने से ॥ २७ ॥

न भ्रान्ता इति । निष्कम्पत्वाद्सर्वज्ञनीनत्वेऽप्यबाधितत्वादित्यर्थः ॥२७॥

ओज प्रमुखा गुणा पाठधर्मा इति प्रत्यक्षस्यातारम्भत्याह—

**न पाठधर्माः सर्वत्रादृष्टेः ॥ २८ ॥**

इति वामनविरचितकाव्यालङ्कारसूत्रवृत्तौ गुणविवेचने  
तृतीयेऽधिकरणे प्रथमोऽध्यायः ।

नैते गुणाः पाठधर्माः । सर्वत्रादृष्टेः । यदि पाठधर्मा स्युस्ताह  
विशेषानपेक्षाः सन्तः सर्वत्र दृश्येरन् । न च सर्वत्र दृश्यन्ते । विशेषा-  
पेक्षया विशेषाणां गुणत्वाद् गुणाभ्युपगम एवेति ॥ २८ ॥

इति श्रीकाव्यालङ्कारसूत्रवृत्तौ गुणविवेचने तृतीयेऽधिकरणे प्रथमोऽध्यायः  
गुणालङ्कारविवेकः, शब्दगुणविवेकश्च ॥ ३ ॥ १ ॥

सब जगह ( पाठमात्र में ) नहीं पाए जाने के कारण ये गुण पाठधर्म नहीं हैं ।  
ये गुण पाठ के धर्म नहीं हैं, सर्वत्र पाठ मात्र में नहीं देखे जाने से । यदि ये  
गुण पाठ के धर्म होते तो बिना किसी विशेषता की अपेक्षा के सर्वत्र ( पाठमात्र  
में ) दृष्टिगोचर होते । सर्वत्र तो नहीं देखे जाते हैं । विशेषता की अपेक्षा से विशेषों के  
गुण रूप में होने के कारण गुणों को स्वीकार करना ही है ॥ २८ ॥

काव्यालङ्कार सूत्रवृत्ति में गुणविवेचन नामक तृतीय अधिकरण  
में प्रथमः अध्याय समाप्त

न पाठधर्मा इति । व्याचष्टे—नैते गुणा इति । सर्वत्रोदाहरणे प्रत्युदाहरणे  
पाठधर्मत्वे साधकमाह—यदि पाठधर्मा स्युरिति । सङ्ख्येयसविदालम्बनतया  
विशेषा केचिदपेक्षणीया । न एव विशेषा गुणा इत्यभ्युपगन्तव्या इति ॥२८॥

इति श्रीगोपेन्द्रत्रिपुरहरभूषालविरचिताया काव्यालङ्कारसूत्र-  
वृत्तिन्याय्याया काव्यालङ्कारकामधेनौ गुणविवेचने  
तृतीयेऽधिकरणे प्रथमोऽध्यायः ।

## अथ तृतीयाधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः

सम्प्रत्यथेगुणविवेचनाथमाह—

त एवार्थगुणाः ॥ १ ॥

त एवोजःप्रभृतयोऽर्थगुणाः ॥ १ ॥

हिन्दी—अब अर्थगुणों के विवेचन के लिए करते हैं—

वे ( ओज, प्रसाद आदि ) ही अर्थगुण हैं ।

वे ओज आदि ही अर्थगुण भी हैं ॥ १ ॥

‘कारुण्यसम्पदुत्कूललावण्यगुणशालिनीम् ।

म्बच्छस्वच्छन्दवाचाला भावये हृदि भारतीम् ॥१॥

शब्दगुणविवेचने कृते लघावसरमर्थगुणविवेचनमिति सङ्गतिमुल्लिङ्ग-  
यन्तनन्तरसूत्रमद्यतारयति— सम्प्रतीति ॥ १ ॥

शब्दगुणा एव चैवार्थगुणा किमनेन विधान्तरविधानव्यसनेन । लक्षित-  
त्वात् तेषामित्यागङ्ग्य शब्दार्थगुणानान्नामतो भेदाभावेऽपि शब्दार्थोपश्लेष-  
शादस्ति भेद इत्याह—

शब्दार्थगुणानां वाच्यवाचकद्वारेण भेद दर्शयति—

अर्थस्य प्रौढिरोजः ॥ २ ॥

अर्थस्याभिधेयस्य प्रौढिः प्रौढत्वमोजः ।

पदार्थे वाक्यवचन वाक्यार्थे च पदामिधा ।

प्रौढिन्याससमासौ च सामिप्रायत्वमेव च ॥

पदार्थे वाक्यवचन यथा ‘अथ नयनसमृत्त्य ज्योतिरत्रेरिव द्यौः’ ।

अत्र चन्द्रपदवाच्येऽर्थे नयनसमृत्त्य ज्योतिरत्रेरिति वाक्य प्रयुक्तम् ।

पदसमूहश्च वाक्यमभिप्रेतम् । अनया दिशाऽन्यदपि द्रष्टव्यम् । तद्यथा—

पुरः पाण्डुच्छाय तदनु कपिलिम्ना कृतपद

ततः पाकोत्सेकादरुणगुणसंसर्गितवपुः ।

शनैः शोषारम्भे स्थपुटनिजविष्कम्भविषम  
वने वीतामो यदरमरसत्वं कलयति ॥

नचैवमतिप्रसङ्गः । काव्यशोभाकरत्वस्य गुणसामान्यलक्षण-  
स्यावस्थितत्वात् । वाक्यार्थे पदामिधानं यथा—दिव्येयं न भवति  
किन्तु मानुषी इति वक्तव्ये—निमिषति इत्याहेति । अस्य वाक्या-  
र्थस्य व्याससमासौ । व्यासो यथा—

अयं नानाकारो भवति सुखदुःखव्यतिकारः  
सुखं वा दुःखं वा न भवति भवत्येव च ततः ।  
पुनस्तस्मादूर्ध्वं भवति सुखदुःखं किमपि तत्  
पुनस्तस्मादूर्ध्वं भवति न च दुःखं, न च सुखम् ॥

समासो यथा—

ते हिमालयमामन्त्र्य पुनः प्रेक्ष्य च शूलिनम् ।  
सिद्धञ्चास्मै निवेद्यार्थं तद्विस्मृताः समुद्ययुः ॥

सामिप्रायत्वं यथा—

‘सोऽयं सम्प्रति चन्द्रगुप्ततनयश्चन्द्रप्रकाशो युवा ।  
जातो भूपतिराश्रयः कृतधिया दिष्टया कृतार्थश्रमः’ ॥

आश्रयः कृतधियामित्यस्य च सुवन्धुं साचिव्योपक्षेपपरत्वात्  
सामिप्रायत्वम् । एतेन ‘रतिविगलितबन्धे केशपाशे सुकेश्या’ इत्यत्र  
सुकेश्या इत्यस्य च सामिप्रायत्वं व्याख्यातम् ॥ २ ॥

हिन्दी—छादगुणो और अर्थगुणों का वाक्य और वाचक के द्वारा मेद दिख-  
लाना है—

अर्थ की प्रौढ़ता ओज गुण है ।

अभिधेय अर्थ की प्रौढ़ अर्थात् प्रौढ़ता ओज नामक अर्थगुण है । अर्थगत प्रौढ़-  
त्वे पाँच प्रकार हैं, यथा (१) एक पद से प्रतिपाद्य अर्थ के बोधन के लिए वाक्य की  
रचना, (२) वाक्य द्वारा प्रतिपाद्य अर्थ के बोध के लिए पद का प्रयोग, (३) अन्य  
प्रकार से अर्थ का विस्तार (४) अन्य प्रकार से अर्थ का मन्त्रोच (५) अर्थ का  
सामिप्रायत्व ।



अर्थस्य वैमल्य प्रयोजकमात्रपरिग्रहः प्रसादः । यथा—‘सवर्णा कन्यका रूपयौवनारम्भशालिनी’ विपर्ययस्तु—‘उपास्ता हस्तो मे विमल मणिकाञ्चीपदमिदम्’ । काञ्चीपदमित्यनेनैव नितम्बस्य लक्षितत्वाद् विशेषणस्याप्रयोजकत्वमिति ॥ ३ ॥

हिन्दी—अर्थ की स्पष्टता प्रसाद गुण है ।

अर्थ की स्पष्टता प्रयोजक पद मात्र से होती है और वही प्रसाद है । यथा—रूप और युवावस्था के आरम्भ से युक्त यह कन्या सवर्णा है ।

अर्थस्पष्टता का प्रत्युदाहरण, यथा—मेरा हाथ विमलमणिकाञ्ची के स्थान को प्राप्त करे । यहाँ ‘काञ्चीपदम्’ इसीसे नितम्ब के लक्षित हो जाने से ‘विमलमणि’ पद अविवक्षित एवम् अप्रयोजक है । अतः प्रसाद गुण का अभाव है ॥ ३ ॥

अर्थवैमल्यमिति । प्रयोजकमात्रपदपरिग्रह इति विवक्षिताऽर्थसमर्पक पदमात्रप्रयोग ततोऽर्थस्य थद्वैमल्य स प्रसाद । नच पञ्चमप्रौढिप्रसादयो को भेद इति वाच्यम् । तयो परस्परपरिहारेण दर्शनात् । यथा ‘रतिविगलतपन्वे वेशहस्ते’ इत्यादौ ‘कृशाऽङ्गणा’ इति पाठे वैमल्येऽपि, न साभिप्रायत्वम् । ‘अयन्ध्यकोपस्य निहन्तुरापदाम्’ इत्यादौ साभिप्रायत्वेऽपि नार्थवैमल्यम् । सवर्णेत्यादि स्पष्टम् । अस्य विपर्ययोऽपुष्टार्थमनर्थक च तत्राद्यमुदाहरति—विपर्ययस्त्विति । विशेषणस्याप्रयोजकत्वमित्यपुष्टार्थत्वमित्यर्थः । अनर्थक तु प्रागुदाहृतम् ॥ ३ ॥

श्लेषमुन्नेषयितुमाह—

घटना श्लेषः ॥ ४ ॥

क्रमकौटिल्यानुरूपणत्वोपपत्तियोगो घटना । स श्लेषः ।

यथा—

दृष्टवैकासनसङ्गते प्रियतमे पश्चादुपेत्यादरा-

देकस्मा नयने निमील्य विहितक्रीडासुबन्धच्छलः ।

ईषद्वक्रितकन्धरः सपुलकः प्रेमोल्लसन्मानसा-

मन्तर्हासलमत्कपोलफलका धूर्तोऽपरां चुम्बति ॥

शूद्रकादिरचितेषु प्रबन्धेष्वस्य भूयान् प्रपञ्चो दृश्यते ॥ ४ ॥

हिन्दी—घटना श्लेष है ।

क्रम ( अनेक क्रियाओं का क्रम ), कौटिल्य ( सम्यक्कार कौटिल्य ), अनुरूपणत्व

( प्रसन्नत वर्णनत्वं ) और उपपत्ति ( युक्तिविन्यास ) का योग ही घटना है, और वही श्लेष है । उदाहरण, यथा—

एक आसन पर हकट्टी बैठी दो प्रियतमाओं को देखकर धूर्त नायक पीछे से आकर आदर से एक की आँखें बन्दकर खेळ का बहाना करता हुआ, गर्दन मोड़ा मोड़कर प्रसन्न मुद्रा में, प्रेम में आनन्दित मतवाली तथा मुस्कराहट से शोभित कपोलों वाली दूसरी नायिका को चूमता है ।

शूद्रक आदि विरचित नाटक आदि प्रबन्धों में श्लेष का बहुत विस्तार ( प्रपञ्च ) देखा जाता है ॥ ४ ॥

घटनेति । मणिपुत्रिकादिषु मुख्याद्यवयवयोजनेऽपि श्लेषेण घटना भवति, सा मा भूदि याह—क्रमेति । नेत्रनिमीलनादीनां च क्रम परिपाटी कौटिल्यञ्च तयोरन्वयणत्वेनोपपत्त्या युक्ततया पृच्छाक्षेपरूपतया बाधाभावस्वभावात्तया च योजन घटना विवक्षिता । उदाहरति—टप्प्रेति । प्रियतमयोरेका स्वकीया, अपरा तत्सखी प्रच्छन्नाऽनुरागा । अन्यथा नास्त्येकासनसङ्गति । निमोक्ष्य-माननयना च न द्वेष्ट्या । तथास्वे हि प्रियतमे इति कथम् । क्रीडामनुषन्तातीति क्रीडानुगन्ध तथ तच्छल च । विहित क्रीडानुगन्धच्छल येन स तथोक्त । अस्य विषययो लोफविरुद्धत्वम् । यथा हि मधुरा या सौधीरेषु सक्ता, यथा मधुरा याऽश्लेषणसक्ता, तथैवैकासने प्रसिद्धसपत्न्योरवस्थिति । यथा मधौ वदम्बविकास, तथा सपत्नीसन्निधावेकस्या क्रीडा । यथा कलिका-मकरन्दो गोष्पवत्, तथा क्रमेण युगपद् वा, द्वयोरेकस्या वा निधुवनमिति देशकाल-स्वभावावैरिच्छम् । प्रवन्धान्तरेषु भूयिष्ठमुदाहरणमस्ति सदूहनीयमित्याह—शूद्रकेति ॥ ४ ॥

समता समुन्मीलयितुमाह—

अवैपम्यं समता ॥ ५ ॥

अवैपम्यं प्रक्रमामेद. समता । कचित् क्रमोऽपि भिद्यते ।

यथा—

च्युतमुमनसः कुन्दाः पुष्पोद्गमेऽवलसा द्रुमा

मलयमरुतं सर्पन्तीमे विमुक्तश्रुतिच्छिदः ।

अथ च सवितुः शीतोत्लासं लुनन्ति मरीचयो

न च जरठतामालम्बन्ते कल्पोदयदायिनीम् ॥

ऋतुसन्धिप्रतिपादनपरेऽत्र द्वितीये पादे क्रमभेदो, 'मलयमरुताम  
साधारणत्वात् । एव द्वितीयः पादः पठितव्यः— 'मनसि च गिर  
घघ्नन्तोमे किरन्ति न कोकिलाः' इति ॥ ५ ॥

हिन्दी—अवैषम्य ( विषमता का अभाव ) समता गुण है ।

अवैषम्य अर्थात् प्रक्रम का अभेद समता है । कहीं कहीं क्रम का भेद भी होता है,  
यथा—

कुन्ड फूलों से रक्षित हो गए हैं और अन्य पुष्पवृक्षा में ऋतु सन्धि के कारण  
अभी फूल खिलना आरम्भ नहीं हुआ है । विषोषियों को अघैर्य करनेवाला मलय पवन  
चल रहा है । सूर्य की किरणें सर्दों के कुहासे को नष्ट कर रही हैं किन्तु पसाना  
उत्पन्न करनेवाली अत्युष्णता का अभी प्राप्त नहीं हुई है ।

ऋतु सन्धि ( शिशिर और वसन्त ऋतुओं की सन्धि ) के प्रतिपादक द्वितीय  
पाद में मुख्य पवन के विशेष होने से प्रक्रम भेद है । इसलिए इसका द्वितीय ( सद्यो  
चित ) पाठ पढ़ना चाहिए—

ये कोकिल मन ही मन बोलना चाहते हैं किन्तु ऋतु सन्धि के कारण व्यक्त रूप  
से बोल नहीं रहे हैं ॥ ५ ॥

अवैषम्यमिति ॥ अवैषम्य नाम प्रक्रमाभेद, सुगमत्व वा भवतीत्यभि  
सन्धाय प्राथमिक पक्षमुपक्षिपति—अवैषम्य, प्रक्रमाभेद इति । प्रक्रमस्याभेदो  
भेदाभाव । सत्प्रतिपत्ते प्रक्रमभेदप्रतिपत्तिपूर्वकत्वात् प्रक्रमभेद दर्शयितुं प्रथ  
मत प्रत्युदाहरण दर्शयति—एचिदिति । अत्र प्रक्रमभेद प्रतिपादयति—  
ऋतुसन्धीति । ऋ वो शिशिरवसन्तयो सन्धि । असाधारणत्वाद् वसन्तक  
घर्मत्वादित्यर्थ । इदमेवोदाहरणयितुं पाठात्तर प्रकटयति—एव द्वितीय इति ।  
'मनसि च गिर घघ्नन्तोमे किरन्ति न कोकिलाः' इति पाठे प्रक्रमाऽभेद  
स्फुट ॥ ५ ॥

विवेकिनोऽत्र शिष्या इति कथमवैषम्य प्रक्रमाभेद इति । तत्रादौ पश्चा-  
न्तरमुपक्षिपति—

सुगमत्वं वाऽवैषम्यमिति ॥ ६ ॥

सुखेन गम्यते ज्ञायत इत्यर्थः । यथा—'अस्त्युत्तरस्यां दिशि  
देवतात्मा' इत्यादि । यथा वा—

का स्विदवगुण्ठनवती नातिपरिस्फुटशरीग्लावण्या ।

मध्ये तपोधनाना किसलयमिव पाण्डुपत्राणाम् ॥

प्रत्युदाहरण सुलभम् ॥ ६ ॥

हिन्दी—अथवा सुगमता अवैयर्थ्य है । जिससे सुगमता से अर्थ बोध हो जाता है, यही तात्पर्य है, यथा—

‘अस्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा’ इत्यादि । अथवा यथा—

पाण्डुपत्रों के बीच किसलय की तरह तपस्वियों के मध्य में घूँघटासी, जिसका सौन्दर्य स्पष्ट परिस्फुटित नहीं होता है, यह कौन है ?

सुगमता ( समता ) का प्रत्युदाहरण सुलभ है ॥ ६ ॥

सुगमत्वं वेति । उदाहरति । का स्विदिति । अत्र सुगमत्वं सुगमम् । प्रत्युदाहरण सुलभमिति । अस्य विपर्यय —

क्रमादपक्रम, क्षिप्रत्व च । तदुभयमपि पूर्वमुदाहृत द्रष्टव्यम् ॥ ६ ॥

समाधि सम्प्रधारयितुमाह—

अर्थदृष्टिः समाधिः ॥ ७ ॥

अर्थस्य दर्शनं दृष्टि । समाधिकारणत्वात् समाधिः । अवहित हि चित्तमर्थान् पश्यतीत्युक्तं पुरस्तात् ॥ ७ ॥

हिन्दी—अर्थ की दृष्टि समाधि गुण है ।

अर्थ का दर्शन ही दृष्टि है और उसके समाधिमूलक होने से उसे समाधि कहते हैं । अवहित अर्थात् एकत्र चित्त ही अर्थों को इकट्ठा है, यह पक्ष ही कहा गया है ॥ ७ ॥

अर्थदृष्टिरिति । ननु समाधिगवधान, दर्शन तु ज्ञानविशेष । कथमुभयो सामानाधिकरण्यामित्यत आह—समाधिकारणत्वादिति । समाधि कारण यस्येति धृष्टीहि । कार्यकारणयोरुभयोरभेदमुपचर्योक्तमित्यर्थ । कार्यकारण भावमेव ज्ञापयति—अवहितं होति । ‘चित्तैकान्यमवधानमि’ति सूत्रे प्रागुक्त मित्यर्थ । ‘सन्नां कृत्तद्विरदगदन छेदगौरै’ इत्यादी यथा छेददिष्ठयमाने दन्तादौ पर्यवस्यति तथा दर्शनमत्र दृश्यमानेऽर्थे पर्यवस्यतीति भवत्ययमर्थ-गुण ॥ ७ ॥

द्वैविध्यमर्थस्य दर्शयितुमाह—

अथो द्विविधोऽयोनिरन्यच्छायायोनिर्वा ॥ ८ ॥

यस्यार्थस्य दर्शन समाधिः सोऽर्थो द्विविधः—अयोनिरन्यच्छायायोनिर्वेति । अयोनिरकारणः । अवधानमात्रकारण इत्यर्थः । अन्यस्य काव्यस्य छायाऽन्यच्छाया तद्योनिर्वा । तद्यथा—

आश्चपेहि मम शीघ्रभाजनाद् यावदग्रदशनर्न दृश्यसे ।

चन्द्र मदशनमण्डलाङ्कितः स न यास्यसि हि रोहिणीभयात् ॥

मा मैः शशाङ्क मम शीघ्रुनि नास्ति राहुः

खे रोहिणी वसति कातर किं विभेपि ।

प्रायो विदग्धवनिनितानवसङ्गमेधु

पुसा मनः प्रचलतीति किमत्र चित्रम् ॥

पूर्वस्य श्लोकस्यार्थोऽयोनिः । द्वितीयस्य च छायायोनिरिति ॥८॥

हिन्दी—यह अर्थ दो प्रकार का है—(१) अयोनि तथा (२) अन्यच्छायायोनि । जिस अर्थ का दर्शन समाधि गुण है वह दो प्रकार का है, अयोनि और अन्यच्छायायोनि । अयोनि का अर्थ है अकारण, अर्थात् बिना अथ कविकृति से प्रेरणा पाए रचना करना, अपि तु स्वयम् अपनी प्रतिभा से रचना करना । अन्य काव्य की छाया को अन्यच्छाया कहते हैं और वह जिस काव्य रचना का कारण है उसे अन्यच्छायायोनि कहते हैं । उदाहरण यथा—

मदिरा पात्र में प्रतिबिम्बित चन्द्र को देख कर कवि कहता है—हे चन्द्र, मेरे शीघ्र भाजन ( मदिरा पात्र ) से शीघ्र भाग जाओ जब तक मैं तुम्हें प्रियपुण समझ कर दाँतों से काट न लूँ । मेरे दाँतों के बिहो से अङ्कित होकर तू अपनी पत्नी रोहिणी के भय में आकाश को नहीं जा सकोगे ।

यह कवि की अननुकृत कल्पना होने के कारण अयोनि अथमूक समाधिगुण का उदाहरण है ।

हे चन्द्र, बरो मत, मेरी मदिरा में राहु नहीं है । रोहिणी आकाश में रहती है, तो फिर हे कायर, तू क्यों बरते हो ? प्राय चतुर यनितारों के साथ नव सगमों के लक्ष्मण पर पुरुष का मन चञ्चल हो जाता है, इसमें आश्चर्य क्या है ?

प्रथम श्लोक का अर्थ मौलिक कल्पना प्रयुक्त होने के कारण अयोनि है और दूसरा श्लोक का अर्थ प्रथम श्लोकार्थ का छाया में रचित होने के कारण अन्यच्छायायोनि है ॥ ८ ॥

अर्थो द्विविध इति । व्याख्यातु पूर्वसूत्रार्थमनुषदति—यस्येति । अयोनि-  
रिति । न विद्यते योनि कारण यस्येति विग्रहमभिसन्धायाभिधत्ते—अयोनि  
रकारण इति । कथमसति कारणमात्रे कार्योत्पत्तिरित्याशङ्क्य कवित्वधीजप्रति  
भोन्मेपप्रयोजकमवधानमेवाऽत्र कारणमित्यवगमयितु नन्वा प्रसिद्धकारण  
प्रतिपिद्धयत इत्याह—अवधानेति । विधान्तर व्याकरोति—अन्यस्य काव्य  
स्येति । तन्नोतिरित्यत्र सा छाया योनिर्यस्येति बहुव्रीहि । प्रथम भेद दर्शयति ।  
आश्वपेहेति । स्पष्टम् । विधान्तर व्युत्पादयति—मा भैरिति । विभेपोत्यत्र  
मत्त इत्यध्याहार्यम् । स्त्रीणा प्रियस्य पुरत स्ववैदग्ध्यप्रकटनमुचितमेवेत्यग्रान्त  
व्यम् । लक्ष्ये लक्षणमवगमयति—पूर्वम्येति । पूर्वभाविना रुविना कृतत्वात् ८

अर्थो व्यक्तः सूक्ष्मश्च ॥ ९ ॥

यस्यार्थस्य दर्शन समाधिरिति, स द्वेधा व्यक्तः सूक्ष्मश्च । व्यक्तः  
स्फुट उदाहृत एव ॥ ९ ॥

हिन्दी—अर्थ के दो प्रकार हैं व्यक्त और सूक्ष्म ।

जिस अर्थ का दर्शन समाधि है वह दो प्रकार का है व्यक्त और सूक्ष्म । व्यक्त  
स्पष्ट है और उदाहरण भी पहले दिया जा चुका है ॥ ९ ॥

द्विविधस्याप्यर्थस्य द्वैविध्य दर्शयितुमाह—व्यक्त सूक्ष्मश्चेति । व्यक्तार्थद्वय  
स्य प्रागुक्तमुदाहरणद्वय प्रत्येतव्यमित्याह—उदाहृत एवेति ॥ ९ ॥

सूक्ष्मविभाग दर्शयितु सूत्रमवतारयति—

सूक्ष्म व्याख्यातुमाह—

सूक्ष्मो भाव्यो वासनीयश्च ॥१०॥

सूक्ष्मो द्वेधा भवति—भाव्यो, वासनीयश्च । शीघ्रनिरूपणागम्या  
भाव्यः । एकाग्रताप्रकर्षगम्यो वासनीय इति । भाव्यो यथा—

अन्योन्यसंबलितमासलदन्तकान्ति

सोल्लासमाविरलसवलितार्धतारम् ।

लीलागृहे प्रतिकल किलिकिञ्चितेपु

व्यावर्तमाननयन मिथुन चकास्ति ॥

वासनीयो यथा—

अवहित्यवलितजघन निवर्तितामिमुखकुचतट स्थित्या ।

अवलोकितोऽहमनया दक्षिणकरकलितहारलतम् ॥ १० ॥

पुरुषेऽर्थे अपारुष्यं सौकुमार्यमिति । यथा 'मृत, यशःशेषमित्याहुः ।  
एकाकिन देवताद्वितीयमिति । गच्छेति साधयेति च ॥१२॥

हिन्दी—कठोरता का अभाव सौकुमार्य गुण है ।

कठोर अर्थ के प्रतिपादन में कठोरता का अयोग ही सौकुमार्य गुण है, यथा—  
(१) 'मर गया' इस अर्थ के प्रतिपादन में 'यद्य मात्र ही अवशेष है' इस वाक्य का प्रयोग, (२) 'एकाकी' के अर्थबोध के लिए 'देवताद्वितीय' अर्थात् 'परमात्मा सहायक है जिसका' इस वाक्य का प्रयोग, और (३) किसी को विदा करने के समय में 'जाओ' इस कठोर अर्थबोध के लिए अपना कार्य 'सिद्ध करो' इस वाक्य का प्रयोग ॥ १२ ॥

अपारुष्यमिति । पुरुषे अमङ्गलातद्गुदायि-यर्थे वर्णनीये यदपारुष्य तत्  
सौकुमार्यमिति लक्षणार्थ । सदाहरणानि स्पष्टानि । अस्य गुणस्य विपर्ययो-  
ऽस्मीलित्वम् ॥ १२ ॥

सदारतामुदीरयितुमाह—

अग्राम्यत्वमुदारता ॥ १३ ॥

ग्राम्यत्वप्रसङ्गे अग्राम्यत्वमुदारता । यथा—

त्वमेवं मौन्दर्या स च रुचिरताया परिचितः

कलानां सीमान परमिह युवामेव भजथः ।

अयि द्वन्द्व दिष्ट्या तदिति सुभगे सवदति वा-

मतः शेष चेत् स्याज्जितमिह तदानीं गुणितया ॥

विपर्ययस्तु—

स्वपिति यादय निःकटे जनः स्वपिमि तावदह किमपेति ते ।

इति निगद्य शनैरनुमेखल मम करं स्वकरेण रुरोध सा ॥१३॥

हिन्दी—ग्राम्यत्व का अभाव उदारता गुण है ।

ग्राम्यत्व के प्रसङ्ग में अग्राम्यत्व का प्रयोग उदारता है, यथा—

तुम ऐसी अतिमुन्दरी हो और वह ( माघ ) भी सुन्दरता में अग्रगण्य है ।  
कलाओं की परम सीमा को तुम्हीं दोनों प्राप्त हो रहे हो । ये सुन्दरि ( माघ ) तुम  
दोनों का छोड़ा सीमाय से अनुरूप बैठता है । मत जो कुछ ( विचार आदि ) शेष  
बचा है वह भी यदि सम्पन्न हो जाए तो यही गुणित की विषय होगी । किन्तु माघ  
दाहरण यथा—

भवतक यह आदमी नबदीक में सोता है तब तक मैं सो जाता हूँ, इसमें तेरा क्या बिगड़ता है, यह धीरे से मुझे कहकर उम महिला ने अपनी मेसला की ओर बढ़ते हुए मेरे हाथ को अपने हाथ में रोक दिया ॥ १३ ॥

अप्राम्यत्वमिति । अत्र कन्ये । कामयमान कान्त कामयस्वेति वक्तव्ये प्राम्यार्थं यदौचित्येन प्रतिपादनं सोदारता । त्वमेवमिति एव वर्णनापयोत्तीर्णं तथाऽनुभूयमानं सौन्दर्यं यस्या सा तथोक्ता । स च माधवो रुचिरतायां सौन्दर्यविषये परिचितः सस्तुतः, प्रसिद्ध इति यावत् । युवा, स च त्व च । युवामेव परमिह लोके कलानां सीमानं भजय । अयि हे मालति । वा युवयो द्वन्द्वं मिथुनं दिष्टया भाग्येन सवदति सदृशं भवतीत्यर्थः । अतः शेषपाणिग्रह-रूपं मङ्गलं कर्म स्याच्चेत् तदानीं गुणितया गुणवत्त्वेन जितम् । युवयोर्गुणसम्पत्तिर्विश्यातिशायिनो भवेदित्यर्थः । अत्र प्रथमं त्वं स चेति पृथक्त्वयोक्तेः, ततो युवामिति मिथीकरणेन, तदनन्तरं द्वन्द्वमिति, ततः शेषमिति च विवक्षितार्थव्यञ्जनमुत्प्रेतेन फलपर्यवसायित्वमित्यौचित्यशालिना क्रमेण कामन्दक्या मालतीमुद्दिश्योक्तमिति स्पष्टमुदाहरणत्वम् । प्रत्युदाहरणं प्रत्याययितुमाह— विपर्ययस्त्विति । स्वपितीति । अत्र कश्चित् कामो वयस्याय रहस्यं कथयति । अयं निकटे जनः परिसरसञ्चारी जनो यावत् स्वपिति, यावता कालेन नियतं कर्म निर्वृत्य निद्राति । यावत्, तावन्तं कालं, स्वपिमि । ते किमपैति तावता कालविलम्बेन तव का हानिर्भवति । इत्युक्तप्रकारेण शनैरुपाशु निगद्य कथयित्वा, अनुमेखलं मेसलासमोपे प्रसारितं मम मे करं स्वकरेण करोष निरुद्ध-वती । स्पष्टं प्राम्यत्वम् ॥१३॥

अर्थव्यक्तिं समर्थयितुमाह—

वस्तुस्वभावस्फुटत्वमथव्यक्तिः ॥ १४ ॥

वस्तुना भावानां स्वभास्य स्फुटत्वं यदसावर्थव्यक्तिः । यथा—  
पृष्ठेषु शरपशकलच्छविषु च्छदानां राजीमिरङ्कितमलक्तकलोहिनीभिः ।  
गोरोचनाहरितप्रवृद्धिः पलाशमामोदते कुमुदमम्मसि पत्तलस्य ॥  
यथा वा—

प्रथममलसैः पर्यस्ताग्रं स्थितं पृथुकेसरे

पिरलविरलैरन्तःपत्रैर्मनाहमिलितं ततः ।

तदनु बलनामात्रं किञ्चिद् व्यघायि बहिर्दले-

सुकुलनविधौ वृद्धाञ्जानां चभूव कदर्यना ॥ १४ ॥



हिन्दी—वस्तु के स्वभाव का स्फुटत्व अर्थव्यक्ति गुण है ।

वर्ण्य वस्तुओं के स्वभाव की जो स्पष्टता है उसे अर्थव्यक्ति गुण कहते हैं, यथा—  
शङ्ख खण्ड के सहस्र कान्ति वाली पल्लुझिया के पिछले भाग में मलकक (महापर)  
के समान शाल रेखाओं से अंकित, गोरोचना के समान हरित एव बाहरी भाग में  
पलाश पत्र के समान भूरे रङ्ग से युक्त कुमुद पुष्प छोटे तावाव के पल्ल में बिछ  
रहा है ।

इस श्लोक में कवि ने सूर्योदय के समय में तावाव में लिपते हुए कमल के  
विक्रम का स्पष्ट वर्णन किया है ।

पहले सुरक्षाए हुए कमल केसरों का अग्रभाग नीचे झुक गया और बाद में बिरहो  
बिरहो पत्तुरियों परस्पर एक दूसरे से मिल गई हैं । उसके बाद बाहरी पत्तुरियों कुछ  
सकुचित हो गई । इस तरह पुराने कमलों के सम्बुद्धित होने में कदर्यना हुई ॥ १४ ॥

वस्तिवति । व्याचष्टे । वस्तूनामिति । अशेषविशेषैर्धर्मेणै - पुर इय  
प्रतिभासमानत्वमर्थस्य स्फुटत्वम् । उदाहरति—पृष्ठेष्विव । शङ्खशकलच्छविषु  
पृष्ठेषु चरमभागेषु अलकफलोद्भिनीभी रेखाभिरङ्कित, गोराचनावद्धरितानि  
घञ्जि कपिशानि बहि पलाशानि यस्य सत् कुमुद, पल्लवस्य वैशन्तस्याऽम्भसि,  
आमोदते, आमोदमुद्भिरतीति योजना । उदाहरणान्तरमाह—प्रथममिति ।  
प्रथममलसै पृथुकेसरै पर्यस्ताम शैथिल्यशालिशिखर स्थितम् । तत पर  
विरलविरलैरत्यन्तशिथिलैरन्त पर्णमनागीपन्मलितम् । तदनु बहिर्दलैर्वलना  
मात्र सङ्कोचक्रियारम्भमात्र किञ्चिद् व्यधायि । इत्थं वृद्धाऽऽजाना कदर्यना  
क्लेशदशा बभूवेति योजना । अस्य विपर्यय - सदिग्धत्व, क्लिष्टत्व च ॥१४॥

कान्ति कथयितुमाह—

दीप्तरसत्त्व कान्तिः ॥ १५ ॥

दीप्ता रसाः शृङ्गारादयो यस्य स दीप्तरसः । तस्य भागो दीप्त  
रसत्त्व कान्तिः । यथा—

प्रेयान् सायमपाकृतः सशपथ पादानतः कान्तया  
द्वित्राण्येव पदानि वासभवनात् यावन्न यात्युन्मनाः ।  
तावत् प्रत्युत पागिसम्पुटलसनीवीनितम्न धृतो  
धावित्वैव कृतप्रणामकमहो प्रेम्णो विचिन्ता गतिः ॥

एव रसान्तरेऽप्युदाहार्यम् । अत्र श्लोकाः—

गुणस्फुटत्वसाकल्य काव्यपाक प्रचक्षते ।  
 चृतस्य परिणामेन स चाऽयमुपमीयते ॥  
 सुप्तिङ्संस्कारसार यत् क्लिष्टवस्तुगुण मवेत् ।  
 काव्य वृन्ताकपाक स्याज्जुगुप्सन्ते जनास्ततः ॥  
 गूणाना दशतामुक्तो यस्यार्थस्तदपार्थक्यम् ।  
 दाडिमानि दशेत्यादि न विचारक्षम वचः ॥१५॥ इति ॥  
 इति श्रीपण्डितवरवामनविरचितकाव्यालङ्कारसूत्रवृत्तौ  
 गुणविवेचने तृतीयेऽधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः ।  
 समाप्त चेद् गुणविवेचन तृतीयमधिकरणम् ।



हिन्दी—दीप्तरसत्व कान्ति गुण है । शृङ्गार आदि रस दीप्त हैं जिस रचना में उसे दीप्तरस कहते हैं और उसका भाव अर्थात् दीप्तरसत्व को कान्ति गुण कहते हैं, यथा—  
 साय काल में पैरो पर गिरे पथ शपथ खान हुए प्रेमी पुष्प को कान्ता ने बहिष्कृत कर दिया । खिस होकर वह पुष्प पास भवन से दो तीन कदम भी जब तक नहीं जा पाया था कि तबतक झुकते हुए नीबीवज्र पथ नितम्ब को पकड़ती हुई उस नायिका ने स्वयमेव ढीढ़कर उस पुष्प की प्रणामपूर्वक पकड़ लिया । अहो प्रेम की विचित्र गति है ।

इस तरह अन्य रसों में भी उदाहरणीय है । इस प्रसङ्ग में इन्को है—

गुणों की स्पष्टता और पूर्णता को 'काव्यपाक' कहते हैं और आम के परिणाम अर्थात् 'आम्रपाक' से इसकी उपमा दी जाती है ।

सुप्, तिङ का संस्कारमात्र सार है जिस रचना में उसमें वस्तुगुण ( अर्थगुण ) क्लिष्ट हो जाता है और उस काव्य को 'वृन्ताकपाक' कहा जाता है । उस काव्य से कवि बोग करते हैं ।

जिस काव्य का अर्थ दशो शब्द गुणों और अर्थगुणों में रहित है वह काव्य निरर्थक है । महाभाष्यकार के 'दाडिमानि दश इत्यादि' की तरह निरर्थक वाणी विचार के योग्य नहीं होती ॥ १५ ॥

गुणविवेचननामक तृतीय अधिकरण में द्वितीय अध्याय समाप्त ।



दीप्तरसत्वमिति । व्याचष्टे — दीप्ता इति । दीप्ता विभावानुभावव्यभिचारिभिरभिव्यक्ता । प्रेयानिति । अत्र विप्रलम्भपूर्वकसम्भोगशृङ्गारः । एष रसान्तरेष्विति । शृङ्गारो द्विविधः — सम्भोगो विप्रलम्भश्च । तत्रात्र परस्परावलोकनपरिचुम्बनाद्यनन्तभेदादपरिच्छेद्यः । तत्रैको भेद उदाहृतः । विप्रलम्भास्तु परस्पराभिलाषविरहेष्वप्यप्रवासजापहेतुक इति पञ्चविधः । तत्राद्यो यथा—

प्रेमाद्रा प्रणयमृश परिचयादुद्गाढरागोदया  
स्तास्ता मुग्धदृशो निसर्गमधुराश्चेष्टा भवेयुर्मयि ।  
यास्वन्त करणस्य बाह्यकरणव्यापाररोधी क्षणा  
दाशसापरिकल्पिताखपि भवत्यानन्दसान्द्रो लयः ॥

एवमन्येऽपि विप्रलम्भवेदा ज्ञातव्याः ।

वीरो यथा—क्षुद्रा सन्त्रासमेते विजहतु हरयो भिन्नशक्रेभकुम्भा  
युष्मद्गात्रेषु लज्जा दधति परममी सायका सम्पतन्तः ।  
सौमित्रे तिष्ठ पात्र त्वमासि न हि रूपो नन्वह मेघनाद  
किञ्चिद् भ्रमझलीलानियमितजलधिं राममन्वेपयामि ॥

कहणो यथा—हा मातस्त्वरिताऽसि कुत्र किमिदं हा देवता क्वाऽऽशिषो  
धिक् प्राणान् परितोऽशनिर्दुतयहो गानेषु दग्धे दृशौ ।  
इत्थं गद्गदकण्ठरद्वकरुणा पौराङ्गनाना गिर  
श्चित्रस्थानपि रोदयन्ति शतधा कुर्षन्ति भित्तीरपि ॥

अद्भुतो यथा—

चित्रं सहानेप घटाधिकारं क्व कान्तिरेयाऽभिनवैव भङ्गी ।  
लोकोत्तरं धैर्यमहो प्रभावः काव्याकृतिर्नूतन एव सर्गः ॥

हास्यो यथा—आकुञ्च्य पाणिमशुचिर्मम मूर्ध्नि वैश्या  
सन्त्राऽम्भसा प्रतिपदं पृषतै पयित्रे  
सारस्वनं प्रहितसौत्क्रमदात् प्रहार  
हा हा हतोऽहमिति रोदिति विष्णुशर्मा ॥

भयानको यथा—प्रीयामङ्गाऽभिराम मुहुरनुपतति स्यन्दने पट्टदृष्टिं  
पश्चाधेन प्रविष्ट शरपतनभिया भूयसा पूर्वसायम् ।  
दर्भैरर्धावलीढैः धमबिधृतमुखभ्रशिमि कीर्णधर्मा  
पश्योदमप्लुतत्याद्वियति यदुत्तरं स्तोफमुर्व्या प्रयाति ॥

रौद्रो यथा—

एतत्फरालहरवालनिकृत्तकण्ठालोच्चलदृग्दृग्धुदुग्धफेगिलीपे ।  
सार्धं दमदमरुदाकृतिहृतमूतवर्गणं भगंगृहिणी रुधिरैर्धिनीमि ॥

धीमत्सो यथा—वत्कृत्योत्कृत्य कृत्तिं प्रथममथ पृथूत्सेधभूयासि मासा  
न्यस्यस्फिरूपप्रपीठाद्यवयवजटिलान्युपपूतीनि जग्ध्वा ।  
आत्तस्ताप्वान्ननेत्र प्रकटितदशन प्रेतरङ्क करङ्का-  
दङ्कस्थादस्त्रिसन्धिस्थपुटगतमपि क्रव्यमव्यममसि ॥

शान्तो यथा—अहौ वा हारे वा कुसुमशयने वा हृपदि वा  
मणौ वा लोष्ट्रे वा धलवति रिपौ वा सुहृदि वा ।  
तृणे वा स्त्रौणे वा मम समदृशो याग्तु दिवसा  
क्वचित् पुण्येऽरण्ये शिव शिव शिवेति प्रलपत ॥

एष भाषा अप्युदाहार्या । इत्थमर्थगुणान् समर्थं काव्यस्य गुणस्फुटत्व-  
साकल्याभ्या तदभावेन चोपादेयत्वानुपादेयत्वे सहष्टान्तमाचष्टे । गुणस्फुट-  
त्वेति । गुणानां स्फुटत्वं साकल्यं च, स चायं काव्यपाकः । सुप्तिष्ठा सस्कारो  
यथाशास्त्रप्रकृतिषु प्रत्यययोजनमेष स्मर स्थिराशो यस्य । क्लिष्टा अस्फुटा  
वस्तुनोऽर्थस्य गुणा यस्य । अनेन स्फुटगुणव्यावृत्तिः सूचिता । घृन्ताकस्य पाकः  
इयं पाको यस्य । तत् काव्यम् । ततो जना जुगुप्सन्ते । किमुत काव्य इति  
भावः । गुणानामिति । दशता दशसख्यापरिमितेन वर्गेणैत्यर्थः । 'पञ्चदश-  
तौ वर्गे इति निपातितो दशच्छब्दः । अपार्थं वाक्यमुदाहरति । दाढिमानिति ।  
दश दाढिमानि पटपूपा कुण्डमजाजिनं पल्लपिण्ड इति वाक्यं विचारयोग्यं  
न भवति । असोऽलङ्कारशास्त्राद् दोषगुणस्वरूपं विज्ञाय कविर्दोषाञ्जहाद्  
गुणानाददीतेत्युपदेशः ॥ १५ ॥

इति कृतरचनायामिन्द्रबशोद्वेगेन  
त्रिपुरहरधरित्रीमण्डलारण्डलेन ।

ललितवचसि काव्यालक्रियाकामधेना-

वधिरुणमयासीत् पूर्तिमेतत् तृतीयम् ॥ १ ॥

इति श्रीगोपेन्द्रत्रिपुरहरभूपालविरचिताया वामनालङ्कारसूत्र-  
वृत्तिव्याख्याया काव्यालङ्कारकामधेनौ गुणविवेचने  
तृतीयेऽधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः ।

पादः, एकस्य च पादस्यादिमध्यान्तभागाः, अनेकस्य च पादस्य त एव स्थानानि । पादयमक यथा—

असज्जनवचो यस्य कलिकामधुगर्हितम् ।  
तस्य न स्याद्विपत्तरोः कलिकामधु गर्हितम् ॥

एकपादस्थादिमध्यान्तयमकानि यथा—

हन्त हन्तररातीना धीर धीरचिंता तव ।  
काम कामन्दकीनीतिरस्या रस्या दिवानिशम् ।  
वसुपरासु परासुमिवोज्झतीष्वविकल विकलङ्कशशिप्रभम् ।  
प्रियतम यतमन्तुमनीश्वर रसिकता सिकतास्विव तासु का ॥  
सुदृशो रसरेचकित चकितं भवतीक्षितमस्ति मित्र स्तिमितम् ।  
अपि हासलवस्तवकस्तव कस्तुलयेन्ननु कामधुरा मधुराम् ॥

पादयोरादिमध्यान्तयमकानि यथा—

भ्रमर द्रुतपुष्पाणि भ्रम रत्यै पियन् मधु ।  
का कुन्दकुसुमे प्रीतिः काकुन्दत्वा विरौपि यद् ॥  
अप्यशक्य तया दत्त दुःख शम्यन्तरात्मनि ।  
वाष्पो वाहीकनारीणा वेगवाही कपोलयोः ॥  
सपदि कृतपदस्त्वदोक्षितेन स्मितशुचिना स्मरतत्त्वदीक्षितेन ।  
भवति चत जनः सचित्तदाहो न खलु मृषा कृत एव चित्तदाहो ॥

एकान्तरपादान्तयमक यथा—

उद्वेजयति भूतानि तस्य राज्ञः कुशासनम् ।  
सिंहासनवियुक्तस्य तस्य क्षिप्र कुशासनम् ॥

एवमेकान्तरपादादिमध्ययमकान्युद्धानि । समस्तपादान्तयमक यथा—

नतोनतभ्रूतिवद्वलास्यां विलोक्य तन्वीं शशिपेशलास्याम् ।  
मनः किमुताम्यमि चञ्चलास्या कृती स्मरात्रा यदि पुष्कलास्याम् ॥

एव समस्तपादादिमध्ययमकानि व्याख्यानव्यानि । अन्ये च सङ्करजातिभेदाः सुधियोत्प्रेक्ष्याः । अक्षरयमक त्वेकाक्षरमनेकाक्षर च । एकाक्षरं यथा—

नानाकारेण कान्ताभ्रूराधितमनोभ्रवा ।

विविक्तेन विलासेन ततश्च हृदय नृणाम् ॥

एव स्थानान्तरस्योगेऽपि द्रष्टव्य । सजातीयनेरन्तर्यादिस्य प्रकर्षो भवति । स चाऽय हरिप्रबोधे दृश्यते । यथा—

विविधधववना नागगर्द्धर्दनाना विविततगगनानाममज्जज्जनाना ।  
रुशशललना नायवन्धुन्धुनाना मम हि हिततनानाननस्वस्वनाना ॥

अनया च वर्णयमकमालया पदयमकमाला व्याख्याता ॥ २ ॥

हिन्दी—स्थान कयन के लिए कहा है—

एक सम्पूर्ण पाद और एक तथा अनेक पाद के आदि, मध्य एवम् अन्त भाग स्थान हैं ।

एक सम्पूर्ण पाद और एक पाद के आदि, मध्य एवम् अन्त भाग तथा अनेक पादों के भी वे ही भाग स्थान हैं ।

पाद यमक यथा—

तुर्जन का कलियुगीय इच्छापूर्क वचन जिसके लिए मान्य है उसके लिए विष वृक्ष की कलियों का मधु निन्दित नहीं है ।

एक ही पाद के आदि, मध्य तथा अन्त में रहने वाले यमक, यथा—

हे शत्रुओं के न'शक घोर, तेरो बुद्धि अच्छी है । इसके लिए कामन्दकी नीति अहोरात्र यथेच्छ आस्वादयोग्य है ।

निष्कलङ्क चन्द्र के समान सुन्दर, निरपराध, सर्वाङ्गपुष्ट किन्तु निर्धन प्रियतम को मूठक के समान छोड़ देने वाली, बालू की तरह स्नेहहीन तथा चललोभी उन वेश्याओं में क्या रसिकता हो सकती है ?

दुष्ट में अनुरक्त उस सुन्दरों का चकित भाव, सुपचाप रहना तथा कटाक्ष क्षेपण प्रतीत हो रहा है और उसका मन्द मुस्कान पुष्पगुच्छ के समान भासित होता है । तेरे मधुर मुस्कान की तुलना कौन कर सकता है ?

दोनों पादों के आदि, मध्य तथा अन्त में रहने वाले यमक, यथा—

हे भ्रमर, रत्नान्द के लिए मधु पान करता हुआ तू पेड़ों के पुष्पों पर भ्रमण कर, दुन्द फूल में कौन ऐसा प्रीति है जो उसके ( शिशिर ऋतु में शिकनेवाले कुट्ट पुष्प के ) बिना ( अभी वसन्त ऋतु में ) शोकाकुल प्वनि द्वारा विकृत रोदन करता है ।

शकभातीय स्त्रियों की उत्तरात्मा में उसने असह्य दुःख लिया और वालीक ( वालीक ) यासिनी स्त्रियों ने कपोलों पर वेगवाही आँसुओं का प्रवाह दिया ।

कर्तृपदम् । उदर्यस्तु प्रकरणानुसारेण द्रष्टव्य । अपि किञ्च, बाहोष्मतातेना  
 कपोलयोर्वेगवाही वेगेन वहति प्रवहतीति वेगवाही बाष्पो दत्त इत्यनुपगम्यते ।  
 सपदीति । स्मितशुचिना कामतत्त्वदीक्षितेन त्वदीक्षितेन सपदि कृतपदो  
 जनस्नर्दय सचित्तदाहो भवति । 'न कुतश्चित् = कुतोऽपि न मृषा खलु अहं ।  
 एकान्तरितपादान्तयमकमाह—एकान्तरेति । यस्य राक्ष कुशामन कुस्मित  
 शासन भूतानि प्राणिन वद्वेजयति । सिद्धामनवियुक्तस्य तस्य कुशासन कुशम  
 यमासन भवति । एवमिति । एकोन्तरितपादादियमक यथा—

करोऽतिताम्रो रामाणा तन्नीताढनविभ्रमम् ।  
 करोति सेष्य कान्ते च धवणोत्पलताढनम् ॥

एकान्तरितपादमध्ययमक यथा—

याति यस्यान्तिके सर्वेऽप्यन्तकान्तमुपाधय ।  
 त शान्तचित्तवृत्तान्त गौरीकान्तमुपास्महे ॥ इति ॥

चतुर्ध्वपि पादेषु यमकमुदाहरति । नवोन्नतेति । हे चञ्चल मन, नते  
 वन्नते च ये भ्रूयो तयोर्गतिभिर्वलनमङ्गीभिर्जड लास्य शृङ्गारनदन यया  
 ताम् । शशीय वेशल मनोहमास्य यस्यास्ता तन्वी विलोक्य किमुत्ताम्यसि ।  
 अस्या तन्व्या स्मराक्षा यदि पुष्कला भवेत्तर्हि कृतो स्यामिति सम्यन्ध । एव  
 मिति । समस्तपादादियमक यथा—

सारसाऽनकृताकारा सारसामोदनिर्भरा ।  
 सारसालवृतप्रान्ता सा रसाढ्या सरोजिनी ॥

समस्तपादमध्ययमक यथा—

स्थिरायते यतेन्द्रियो न भूयते यतेर्भवात् ।  
 अमायतेयतेऽप्यभूत् सुखाय ते यतेऽक्षयम् ॥

अन्ये चेति—

सनाकवनिन नितम्बरचिर चिर सुनिनदैर्द्विष्टममुम् ।

मवा फणवतोऽवतो रसपरा परास्तयमुधा मुधाऽधिवसति ॥ इत्यादि

अक्षरयमकम् ग्रन्थक्षयितु तद्विभागमाह—अक्षरयमकमिति । तथाप्यमुदा  
 हरति—नानेति । नानाकारेण विविक्तेन शुद्धेनाराधितमगोभुवा पिष्टासेन  
 कान्ताभ्र, नृणा हृदय वतक्ष । 'अहादोना व्यवयार्थं पृथक्त्वेन प्रकल्पितम् ।  
 स्थानान्तरयोगे यथा—

समासु राजतमुगहतैर्गुणैर्महीसुराणां वसुरानिर्ते खुषा ।

न भासुरा याति सुरान्न ते गुणा प्रजासु रागात्मसु राक्षिता गतां ॥ इति ।

अफलङ्कृताशाङ्काङ्कामिन्दुमौलेर्मतिर्मम ॥ इत्यादि ।

इत्थमक्षरयमकमुदाहृत्य तदेव नैरन्तर्येण वृत्तमुदाहर्तुमुपश्लोकयति—सजा तोयेति ॥ विविधेति । अत्र पारावारपरिसरमुद्यमभिलक्ष्य हलधर हरिराह—विविधानि बहुविधानि धवानामर्जुनाना वनानि । 'धवो वृक्षे नरे पत्यावर्जुने च द्रुमान्तरे' इति वैजयन्ती । यस्या सा विविधधववना । नागा कुञ्जरा सर्पा वा तान् गृध्यति अभिलपन्तीति नागगर्द्धा । तथाविधा ऋद्धा समृद्धा ये नानाविधा घय पक्षिणस्तैर्वितत व्याप्त गगन यस्या सा नागगर्द्धा नानाविधिततगगना । न चिन्ते नामो नमन यस्मिन् कर्मणि तत्तथा मञ्जन्तो जना यस्या सा । अनाममञ्जज्जना । अनिति प्राणतोत्यना, स्फुरन्तीति यावत् । अथवा विद्यन्ते नरो यस्या सा अना । समासान्तविधेरनित्यत्वात् क्वभाव । दुरुणा शशाना च ललन बिलसन यस्या सा दुरुशशललना । नी आधयो, अवन्धु शनु धुनाना हि यस्मात् कारणात् । मम हित तनोतीति हितवना । न विद्यते आनन यस्याऽसौ नानन, स्व आत्मीय स्थन एवान प्राणन यस्या सा अना-ननस्ववनाना । एषविधा समुद्रभूमिरिति वाक्यार्थ पद्ययमकमालेति । 'स्वभुवे स्वभुवे भयोर्मयोर्भयता भवता भसिते भसिते' । इत्यादि द्रष्टव्यम् ॥ २ ॥

अथ यमकगोचरमेव किञ्चिद्वैचित्र्यमासूत्रयितुमाह—

**भङ्गादुत्कर्षः ॥ ३ ॥**

उत्कृष्ट खलु यमक भङ्गाद्भवति ॥ ३ ॥

हिन्दी—भङ्ग से यमक का उत्कर्ष होता है ।

पदों में भङ्ग अर्थात् विच्छेद करने से यमक अवश्य उत्कृष्ट होता है ॥ ३ ॥

भङ्गादुत्कर्ष इति । व्याचष्टे—उत्कृष्टमिति । भङ्गो नाम वर्णविच्छेद ॥३॥

भङ्गभेदान् भणितुमाभाषते—

**शृङ्खलापरिवर्तकश्चूर्णमिति भङ्गमार्गः ॥ ४ ॥**

एते सुल शृङ्खलादयो यमकमङ्गाना प्रकारा भवन्ति ॥ ४ ॥

हिन्दी—शृङ्खला, परिवर्तक और चूर्ण, ये भङ्ग के तीन भेद हैं ।

ये शृङ्खला आदि यमक के भङ्गों के प्रकार हैं ॥ ४ ॥

शृङ्खलेति । पृत्ति स्पष्टार्था ॥ ४ ॥

शृङ्खलादीन् सङ्खयितु सूत्रमथतारयति—

तान् क्रमेण व्याचष्टे—

**वर्णविच्छेदचलनं शृङ्खला ॥ ५ ॥**



वर्णानां विच्छेदो वर्णविच्छेदः । तस्य चलनं यत् सा शृङ्खला ।  
यथा कलिकामधुशब्दे कामशब्दविच्छेदे मधुशब्दविच्छेदे च तस्य  
चलनम् । लि-म-वर्णयोर्विच्छेदात् ॥ ५ ॥

हिन्दी — वर्ण विच्छेद का चलन शृङ्खला है ।

वर्णों का विच्छेद ही वर्णविच्छेद है, उसका जो चलन अर्थात् सरकना है वही शृङ्खला है । यथा 'कलिकामधुशब्दितम्' इस उद्धरण में 'काम' शब्द के विच्छेद करने पर तथा 'मधु' शब्द के विच्छेद करने पर क्रमशः कलिशब्दगत 'लि' वर्ण पर रहने वाले विच्छेद का कामशब्दगत 'का' वर्ण पर चलन अर्थात् सरकना होता है । पहले 'कलि + कामधुक्' ऐसा पदच्छेद करने पर वर्ण विच्छेद 'लि' पर होता है । फिर 'कलिका + मधु' ऐसा पदच्छेद करने पर वह विच्छेद 'लि' को छोड़कर 'का' को प्रभावित करता है । इस तरह 'लि' और 'म' दोनों वर्णों के विच्छेद से वर्णविच्छेद के चलन की शृङ्खला बन जाती है ॥ ५ ॥

तानिति । विग्रहं विवृण्वन् व्याचष्टे—वर्णानामिति । लक्ष्यलक्षणयोरानु-  
कूल्यमुन्मीलयति—यथेति । फलिफेति । अत्र चस्त्वर्थः । पदद्वयानामके कलि-  
कामधुशब्दे, कामशब्दस्य तु विच्छेदे प्रथमकारे तस्य कलिकामधुशब्दस्य चलनं  
भवति । कुत इत्यत आह—लि-म-वर्णयोरिति । यद्वा—'कलिकामधुशब्दे काम-  
शब्दविच्छेदे मधुशब्दविच्छेदे च तस्य चलनम्' इति पाठान्तरम् । अत्र च  
समुच्चये । अत्र कामशब्दस्य विच्छेदे प्रथमकारे कलिकाविच्छेदस्य चलनं  
भवति । लिमवर्णस्य विच्छेदात् । मधुशब्दस्य विच्छेदे प्रथमकारे कामविच्छेदस्य  
चलनं भवति । मवर्णस्य विच्छेदादित्यर्थः । एष शृङ्खलारूपवर्णविच्छेदप्रतीति-  
रयं भङ्गमार्गः शृङ्खलेति व्यपदिश्यते । ५ ॥

परिवर्तकं कीर्तयितुमाह—

सङ्गविनिवृत्तौ स्वरूपापत्तिः परिवर्तकः ॥ ६ ॥

अन्यवर्णसमर्गः सङ्गः । तद्विनिवृत्तौ स्वरूपस्यान्यवर्णतिरस्कृत-  
स्यापत्तिः प्राप्तिः परिवर्तकः । यथा, कलिकामधुशब्दितम् इत्यादिशब्द-  
मिति पद गङ्गारम्य व्यञ्जनस्य मङ्गाद् गदितमित्यन्यस्य रूपमापन्नम् ।  
तत्र व्यञ्जनसङ्गे विनिवृत्ते स्वरूपमापद्यते—अर्हितमिति । अन्यवर्णमङ्ग-  
मेण मिश्ररूपस्य पदस्य ताद्रूप्यविधायकमिति तात्पर्यार्थः । एतेनेतरावपि  
व्याख्यातौ ॥ ६ ॥

हिन्दी—समीपस्थ अक्षर की सङ्गति छूट जाने पर विकृत रूप से प्रकृत स्वरूप की प्राप्ति ही परिवर्तक नामक दूसरा यमक भङ्ग है ।

अन्य वर्णों का ससर्ग ही सङ्ग ( सङ्गति ) का अर्थ है, उससे विच्छेद होने पर दूसरे वर्णों ( के ससर्ग के कारण ) से तिरस्कृत प्रतीत होने वाले वर्ण के अपने स्वरूप की प्राप्ति जिस भङ्ग भेद में होती है वह परिवर्तक नामक यमक है । जैसे—

‘कङ्किकामधुगदितम्’ इसमें ‘अदितम्’ पद व्यञ्जनरूप गकार के सङ्ग से अपने अदितार्यप्रतिपादक स्वरूप को छोड़कर ‘गदित’ यह अन्य रूप प्राप्त करता है । वहाँ गकार रूप व्यञ्जन का विच्छेद होने पर अर्थात् सङ्ग छूट जाने पर वह ‘गदित’ पद ‘अदित’ रूप को प्राप्त करता है । अन्य वर्ण के ससर्ग से भिन्नरूपात्मक पद का अन्य वर्णसङ्गविच्छेद होने पर पुन अपने अम्ली रूप की प्राप्ति का यह विधान है, यही इसका ता-पर्याय है । इस व्याख्यान से परिवर्तक के अन्य दोनों भेदों की भी व्याख्या हो गई ॥ ६ ॥

सङ्गति । तद्विनिवृत्तौ = अन्वयवर्णसङ्गस्य विनिवृत्तौ । अन्यवर्णों व्यञ्जन, तेन तिरस्कृतस्य तिरोहितस्य स्वरूपस्यापत्ति । अर्थान्तरभ्रम निवारयति— प्राप्तिरिति । लक्ष्ये लक्षण योजयति—यथेति । स्पष्टमन्यत् । नन्वन्यवर्णसंयोगे हि यमकस्य सङ्गच्छते, कथं तन्निवृत्तिरुपयुज्यत इत्याशङ्क्य तात्पर्यमाचिष्करोति । अन्यवर्णसकमेवेति । एतेनेति । नानाविच्छेदशालिपदमेलने स्वरूपलाभ, भिन्नयोर्हलो पिण्डोकरणे च स्वरूपलाभ इति द्वौ भेदौ द्रष्टव्यौ ॥ ६ ॥

चूर्णक वर्णयितुमाह—

**पिण्डाक्षरभेदे स्वरूपलोपश्चूर्णम् ॥ ७ ॥**

पिण्डाक्षरस्य भेदे सति पदस्य स्वरूपलोपश्चूर्णम् । यथा—

योञ्चलकुलमवति चल दूरसमुन्मुक्तशुक्तिमीना कान्तः ।

साग्नि विमर्ति च सलिल दूरसमुन्मुक्तशुक्तिमीनाङ्कान्तः ॥

अत्र शुक्तिपदे कीति पिण्डाक्षर, तस्य भेदे शुक्तिपद लुप्यते । ककारतिकारयोरन्यत्र सक्रमात् । दूरसमुन्मुक्तशुक्, अचलकुल, तिमीनां कान्तः समुद्रः । अत्र श्लोकाः—

अक्षण्डवर्णविन्यासचलन मृह्णलाऽमला ।

अनेन खलु भङ्गेन यमकानां विचित्रता ॥

यदन्यसङ्गमुत्सृज्य नेपथ्यमिव नर्तकः ।  
 शब्दस्वरूपमारोहेत् स ज्ञेयः, परिवर्तकः ॥  
 पिण्डाक्षरस्य मेदेन पूर्वापरपदाश्रयात् ।  
 वर्णयोः पदलोपो यः स भङ्गश्चूर्णसञ्ज्ञकः ॥  
 अप्राप्तचूर्णभङ्गानि यथास्थानस्थितान्यपि ।  
 अलकानीव नात्यर्थं यमकानि चकासति ॥  
 विभक्तिपरिणामेन यत्र भङ्गः क्षचिद्भवेत् ।  
 न तदिच्छन्ति यमक यमकोत्कर्षकोविदाः ॥  
 आरूढ भूयसा यत्तु पद यमकभूमिकाम् ।  
 दुप्येधेन पुनस्तस्य युक्तानुप्रासकरुपना ॥  
 विभक्तीनां विभक्तत्वं सख्यायाः कारकस्य च ।  
 आश्रुतिः सुप्तिष्ठन्तानां मित्यथ यमकाद्भुतम् ॥ ७ ॥

हिन्दी—पिण्डाक्षर (समुक्ताक्षर) को धृक् कर देने पर पद के स्वरूप का कोप हो जाना चूर्ण (यमक का तृतीय मेद) है।

पिण्डाक्षर (समुक्ताक्षर) के विच्छिन्न होने पर पद के स्वरूप का जोर चूर्ण कहलाया है। यथा—

शोक रहित और मल्लिकों का विष, बाहर निकले हुए मातियों वाली शुक्तिवी और मल्लिकों से अलूत तट युक्त समुद्र, जो (पक्षियों के पक्ष काटने वाले इन्द्र के भय से काँपते हुए तथा समुद्र के भीतर छिपकर बैठे हुए शरणागत मैनाक) पर्वत की रक्षा करता है, पर्वतानक युक्त तथा विह्वल स्वादयुक्त जल को भी धारण करता है।

इस उदाहरण में 'दूरसमुत्सृज्यशक्तिमीनाङ्गान्त' यह एक द्वितीय तथा चतुर्थ धरणी में अगस्त्य समान है, किन्तु अन्वय मेद से अथ में मेद है (१) दूर समुत्सृज्य शुक कोको येन स दूरसमुत्सृज्यशक् एव विमोनी काग्न भिय । (२) दूरसमुत्सृज्य शुक उद्गतमुक्ता शुक्य उन्मुत्सृज्य, एव मानानामङ्गभिर्ह वसते अन्वभागे प्राप्त भागे (तटे) ।

यहाँ शुक्ति पद में 'कि' यह पिण्डाक्षर (समुक्ताक्षर है) है, उसके अन्त हो जाने पर 'शुक्ति' पद लुप्त हो जाता है। शुक में 'क' तथा विभज्याम् में 'वि' का संक्रमण हो जाने से 'शुक्ति' का अस्तित्व नष्ट हो जाता है। उक्त उदाहरण का अन्वय इस प्रकार है—दूरसमुत्सृज्यशक् = शोक को छोड़ देने वाला, अथङ्गुलम् = मैनाक

आदि पत्रत समूह को, विमानों कान्त = मछलियों का प्रिय यह समुद्र । यहाँ उदाहरण रूप में कुछ श्लोक हैं --

अलङ्घित वर्णों के वि पास का विचलित हो जाना शुद्ध मृदुला ( यमक भङ्ग का दूसरा भेद ) है । इस भङ्ग से यमकों की विचित्रता प्रतीत होती है ।

नाटकीय पात्र रङ्गमञ्च पर अपनाये गये वसताभूषणों को आभिनय के बाट छोड़ कर अपना वास्तविक स्वरूप को प्राप्त करता है वही तरह जो वर्ण अन्य वर्ण के सङ्ग छोड़ कर वास्तविक आद स्वरूप को प्राप्त करता है उसे परिवर्चक नामक भङ्गभेद समझना चाहिए ।

समुक्ताक्षर मध्य विच्छेद होने पर प्रथम अक्षर का पूर्व पद में तथा द्वितीय अक्षर का उत्तर पद में मिला जाने से जो समुक्ताक्षर पद का लोप हो जाता है वह भङ्ग चूर्ण नामक भङ्ग भेद है ।

जैसे चूर्ण भङ्ग ( वचना विशेष ) से रहित होने पर उचित स्थान में स्थित भी तथा सुशोभित नहीं होते हैं उसी प्रकार चूर्णभङ्ग से हीन उचित स्थान में स्थित भी यमक अतिशय सुशोभित नहीं होता है ।

व्यक्तियों के विपरिणाम से जहाँ वही भङ्ग हो उसे यमकोत्कर्षणात्ता यमक नहीं मानते हैं ।

बहुत दूर तक यमक रूपता को प्राप्त होकर भी जो पद वृथित हो जाए अर्थात् यमक न हो सके उसे अनुपास का उदाहरण मानना ठीक नहीं है ।

सुवन्त तथा तिङन्त पदों की आकृति, जिससे व्यक्तियों, सत्त्वामो ( वचनों ) तथा कारकों का भेद हो जाए, अद्वय यमक है ॥ ७ ॥

पिण्डाक्षरस्येति । पिण्डाक्षरस्य समुक्ताक्षरस्य । उदाहरति—गोऽचलकुल-मिति । दूरे समुत्पुष्ठा शुक्र सीते येन । तिमोना मत्स्याना काव प्रिय । वन्मुक्ता उद्गतमुक्ता शुक्त्य वन्मुक्तशुक्तयो मीनाश्चाऽद्वा यस्य स वाक्शो य समुद्र । चल भयचञ्चल दूरसमुत्पुष्ठागुगलकुलमवति । दूरस दुप्ररस सागि सलिल विभर्ति च । लदये लक्ष्मणानुगममभिलक्षयति—अत्रेति । पिण्डाक्षर दर्शयति—शुक्तिपदे स्त्रीति । तत्र पिण्डाक्षरस्य वर्णयो शुक्तिपद ककारस्य तिमोत्यत्र तिकारस्य च भेदे शुक्तिपदस्वरूप लुप्यते । तत्र हेतुमाह—ककारेति । ककारतिकारयोरन्यत्र शुक्तिपदे तिमिपदे च सक्रमादित्यर्थ । सक्र मणमेव दर्शयति—दूरसमुत्पुष्ठाशुक्तिमिति । तिमोनामिति च । विशेषणद्वयस्य यथासङ्ग विशेषणद्वय दर्शयति—अचलकुलमिति । कान्त समुद्र इति च । प्रतिपादितेऽर्थे परमघाद प्रकटयति—अत्र श्लोका इति । पद्यत्रय स्पष्टार्थम् । भङ्गादुत्कर्ष इत्युपक्रम्य भङ्गमार्गेषु प्रकर्ष प्रतिपाद्यान्यत्रापकर्षमवगमयितुमाह—



पद का प्रदण किया गया है । यमक में स्वर व्यञ्जन सघात की आवृत्ति सम्पूर्ण रूप से होती है किन्तु अनुप्रास में स्वर व्यञ्जन सघात, सम्पूर्ण अथवा एकदेश, दोनों प्रकार से सारूप्य हो सकता है ॥ ८ ॥

शेष इति । शेषशब्दार्थमाह—पदमिति । स्थानानियत प्रागुक्तस्थानरहित-मित्यर्थः । एकार्थं पद स्थानानियतमनेकार्थं च, तद्विध तथाविधमस्थाननियत-मक्षर शेष । सरूपपदार्थमाह—सरूपेति । प्रयुक्तेन पदान्तरेण तुल्यरूप शेषोऽनुप्रासो भवति । अत्र सूत्रे सरूपपदवैयर्थ्यमाशङ्कते—नन्विति । शेषो-ऽनुप्रास इत्येव कृते सूत्रे, आवृत्तपदानुपङ्गादस्थाननियम पदमक्षर वा वृत्तमनु प्रासो भवतीति सूत्रार्थे सम्पन्ने सारूप्यमर्थात् सम्पत्स्यते, किं सरूपग्रहणेनेति शङ्कार्थः । अर्धाङ्गीकारेण परिहरति—सत्यमिति । अङ्गीकृतमशमाह—सिद्धपत्ये-वेति । सारूप्यमिति शेषः । तथाप्यावृत्तेरविशेषत्वेन सामान्येन तद्व्याप्त कात्स्न्येनावृत्तत्वं तन्मात्रप्रसङ्गः स्याद्, विशेषस्तु न सिद्धयेदिति शेषः । तमेव विशेष दर्शयितुमाह—विशेषार्थं चेति । यद्यपि सामान्येन कात्स्न्येनावृत्तिर्भवति तथापि कात्स्न्येकदेशाभ्यां सारूप्यमत्र वक्तव्यमिति सरूपग्रहणं कृत मित्यर्थः ॥ ८ ॥

**अनुल्वणो वर्णाऽनुप्रासः श्रेयान् ॥ ९ ॥**

वर्णानामनुप्रासः स अनुल्वणो लीनः श्रेयान् । यथा—

अचिन्मसृणमांसल क्वचिदतीव तारास्पद  
प्रसन्नसुमगं मुहुः स्वरतरंगलीलाङ्कितम् ।  
इदं हि तव वल्लकीरणितनिर्गमगुम्फित  
मनो मदयतीव मे किमपि साधु सगीतकम् ॥

उल्वणस्तु न श्रेयान् । यथा—‘वल्लीनद्धोर्ध्वजूटोद्भटमटति रट  
त्कोटिकोदण्डदण्डः’ इति ॥ ९ ॥

हिन्दी—मधुर ( उमता रहित ) वर्णों का अनुप्रास अच्छा होता है ।

वर्णों का जो अनुप्रास है यह स्निग्ध ( अनुग्रह ) होने से अच्छा कहा जाता है । यथा—

कहीं स्निग्ध और पुष्ट, कहीं अतीव उग्र फिर कहीं स्वल्प तथा सुन्दर, इस तरह के विविध स्वर तरङ्गों के आबाज से युक्त, बीणा की आवाज से मिश्रता युक्तता द्वारा यह सुन्दर सगीत मेरे मन को मदमस्त सा बना रहा है । उग्र ( वर्णों का अस्निग्ध अनुप्रास ) तो अच्छा नहीं होता है । यथा—

हे विद्वपा काल, चन्द्राङ्क शारद काल, ते अयंकुदुपगत इति । अत्र समाप्त  
पादान्तपदानुप्रास । पादान्तपदानामुपरि पादादिषु पुनर्ग्रहणान्मुक्तपदमहास्य  
मन्यदपि द्रष्टव्यम् । कुवलयदलेति । अत्र सर्वपादादिपदानुप्रास । एवमन्ये  
ऽपीति ।

सितकरकररुचिरविभा विभाकराकार घरणिघर कीर्ति ।

पौरुषकमला कमला साऽपि तवैवास्ति नान्यस्य ॥

इत्याद्य प्रत्येतन्या ॥ १० ॥

इति श्रीगोपेन्द्रत्रिपुरहरभूषालविरचिताया काव्यालङ्कारसूत्र

वृत्तिव्याख्याया काव्यालङ्कारकामचेनाषालङ्कारिके

चतुर्थेऽधिकरणे प्रथमोऽध्याय समाप्त ।



## चतुर्थाधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः

चत्स्रण्डिततमस्तोममुपेयमुपरि श्रुते ।

उदर्चिरुपमामिन्दोरुक्तिज्योतिरुपास्महे ॥ १ ॥

शब्दालङ्कारेषु चर्चितेषु, खलेकपोतन्यायादखिलानामर्थाऽलङ्काराणाम-  
शेषेण प्राप्तौ प्रकृतित्वात् तेषां प्रथममुपमा प्रस्तौति—

सम्प्रत्यर्थाऽलङ्काराणां प्रस्तावः । तन्मूलं चोपमेति सैव विचार्यते—

उपमानेनोपमेयस्य गुणलेशतः साम्यमुपमा ॥ १ ॥

उपमीयते सादृश्यमानीयते येनोत्कृष्टगुणेनान्यत्तदुपमानम् । यदु-  
पमीयते न्यूनगुणं तदुपमेयम् । उपमानेनोपमेयस्य गुणलेशतः साम्यं  
यदसाधुपमेति । ननूपमानमित्युपमेयमिति च सम्बन्धिशब्दावेतौ,  
तयोरेकतरोपादानेनैवान्यतरसिद्धिर्निति । यथा 'उपमितं व्याघ्रादिभिः  
सामान्याप्रयोगे' इत्यत्रोपमितग्रहणमेव कृतं, नोपमानग्रहणमिति ।  
तद्वदत्रोभयग्रहणं न कर्तव्यम् । सत्यम् । तत् कृतं लोकप्रसिद्धिपरिग्रहा-  
र्थम् । यदेवोपमेयमुपमानञ्च लोकप्रसिद्धं तदेव परिगृह्यते, नेतरत् ।  
न हि यथा 'मृत् कलमिव' इति, तथा 'कुमुदमिव' इत्यपि भवति ॥ १ ॥

हिन्दी—अब अर्थालङ्कारों का अवसर है, और उन अर्थालङ्कारों का मूल उपमा  
है, इसलिये वही विचारा जाता है—

गुणलेश से उपमान के साथ उपमेय का जो साम्य होता है वही उपमा है ।

जिस उत्कृष्ट गुण वाले पदार्थ से न्यून गुण वाला अन्य पदार्थ उपमित होता है  
अर्थात् सादृश्य को प्राप्त होता है वह उपमान है । न्यून गुण वाला जो पदार्थ उपमित  
होता है वह उपमेय है । उपमान अर्थात् अधिक गुणवाले पदार्थ से उपमेय अर्थात्  
न्यून गुण वाले पदार्थ का गुणलेश से जो साम्य होता है वह उपमा है ।

प्रश्न है कि उपमान और उपमेय ये दोनों सम्बन्धि शब्द हैं उन दोनों में से  
किसी एक के उपादान से ही दूसरे की भी सिद्धि हो जाती है । जैसे 'उपमितं व्याघ्रा-  
दिभिः सामान्याप्रयोगे' इस सूत्र में 'उपमित' ( उपमेय ) का प्रयोग किया गया है  
'उपमान' का नहीं । उसी तरह यहाँ दोनों ( 'उपमान' और 'उपमेय' ) पदों का  
ग्रहण नहीं करना चाहिए ।



घटते । अतो न लोकविरोध इति परिहरति—गुणवाहुल्यस्येति । उदाहरति—  
तद्यथेति । सद्गर्भा व्यक्तगर्भा या हृणाख्यजनपदतरुणो तस्या रमणेन मग्ना,  
उपमर्दो गाढालिङ्गन, तेन भुग्न । स चाऽसावुन्नत स्तनश्च भुग्नोन्नतस्तनस्तस्य  
निवेश = सन्निवेशो मण्डलाकार इति यावत् । तन्निभ हिमाशोर्धिम्यम् ।  
फठोरविसकाण्डा इव फटारगौरा कपिशायदातास्तैरमकरैः, प्रथमगमे, विष्णो  
पदमाकाश व्यनक्ति । विषयव्याप्त्यर्थमुदाहरणान्तराण्याह—सद्य इति ।  
मुण्डितेन मत्तस्य हृणजनपदपुरुषस्य चिद्युक्तेन प्रस्पृक्षितु शीलमस्याऽतीति  
स्तमन्निभ भयति नारङ्गकमिति । 'इदानीमिति । जरठदलाना जीर्णपर्णानां  
विश्लेषेण चतुरा मनोश्च । स्तिभयोऽङ्कुरा येषाम् । 'स्तिभिश्च स्तिभिग शुद्धो  
ऽप्यङ्कुरोऽङ्कुर एव च' इति दृष्टान्तः । तेषां प्लक्षणा किमलयम् । आपद्भो  
घटित स्फुरित ईषद्विवृत शुरुस्य यश्चूचूटस्तस्मिन्निभ भयति । ततोऽनन्तरम् ।  
स्फुटसुभगराग व्यक्तमनोहारुण्य, लोचनधरकान्ति सुञ्जयितु क्षम योग्य  
सन्निर्याति ॥ २ ॥

उपमाविभागमुदीरयितुमाह—

तद्वद्वैविध्यं पदवाक्यार्थवृत्तिभेदात् ॥ ३ ॥

तस्या उपमाया द्वैविध्यम् । पदवाक्यार्थवृत्तिभेदात् । एका पदार्थ  
वृत्तिः, अन्या वाक्यार्थवृत्तिरिति । पदार्थवृत्तिर्यथा—

हरिततनुषु वध्रुत्नग्विमुक्तासु यासां

कनककणसधर्मा मान्मथो रोमभेदः ।

वाक्यार्थवृत्तिर्यथा—

पाण्ड्योऽयमसापितलम्बहारः कलसाङ्गरागो हरिचन्दनेन ।

आभाति घालातपरक्तसानुः सनिर्हरोद्गार इवाद्रिरानः ॥ ३ ॥

हिन्दी—पदार्थवृत्ति और वाक्यार्थवृत्ति के भेद से उस उपमा के दो भेद हैं ।

उस उपमा के दो प्रकार हैं पदार्थ में रहने वाली और वाक्यार्थ में रहने वाली  
उपमाओं के भेद से । एक उपमा पद के अर्थ में रहती है और दूसरी उपमा वाक्य  
के अर्थ में ।

पदार्थवृत्ति उपमा का उदाहरण, यथा—

बिनकी मटेकी म्यात्र से रहित तथा हरित देही पर खर्ण्डण के समान कामाभि  
भूत रोमाञ्च हो रहा है ।

वाक्यार्थवृत्ति उपमा का उदाहरण, यथा—

पाण्ड्य देश का यह राजा कन्धे पर ऋचा द्वार धारण किये हुए है एव शरीर पर काष्ठ चन्दन का अङ्गुराग लगाये हुए हैं । यह पाण्ड्यराज प्रातः कालीन वामातप से रत्नशिखरयुक्त और सरने के प्रवाह से युक्त पर्वतराज (हिमाद्रय) के समान सुशोभित हो रहा है ॥ २ ॥

तद्वैधियमिति । व्याचष्टे—तस्या इति । पदार्थवृत्तिमुपमा प्रतिपादयति—पदार्थेति । हरिततनुष्विति । कनककणसमर्थेत्यत्र पदार्थवृत्तिरुपमा । वाक्याथे-वृत्तिमुपमामुदाहरति—पाण्ड्योऽयमिति ॥ ३ ॥

**सा पूर्णा लुप्ता च ॥ ४ ॥**

मा उपमा पूर्णा लुप्ता च भवति ॥ ४ ॥

हिन्दी—यह उपमा दो प्रकार की है पूर्णा और लुप्ता ।

( सर्वप्रथम उपमा के दो भेद किये गए हैं, लौकिकी और कल्पिता । पुनः प्रकारान्तर से दो भेद किये गये हैं पदार्थवृत्ति और वाक्यार्थवृत्ति । अभी पुनः प्रकारान्तर से दो भेद किये जाते हैं पूर्णा और लुप्ता । )

यह उपमा दो प्रकार की होती है—पूर्णा एव लुप्ता ॥ ४ ॥

पुनर्भेद प्रादुर्भावयितुमाह—मा पूर्णा लुप्ता चेति ॥ ४ ॥

पूर्णा धनयितुमाह—

**गुणद्योतकोपमानोपमेयशब्दानां सामर्थ्ये पूर्णा ॥ ५ ॥**

गुणादिशब्दानां सामर्थ्ये साकल्ये पूर्णा । यथा—‘कमलमिव सुख मनोज्ञमेतत्’ इति ॥ ५ ॥

हिन्दी—गुण, द्योतक उपमान और उपमेय इन चारों के वाचक शब्दों के पूर्ण रूप से उपस्थित रहने पर पूर्णा उपमा होती है ।

( गुण का अर्थ है—उपमान और उपमेय का साधारण धर्म द्योतक का तात्पर्य है—उपमा का द्योतक इव आदि शब्द, उपमान का अर्थ है—चन्द्र आदि और उपमेय का अर्थ है—मुख आदि । )

गुण, द्योतक, उपमान एव उपमेय, इन चारों के वाचक शब्दों के समग्र रूप से उपस्थित होने पर पूर्णा उपमा समझी जाती है । यथा—

कमल के समान यह सुन्दर मुख ।

तत्र प्रथमोद्दिष्ट हीनत्व प्रथयितुमाह—

तान् क्रमेण व्याख्यातुमाह—

**जातिप्रमाणधर्मन्यूनतोपमानस्य हीनत्वम् ॥ ९ ॥**

जात्या प्रमाणेन धर्मेण चापमानस्य न्यूनता या तद्वीनत्वमिति । जातिन्यूनत्वरूपं हीनत्व यथा—‘चाण्डालेति युष्मामिः साहस परम कृतम्’ । प्रमाणन्यूनत्वरूप हीनत्व यथा ‘बद्धिस्फुलिङ्ग इव मानुष्य चकास्ति’ । उपमेयादुपमानस्य धर्मतो न्यूनत्व यत् तद्वर्धन्यूनत्वम् । तद्रूप हीनत्व यथा—

स मुनिर्लाञ्छितो मौञ्ज्या कृष्णाजिनपटं वहन् ।

व्यराजनीलजीमूतमागाश्लिष्ट इवाशुमान् ॥

अत्र मौञ्जीप्रतिवस्तु तद्विन्नास्तपुषमान इति हीनत्वम् । नच कृष्णाजिनपटमात्रस्योपमेयत्व युक्तम् । मौञ्ज्या व्यर्थत्वप्रसङ्गात् । ननु नीलजीमूतग्रहणेनैव तद्विप्रतिपाद्यते । तन्न । व्यभिचारात् ॥ ९ ॥

हिन्दी—जाति से, प्रमाण से और धर्म से जो उपमान को न्यूनता है वह हीनत्व ( दोष ) है ।

जातिन्यूनत्व रूप हीनत्व का उदाहरण यथा—

चाण्डालो की तरह तुम लोगों ने कहा साहस किया । प्रमाणन्यूनत्व रूप हीनत्व का उदाहरण, यथा—

भाग की चिनगारी की तरह यह सूर्य चमक रहा है ।

( यहाँ चिनगारी रूप उपमान का प्रमाण सूर्य रूप उपमेय की तुलना से अत्यन्त तुल्य है । अतः यहाँ प्रमाणन्यूनत्वमूढक हीनत्व दोष है । )

उपमेय से उपमान का जो धर्ममूढक न्यूनत्व है वह धर्मन्यूनत्व रूप हीनत्व ( दोष ) है । उदाहरण, यथा—

मूँष की बनी मेलखा ( मोछी ) से पुत्त और काळे घृग के धर्म की मात्रा दिये हुए वह मुनि जोछे मेघ से घिरे सूर्य के समान विराजने से ।

यहाँ मोछी ( मेलखा ) के समान प्रतिवस्तु तद्विप्रति उपमान रूप सूर्य से नहीं है ( क्योंकि नीलजीमूत के साथ तद्विप्रति का सम्यक् नहीं दिखाया गया है ) । अतः उपमान से उपमेय की अपेक्षा न्यूनता रहने के कारण यहाँ धर्मन्यूनत्व रूप हीनत्व दोष

है । कृष्णाग्निं परमात्र मुक्तं घृणि का उपमेयत्वं मानना उचित नहीं है 'मौञ्ज्या ऋद्धित' इस विशेषण के व्यर्थ हो जाने के कारण । 'नीलजीमूत' के प्रदण से ही 'तद्वित्' का बोध हो जाएगा यह नहीं कह सकते हैं, अव्याप्ति रूप दोष के कारण । तद्वित से रहित भा नील मेघ देखा जाता है ॥ ९ ॥

जातोति । व्याचष्टे—जात्येति । जातिर्त्राहणत्वादि । प्रमाण परिमाणम् । धर्म समानगुण । एतेषामन्यतमेन न्यूनत्वमुपमानस्य हीनत्वम् । तत्रायमुदाहरति—जातिन्यूनत्वरूपमिति । चाण्डालैरित्यत्र साहसकारित्व साधर्म्यम् । जातिन्यूनत्वं स्फुटम् । घटिहस्तुल्य इत्यत्र परिमाणन्यूनत्वमतिरोहितमेव । स मुनिरिति । नीलजामृतेन कृष्णमेघेन, भागे एकत्र प्रवेशे, आरिष्ट । धर्मतो न्यूनत्वमुपमानस्य दर्शयति—अत्रेति । मौञ्ज्या समान वस्तु प्रतीयतु तद्वित् साऽत्र नास्ति । उपमानविशेषणतयाऽनुपादानादित्यर्थः । ननु, उपमाने यावद् दृष्टं तावदेव साधर्म्यमुपमेये चिदाक्षितम् । मौञ्जीलाञ्छनं तु स्वरूपकथनार्थमिति शङ्का शक्यते—नचेति । नीलजामृतस्य तद्वि साहचर्यात् तद्ग्रहणैर्नैव तद्विस्सवित्तिरप्युपलभ्यते । ततो न काचिन्यनतेति शङ्कते—नन्विति । तद्वित मन्तरेणापि नीलजामृतस्य सद्भाधान्नेवमिति परिहरति—तन्न, व्यभिचारादिति ॥ ९ ॥

व्यभिचाराभावे तु महचरितधर्मप्रतीतिरस्येवेति प्रदर्शयितुमनंतरसूत्रमवतारयति—

अव्यभिचारे तु भवन्ती प्रतिपत्तिः केन वार्यते तदाह—

धर्मयोरेकनिर्देशोऽन्यस्य सवित् साहचर्यात् ॥ १० ॥

धर्मयोरेकस्यापि धर्मस्य निर्देशेऽन्यस्य सवित् प्रतिपत्तिर्भवति । कुतः । साहचर्यात् । सहचरितत्वेन प्रसिद्धयोरवश्यमेकस्य निर्देशेऽन्यस्य प्रतिपत्तिर्भवति । तद्यथा—

निर्घृष्टेऽपि रदिर्घनेन विरमन्त्यन्तर्जरद्वेशमनो  
ल्लतान्तुततिच्छिदो मधुपृषत्पिङ्गाः पयोमिन्दवः ।  
चृडावर्चरके निपत्य कणिकाभावेन जाता शिशो-  
रङ्गास्फालनमग्ननिद्रगृहिणीचिचव्ययादायिनः ॥

अत्र मधुपृषता घृत्तत्त्वपिङ्गत्वे सहचरिते । तत्र पिङ्गशब्देन

पिङ्गत्वे प्रतिपन्ने वृत्तत्वप्रतीतिर्मवति । एतेन 'कनकफलकचतुरस्रं  
थोणिनिम्बम्' इति व्याख्यातम् । कनकफलकस्य गौरत्वचतुरस्रत्वयोः  
सादृश्यान्चतुरस्रत्वश्रुत्यैव गौरत्वप्रतिपत्तिरिति । ननु च यदि  
धर्मन्यूनत्वमुपमानस्य दोषः, कथमय प्रयोगः—

सूर्यांशुसम्मीलितलोचनेषु दीनेषु पद्मानिलनिर्मलेषु ।  
साध्वयः स्वगेहेष्विव मर्तहीनाः कैका बिनेशुः शिखिना मुलेषु ॥

अत्र बहुत्वमुपमेयधर्मागामुपमानात् । न, विशिष्टानामेव मुत्ताना-  
मुपमेयत्वात् । तादृशेष्वेव कैकायिनाशस्य सम्भवात् ॥ १० ॥

हिन्दी—अभिचार न होने पर होती हुई अर्थात् प्रतीति का नियम बोन करता  
है, आगे यह कहा है—

दो धर्मों में से एक का भी निर्देश होने पर दूसरे ( अनिर्दिष्ट ) धर्म की प्रतीति  
सादृश्य से होती है ।

दो ( अधिनाभूत ) धर्मों में से एक भी धर्म का निर्देश होने पर अन्य ( अनि-  
र्दिष्ट ) धर्म का बोध होता है । जैसे १ सादृश्य से । सहचरित ( तत्पदसम्बद्ध ) रूप  
से प्रसिद्ध दो धर्मों में से एक का निर्देश होने पर दूसरे का बोध अवश्य होता है । यह  
वैधे—

बाहर में के निर्दृष्ट हो जाने पर अर्थात् बर्षा बाद हो जाने पर भी, पुरानी शारदी  
के भीतर, मरुटियों के बाहों पर गिर कर उन्हें तोड़ते हुए मधुबिन्दु समान रक्षणीत  
एक गोळाकार बल बिन्दु का गिरना बाद नहीं हुआ है । उस शीतली में रात में  
अपनी माता के साथ सोये हुए बालक के बाहों में कणिका रूप में गिर कर वे बल  
बिन्दु बालक के हाथ पैर के सन्धार से भग्ननिद्रा उस माता ( पत्नी ) के धिप को  
दुःखदायी है ।

यहाँ मधु बिन्दुओं के वृत्तत्व और पिङ्गत्व ( गोळाई और पीलापन ) सहचरित  
( तत्पदसम्बद्ध ) धर्म हैं । अतः यहाँ पिङ्ग शब्द से वीतरण के ग्रहण होने पर तत्प-  
सम्बद्ध वृत्तत्व ( गोळाकारत्व ) का भी बोध होता है । इसी उदाहरण से—“(नापिना  
का) तितम्प देव स्वर्ण फलक ( तल्ला ) के समान पीरत है ।” इस उदाहरण का  
भी व्याख्या हो गई । स्वर्ण फलक से गौरत्व और चतुरस्रत्व होना के सादृश्य के  
कारण चतुरस्रत्व' मात्र के शब्द प्रयोग से ही शब्द अवयुक्त 'गौरत्व' का भी  
बोध हो जाता है ।

प्रश्न है कि यदि धर्म का न्यूनत्व उपमान का दोष है तो यह प्रयोग कैसे हुआ—

सूर्य की प्रखर किरणों से मुद्दे नेत्रों वाले, पद्मस्पर्शी वायु के सस्पर्श से मदहीन एव दीन मयूरो के मुखों में उनकी केका बोली ( आवाज ) इस तरह छुत हो गई जैसे साध्वी विधवाएँ अपने घरों में छीन होकर रहती हैं ।

प्रश्न है कि यहाँ उपमान की अपेक्षा बहुविशेषणयुक्त मुख्यधर्मन्यूनता होने से यहाँ हीनत्व दोष क्यों नहीं माना जाए । उत्तर है कि यह कहना ठीक नहीं है, उतने ( तीनों ) विशेषणों से विशिष्ट मुखों का ही यहाँ उपमेयत्व है । उसी तरह के बहु विशेषणयुक्त मुखों में केका ध्वनि का विनाश सम्भव है । अतः यहाँ धर्मन्यूनतामूलक हीनत्व दोष नहीं है ॥ १० ॥

अव्यभिचारे स्थिति । व्याचष्टे—धर्मयोरिति । कार्यत्वानित्यत्ववदविनाभूतयोर्धर्मयोरेकस्य ग्रहणेन अशाब्दस्याऽप्यन्यस्य प्रतिपत्तिर्भवति । तयोरव्यभिचारादिति वाक्यार्थः । उदाहरति—तद्यथेति । निर्घृष्ट इति । बहिर्धने निर्घृष्टे । निर्गतं घृष्टं वर्षेण यस्मात् । तादृशं सत्यपि, जरद्वेदमन शिथिलगृहस्य, लूतास्तन्तुजालफरा कृमयः । ‘लूता स्त्री तन्तुधार्योर्णनाभमर्कटका समा’ इत्यमरः । तत्तन्तूनां तत्तीक्ष्णन्दन्तीति तथोक्ता । मधुपुष्प-त्पिङ्गा मधुधिन्दुपिङ्गला, पयोधिन्द्वो न विरमन्ति । विरतेऽपि वर्षे वैशम्यिन्द्वो न विरमन्तीत्यर्थः । अत्रेति । मधुपृग्ता घृत्तत्वपिङ्गत्वे सहचरिते = अविनाभूते । तत्र पिङ्गशब्देनैव पिङ्गत्वप्रतिपत्तौ, अशाब्दयपि घृत्तत्वप्रतीतिर्भवति । उदाहरणान्तरमाह—कनकफलकेति । उक्तं सूत्रार्थमुदाहरणे योजयति—अत्रेति । कनकफलकस्य चतुरस्रत्वश्रुत्या तत्सदृशरितं गौरत्वमपि प्रतीयते । अव्यभिचारादित्यर्थः । धर्मन्यूनत्वस्योपमादोषत्वे प्रयोगविरोधमाशङ्कते—ननु चेति । प्रयोगविरोधं दर्शयति—सूर्येति । मुग्धेऽप्युपमेयस्य लोचनसमीपनिर्दन्त्यनिर्मदत्वानां धर्माणां बाहुल्यं प्रतीयत इति विरोधः । परिहरति—नेति । भर्तृहीनजनाश्रयत्वेन गृहेऽपि दैन्यमधगम्यते । तादृशेषु गृहेषु साध्वीनामिव दैन्यविशिष्टेषु शिशिमुखेषु केकानां धिलयो वक्तव्यः । अन्यथा तदसम्भवात् । दैन्यं च नेत्रनिर्मोलनिर्मदत्वाभ्यां तदनुभावाभ्यामुपपादितमिति नास्ति धर्मन्यूनतेत्याह—विशिष्टागमिति ।

धर्मागमे दुर्मदतिग्मरश्मिसन्तापसम्मीलितलोचनेषु ।

साध्यं स्वगेहेष्विव भर्तृहीना केकाविलीना शिश्विना मुखेषु ॥

इति विषाजन्तर विषातु न प्रपञ्चकर्ता न प्रगल्भते । विन्तु भर्तृहीनत्वस्य निर्मदत्वादेशोपपादकस्य भेदेऽप्युभयत्र दैन्यमेव साधर्म्यमिति विवक्षितमिति न कश्चिद्विरोधः ॥ १० ॥

अधिकत्वं व्याख्यातुं सूत्रं व्याहरति—

तेनाधिकत्वं व्याख्यातम् ॥ ११ ॥

तेन हीनत्वेनाधिकत्वं व्याख्यातम् । जातिप्रमाणधर्माधिक्यं अधिकत्वमिति । जात्याधिक्यरूपमधिकत्वं यथा 'विशन्तु मिष्टयः शीघ्रं रुद्रा इव महौजसः' । प्रमाणाधिक्यरूपं यथा —

पातालमिव नामिस्ते स्तनौ क्षितिधरोपमौ ।

वेणीदण्डः पुनरयं कालिन्दीपातसन्निभः ॥

धर्माधिक्यरूपं यथा—

सरश्मि चञ्चल चक्रं दधद्देवो व्यराजत ।

सवाडवाग्निः सावर्तः, त्तोतमामिव नायकः ॥

सवाडवाग्निरित्यस्योपमेयेऽभावाद् धर्माधिक्यमिति । अनयो-  
दोषयोर्विपर्ययाख्यस्य दोषस्यान्तर्मात्रज्ञं पृथगुपादानम् । अतः  
एवास्माकं मते षड् दोषा इति ॥ ११ ॥

हिन्दी—इस ( हीनत्व-व्याख्या ) से अधिकत्व की व्याख्या हो गई ।

“ उस हीनत्व से अधिकत्व का व्याख्या हो गई । ( जैसे हनत्व दाप के पान प्रकार हैं उसी तरह अधिकत्व दाप के भी तीन प्रकार हैं । ) उपमेय की अपेक्षा उपमान में जातिमूलक, प्रमाणमूलक तथा धर्ममूलक आधिक्य होता ही अधिकत्व दोष है । जात्याधिक्य रूप अधिकत्व दोष का उदाहरण, यथा—

रुद्र सदृश महापराक्रमी कहान शीघ्र अट्टम प्रवेश करे ।

( यहाँ रुद्र रूप उपमान में कहान रूप उपमेय की अपेक्षा जातिमूलक आधिक्य है जो मर्यादा का अतिक्रमण करता है । )

प्रमाणाधिक्य रूप अधिकत्व दोष का उदाहरण, यथा —

तेरी नामि पाताळ की तरह ( गहरी ) है, दोनों स्तन पर्वत व समान ऊँचे हैं और यह वेणीदण्ड ( पेशपाण ) यमुना नदी व मरुत बाला है ।

( यहाँ उपमान में मर्यादा का अतिक्रमण करने वाला प्रमाणाधिक्य होने से अधिकांश दोष है । )

धर्माधिक्यरूप अधिकत्व दोष का उदाहरण, यथा—

प्रकाश किरणों से युक्त एव चक्षुः चक्र को धारण किये हुए विष्णु षड-नानक एव भँवर से युक्त नदीनायक सम्पद के सदृश विराजने से ।

( यहाँ उपमानगत 'सबाहवाग्नि' धर्म के सर्वत्र उपमेय रूप देव में न होने से धर्माधिक्य रूप अधिकत्व दोष है । )

इन दोनों दोषों के विपर्यय नामक दोषों ( उपमेयगत हीनत्व और उपमेयगत अधिकत्व ) का अन्तर्भाव इन्हीं ( उपमानगत हीनत्व और उपमानगत अधिकत्व ) में हो जाने से उनका पृथक् उपाटान नहीं किया गया है । अतः हमारे मत में उपमा के छ दोष हैं ॥ ११ ॥

तेनेति । हीनत्वमिवाधिकत्वमपि जात्यादिभिस्त्रिविधम् । तस्य क्रमेणोदाहरणानि दर्शयति—जात्येति । विष्टय कारयो भूत्या वा । 'विष्टि कारी कम्करे' इति वैल्यन्ती । पातालमित्यादि स्पष्टम् । 'सबाहवाग्नि साधर्त' इत्यत्राधिक्यमप्युपमाने दर्शयति—सबाहवेति । अत्र सरश्मोति चक्रविशेषणवदाधर्त विशेषणानुपादानान्यूनत्वमपि द्रष्टव्यम् । जातिप्रमाणहीनत्वाधिकत्वे पदार्थोपमाया दोषो, धर्मन्यूनत्वाधिक्ये तु वाक्यार्थोपमाया । पदार्थोपमाया न धर्मन्यूनताधिकभाय सम्भवति । समानधर्मस्यैकत्वेन वाक्यार्थोपमायामिधानेऋविशेषवैशिष्ट्यासम्भवादिनि द्रष्टव्यम् । विपर्ययाख्यस्येति । उपमेयधर्मस्य हीनत्वमधिकत्वं च विपर्ययः । तदा मकरस्य दोपस्य हीनत्वाधिकत्वा नतिरेकात् । तत्रैवान्तर्भाव इति तत्रिरूपणेनैव निरूपितपायत्वात्त पृथगभिधानं कृतमित्यर्थः । अमारमिति ॥ ११ ॥

लिङ्गभेदमुल्लिङ्गयितुमाह—

उपमानोपमेययोर्लिङ्गव्यत्यासो लिङ्गभेदः ॥ १२ ॥

उपमानरूपोपमेयस्य च लिङ्गयोर्व्यत्यासो विपर्ययो लिङ्गभेदः । यथा 'सैन्यानि नद्य इव जग्मुरनर्गलानि' ॥ १२ ॥

हिन्दी—उपमान और उपमेय के लिङ्गों में परिवर्तन होना लिङ्गभेद दोष है । यथा—

सेनाएँ नदियों की तरह अबाध गति से चलने लगीं । ( यहाँ उपमेय रूप 'सैन्यानि' नपुंसक लिङ्ग है और उपमान रूप 'नद्य' स्त्रीलिङ्ग है । अतः लिङ्गभेद दोष है । ) ॥ १२ ॥

उपमानोपमेययोरिति । सूत्रार्थविवरणोदाहरणे सुगमे एव । 'गङ्गाप्रवाह इव तस्य निरगला वाक्' इत्यादिषु स्त्रीपुंसयोरपि द्रष्टव्य ॥ १२ ॥



सत्पुस्त्या पुनपुस्तकयोर्दोषत्वप्रसङ्गे लिङ्गभेदस्य कचिदपवाद दर्शयितुमाह—

इष्टः पुनपुस्तकयोः प्रायेण ॥ १३ ॥

पुनपुस्तकयोरुपमानोपमेययोर्लिङ्गभेदः प्रायेण बाहुल्येनेष्टः । यथा “चन्द्रमिव मुखं पश्यति” इति । ‘इन्दुरिव मुखं भाति’ एवम्प्रायं तु नेच्छन्ति ॥ १३ ॥

हिन्दी—पुँल्लिङ्ग और उपमकलिङ्ग का विपर्यय प्रायः इष्ट है ।

पुँल्लिङ्ग और नपुंसक लिङ्गवाले उपमान और उपमेय का लिङ्गभेद बाहुल्ये इष्ट होता है । यथा—‘चन्द्रमिव मुखं पश्यति’—‘चन्द्र’ के समान मुख को देखता है । यहाँ उपमान ‘चन्द्र’ पुँल्लिङ्ग है और उपमेय ‘मुख’ नपुंसक लिङ्ग है । हिन्दी इसी तरह ‘इन्दुरिव मुखं भाति’—‘इन्दु’ के समान मुख सुषोमित होता है—ऐसा प्रयोग कवि लोग नहीं चाहते हैं ॥ १३ ॥

इष्ट इति । एवम्प्रायमिति । एवम्प्रायं तु नेच्छन्तीत्यात्मनस्तग्रीदामोन्य मयगमयति । यत्र हि लिङ्गभेदेऽपि विशेषणमुभयाप्ययक्ष्मं तत्र न दोषः । यत्र तु विशेषणमेकत्रान्वितं सदितरत्र नान्वयक्ष्मं तत्र दोष इति तत्पर्यम् ॥ १३ ॥ लिङ्गान्तरेऽप्यपवाद दर्शयितुमाह—

लौकिक्यां समासाभिहितायामुपमाप्रपञ्चे च ॥ १४ ॥

लौकिक्यामुपमायां समामाभिहितायामुपमायामुपमाप्रपञ्चे चेष्टो लिङ्गभेदः प्रायेणेति । लौकिक्यां यथा ‘छायेषु तु तस्याः, पुरुष इव स्त्री’ इति । समामाभिहितायां यथा ‘सुजलता नीलोत्पल सदृशी’ इति । उपमाप्रपञ्चे यथा—

शुद्धान्तदुर्लभमिदं वपुरायमवाप्तिनो यदि जनस्य ।

दूरीकृताः खलु गुणैरन्यानलता वनलताभिः ॥

एवमन्यदपि प्रयोगजातं द्रष्टव्यम् ॥ १४ ॥

हिन्दी—लौकिकी दरमा, समामाभिहिता दरमा तथा वपुरा व अन्तदुर्लभ के लिङ्गभेद इष्ट होता है ।

लौकिकी दरमा, समामाभिहिता दरमा तथा प्रतिवस्तुतया आदि उपमादिशे में

लिङ्गभेद प्रायः दृष्ट है। लौकिकी उपमा में यथा—‘छायेव स तस्याः’ ( वह पुरुष सस स्त्री की छाया के सदृश है। ) ‘पुरुष इव स्त्री’ ( पुरुष के समान स्त्री )।

समासाभिहिता उपमा में यथा—‘भुजलता नीलोत्पलसदृशी’ ( नील कमल के समान भुजा )। यहाँ ‘नीलोत्पल’ का नपुंसक लिङ्ग छिप जाने से लिङ्गभेद दोष नहीं है।

उपमाभेद प्रतिवस्तूपमा में, यथा—

राजभवन म दुर्लभ यह शरीर यदि आभमनिवासी एन ( शकुन्तला ) का है तब तो अलौकिक सौन्दर्य गुणों से उद्यान की बटाई वन की बटामों द्वारा निम्न हो विरस्कृत हो गई।

इस तरह अन्य प्रयोग भी द्रष्टव्य हैं ॥ १४ ॥

लौकिक्यामिति। लोकतः प्रसिद्धोपमा लौकिकी। समासेनाऽभिहिता लुप्ता। उपमाप्रपञ्च प्रतिवस्तुप्रभृति। तत्र लिङ्गभेद प्रायेणेष्टः। उदाहरणानि दर्शयति—लौकिक्यामिति। उदाहरणानि स्पष्टार्थानि। शुद्धान्तदुर्लभमित्यत्र प्रतिवस्तूपमा। एवमिति। ‘नेद नभोमण्डलमम्बुराशि’ इत्याद्यप्युक्त्याऽपि द्रष्टव्यम् ॥ १४ ॥

दुत्यादौ द्रष्टव्यम्। वचनभेद विवेचयितुमाह—

तेन वचनभेदो व्याख्यातः ॥ १५ ॥

तेन लिङ्गभेदेन वचनभेदो व्याख्यातः। यथा ‘पास्यामि लोचने तस्याः पुष्प मयुलिहो यथा’ ॥ १५ ॥

हिन्दी—उस ( लिङ्गभेद दोष के व्याख्यान ) से वचनभेद रूप दोष का व्याख्यान हो गया।

उस लिङ्गभेद के निरूपण से वचनभेद का निरूपण हो गया। ( जिस प्रकार उपमान और उपमेय में लिङ्गभेद से लिङ्गभेद रूप उपमा दोष होता है उसी प्रकार उपमान और उपमेय में वचन भिन्नता से वचनभेद रूप उपमादोष होता है )। यथा—

जैसे भ्रमर पुष्प का घुम्न करते हैं उसी तरह मैं उस नायिका के नेत्रों का घुम्न करूँगा ॥ १५ ॥

तेनेति। पास्यामीति। पास्याम इति वक्ष्ये पास्यामीति प्रयुक्तत्वाद् वचनभेदः ॥ १५ ॥

असादृश्य प्रकाशयितुमाह—

अप्रतीतगुणसादृश्यमसादृश्यम् ॥ १६ ॥

अप्रतीतैरेव गुणैर्यत् सादृश्यं तदप्रतीतगुणसादृश्यमसादृश्यम् । यथा 'ग्रथ्नामि काव्यशशिना विततार्थरश्मिम्' । काव्यस्य शशिना सह यत् सादृश्यं तदप्रतीतैरेव गुणैरिति । ननु च अर्थानां रश्मितुल्यत्वे सति काव्यस्य शशितुल्यत्वं भविष्यति । नैवम् । काव्यस्य शशितुल्यत्वे सिद्धेऽर्थानां रश्मितुल्यत्वं सिद्धयति । न ह्यर्थानां रश्मीनां च कश्चित् सादृश्यहेतुः प्रतीतो गुणोऽस्ति । तदेवमित्येतराश्रयदोषो दुरुत्तर इति ॥ १६ ॥

हिन्दी—प्रतीत न होनेवाले गुणों से सादृश्य दिखाना असादृश्य नामक उपमा दोष है ।

प्रतीत न होनेवाले गुणों से हो जो सादृश्य दिखलाया जाना है उसे अप्रतीत गुण सादृश्य नामक उपमा दोष कहते हैं । यथा—

विस्तृत अर्थ रश्मियों से युक्त काव्यचंद्र को प्रचित अर्थात् निर्मित करता हूँ ।

यहाँ काव्य का चन्द्रमा के साथ जो सादृश्य है वह प्रतीत न होनेवाले गुणों के द्वारा ही दिखलाया गया है ।

प्रश्न है कि अर्थों का रश्मितुल्यत्व मान लेने पर काव्य का चन्द्रतुल्यत्व क्या नहीं हो सकता है ।

उत्तर है कि यह कहना ठीक नहीं है । काव्य की शशितुल्यता सिद्ध होने पर अर्थों की रश्मितुल्यता सिद्ध होती है और अर्थों का रश्मितुल्यता सिद्ध होने पर काव्य की शशितुल्यता सिद्ध होती है, इस स्थिति में अन्वय-व्यभिचय शेष असमाप्तेय हो जाएगा । क्योंकि अर्थों और रश्मियों के सादृश्य का कोई हेतु रूप गुण प्रतीत नहीं होता है ॥ १६ ॥

अप्रतीतैरिति । अप्रतीतैः सन्दृष्यसादिप्रतिपन्नविपर्ययैरित्यर्थः । ग्रथ्नामीति । काव्यशशिना, सादृश्यमप्रतीतगुणमित्यसादृश्यम् । अन्यर्थानां रश्मिं सादृश्यप्रतीत्या काव्यशशिनोऽपि सादृश्यस्य सम्भवतीति शङ्कते नन्विति । परस्परश्रयपराहजमिदं चोगमिति परिहरति—नैवमिति । अर्थानां रश्मिसादृश्ये सिद्धे शशिसादृश्यं काव्यस्य सिद्धयति । सिद्धे च काव्यस्य शशिसादृश्येऽर्थानां रश्मिसादृश्यमिति परस्परश्रय इत्यर्थः । ननु काव्यसादृश्यविपर्यय-

मेवाऽर्घ्यैरश्मिसादृश्य सम्भवति । कुत परस्परश्रयप्रसङ्गः ? इत्यत आह—  
न ह्यर्थानामिति । दुरुत्तरो दृष्परिहारः ॥ १६ ॥

सादृश्यैरुसारायामुपमाया परा काष्ठामातिप्रमानै कविभिरसादृश्यमवश्य  
मपोहनोयमिति शिक्षयितु सूत्रमुपक्षिपति—

असादृश्यहता ह्युपमा, तन्निष्ठाश्च कवयः ॥ १७ ॥

असादृश्येन हता असादृश्यहता उपमा । तन्निष्ठा उपमाननिष्ठाश्च  
कवय इति ॥ १७ ॥

हिन्दी—असादृश्य से उपमा नष्ट हो जाती है और तन्निष्ठ कवि भी नष्ट हो  
जाते हैं ।

असादृश्य से उपमा नष्ट हो जाती है और सादृश्यविहीन उपमा के प्रयोग में  
सङ्गन कवि भी नष्ट ( अप्रतिष्ठ ) हो जाते हैं ॥ १७ ॥

असादृश्येति । उपमानिष्ठा उपमापरायणा इत्यर्थः ॥ १७ ॥

परपक्ष प्रतिक्षेप्तु पूर्वपक्षसूत्रमुपक्षिपति—

उपमानाधिक्यात् तदपोह इत्येके ॥ १८ ॥

उपमानाधिक्यात् तस्यासादृश्यस्यापोह इत्येके मन्यन्ते । यथा  
'कर्पूरहारहरहासमित यशस्ते' । कर्पूरादिभिरुपमानैर्वहुभिः सादृश्य  
सुस्थापित भवति । तेषां शुक्लगुणातिरेकात् ॥ १८ ॥

हिन्दी—उपमानों के आधिक्य से हम अप्रतीत सादृश्यमूलक उपमादोष का  
निवारण हो सकता है, यह कुछ लोग कहते हैं ।

उपमान की सत्ताधिक्यता से उस असादृश्य रूप उपमादोष का निवारण हो सकता  
है यह कुछ लोग मानते हैं । यथा—

तेरा यश कपूर, मुत्ताहार और शिवदास के महेश सत्जनक है ।

यहाँ कर्पूर आदि अनेक उपमानों से यश का शुभ्रातिशय रूप सादृश्य मर्यापित  
होता है, क्योंकि उन ( उपमानों ) का शुक्लगुणातिशयता है ॥ १८ ॥

उपमानेति । तदपोह = तस्यासादृश्यस्यापोह परिहार । उदाहरति—  
कर्पूरेति । श्वेतिमातिशयविशिष्टतया वर्णनीये यशसि सितिमगुणाप्रज्ञोती  
वैसादृश्यशङ्काया मितगुणातिशयविशिष्टैर्वहुभिरुपमानै सादृश्यदृढाकरणे  
उपमेये शीवक्यगुणानिरेखावगमात् । वैसादृश्यमपोहत् इत्यभिसन्धाय  
क्याचष्टे । अत्रेति । अत्र हनुमाह—तेषामिति ॥ १८ ॥

वाहुल्येऽप्युपमानानामर्थप्रकर्षाधायकत्वाभावान्नाथ पक्षो युज्यत इति  
दूषयितुं सूत्रमनुभाषते—

नापुष्टार्थत्वात् ॥ १९ ॥

उपमानाधिक्यात् तदपोह इति यदुक्तं, तन्न । अपुष्टार्थत्वात् ।  
एकस्मिन्नुपमाने प्रयुक्ते उपमानान्तरप्रयोगो न कश्चिदर्थविशेष  
पुष्णाति । तेन 'बलसिन्धु सिन्धुरिव क्षुमितः' इति प्रयुक्तम् । ननु  
सिन्धुशब्दस्य द्विःप्रयोगात्पौनरुक्त्यम् । न । अर्थविशेषात् बल सिन्धु-  
रिव वैपुल्याद् बलसिन्धुः सिन्धुरिव क्षुमित इति श्लोमसारूप्यात् ।  
तस्मादर्थमेदान्न पौनरुक्त्यम् । अर्थपुष्टिस्तु नास्ति । सिन्धुरिव क्षुमित  
इत्यनेनैव वैपुल्यं प्रतिपत्स्यते । उक्तं हि 'धर्मयोरेकनिर्देशेऽन्यस्य  
सवित्साहचर्यात्' ॥ १९ ॥

हिन्दी—नहीं उपमान की सत्ता को बढ़ाने से दो अर्थ की पुष्टि नहीं होती है ।  
उपमानों के सद्व्याकृत आधिपत्य से असादृश्यमूलक उपमादोष का परिमार्जन हो  
जाएगा, यह जो कहा गया है वह ठीक नहीं है, अर्थ के पुष्ट न होने से । एक उपमा  
के प्रयुक्त होने पर यदि सादृश्य की स्पष्ट प्रतीति नहीं होता है तो सतसदृश उपमा  
नान्तर के प्रयोग में भी अर्थविशेष की पुष्टि नहीं होती है । इसलिये—'सैयसिन्धु  
सिन्धु के समान क्षुब्ध हो गया' । ( यहाँ उपमान रूप 'सिन्धु' दो बार प्रयुक्त होने  
पर भी किसी अर्थ विशेष का पोषण नहीं करता है । अतः दोषप्रसक्त होने से ) यह  
सदाहरण खण्डित है ।

प्रश्न है कि उपर्युक्त उदाहरण में सिन्धु शब्द का दो बार प्रयोग होने से पुनरुक्ति  
दोष है । उत्तर है कि यह कहना ठीक नहीं है क्योंकि यहाँ अर्थविशेष के कारण पुन-  
रुक्ति दोष सम्भव नहीं है । 'बल सिन्धुरिव इमं विग्रहं मे सैय ( बल ) की विशा-  
लता ( विपुलता ) का बोध हाता है । 'सिन्धुरिव क्षुमित' यहाँ सिन्धु शब्द श्लोमरूप  
का प्रतिपादक है । अतः यहाँ सिन्धु शब्द के अर्थों में भेद होने से पुनरुक्ति  
दोष नहीं हो सकता है । सिन्धु शब्द के दो बार प्रयोग से अर्थपुष्टि भी नहीं  
होती । 'सिन्धुरिव क्षुमित' केवल इसी से सैय की विशालता और क्षुब्धता की प्रतीति  
हो जाती है, सिन्धु शब्द का पहला प्रयोग निरर्थक होने से यहाँ अपुष्टार्थत्व दाप माना  
जा सकता है । कहा भी है कि दो अविनाशक पक्षों में से एक के निर्देश होने पर  
दूसरे ( अनिर्दिष्ट ) का बोध साहचर्य से हो जाता है ॥ १९ ॥

नापुष्टार्थत्वादिति । परपक्षमनूय प्रतिक्षिपति—उपमानेति । अत्र हेतुमुपन्यस्यति—अपुष्टार्थत्वादिति । हेतु विवृणोति—एकस्मिन्निति । एकेनैवोपमानेन सितिमगुणावगमे सिद्ध पुन सहस्रमप्युपमानानि यशसि सितिम्न परप्रकर्षमाघातु न पारयन्तीत्यर्थ । ननु कर्पूरादय शब्दा यशसि सितिमान प्रतिपादयन्त सहस्रदयचर्वणीयत्वं परिष्कारत्वं व्यापकत्वं च गुणान्तरमवगमयन्ति । अतोऽस्त्येवार्थपरिपोष इति चेन्मैवम् । कर्पूरादय शब्दा सितपदसमभिव्याहारेण सितिमनि शृङ्खलितशक्तयो न किमपि गुणान्तरमुदीरयितुमुत्सहन्ते । यदि फलफलकचतुरस्तत्वं तद्गौरवमिव कर्पूरादिपदै सितिमगुणोऽवगम्यमानस्वसहचरितमपि चर्वणीयस्य परिष्कारत्वं व्यापनशीलत्वं च गुणान्तरमवगमयेत्, तदा भवत्पुष्टार्थत्वम् उक्त दूषणमन्यत्राप्यतिदिशति—तेनेति । नन्वसत्यर्थभेदे सिन्धुशब्दाय द्विरुक्तौ पौनरुक्त्यमिति वक्तव्यमिति शङ्कामनुभापते—नन्विति । दूषयति—नेति । हेतुमाह—अर्थेति । अर्थभेदादित्यर्थ । अर्थभेदगोच समर्थयते । यल सिन्धुरिवेति । यलसिन्धुरित्यत्र वैपुल्यं प्रतिपाद्यम् । अन्यत्र तु क्षोभसारूप्यमिति भेद । निगमयति—तस्मादिति । अपुष्टार्थत्वं स्पष्टयति—अर्थपुष्टित्यति । सिन्धुक्षोभोऽत्र गम्यमान स्वसहचरित वैपुल्यमप्यवगमयतीति । अत्र सूक्त मघादयति—उक्तं होति । 'इह राजति राजे-दुरिन्दु क्षीर-निघाघिष' इत्यत्र द्वयोरिन्दुशब्दयो श्रेष्ठचन्द्रवाचकत्वेनैकाश्याभावात्ताऽपुष्टार्थत्वमित्यवगन्तव्यम् ॥ १९ ॥

असम्भव व्याख्यातुमाह—

**अनुपपत्तिरसम्भवः ॥ २० ॥**

अनुपपत्तिरनुपपन्नत्वमुपमानस्यासम्भवः । यथा—

चक्रास्ति घटनस्यान्तः स्मितच्छायाविकासिनः ।

उन्निद्रभ्यारविन्दस्य मध्ये मुग्धेव चन्द्रिका ॥

चन्द्रिकायामुन्निद्रत्प्रमरविन्दस्येत्यनुपपत्तिः । नन्वर्थविरोधोऽयमस्तु । किमुपमादोषकल्पनया । न । उपमायाम् अतिशयस्येष्टत्वात् ॥ २० ॥

अनुपपत्तिरिति । अनुपपन्नत्वमिति । उपपत्तिशून्यत्वमनुपपत्तिरित्यर्थः । उदाहरति—चक्रास्तीति । विकासिनो घटनस्यान्तर्मध्ये स्मितच्छाया उन्निद्रभ्यारविन्दस्य मध्ये मुग्धा मनासा चन्द्रिकेव चक्रास्ति । अत्रासम्भवमवगमयति—चन्द्रिकायामिति । असम्भवस्याधोपत्वमपाकर्तुमनुभापते—नन्विति । उन्निद्रारविन्दतन्मध्यवर्तिचन्द्रिकार्थयोर्विरोधित्वादयमसम्भवोऽधोपदोऽस्तु,

नोपमादोषत्व कल्पनीयमित्यर्थः । परिहरति—नेति । विकासिनो मुख्यस्य स्मित  
विकासे वर्णनोये सदुपमानभूतयोन्निद्वारचिन्दसम्बन्धिन्या चन्द्रिकया सान्श्ये  
सति कस्यचिदतिशयस्याभिमतत्वादित्यर्थः ॥ २० ॥

कथं तर्हि दोष इत्यत आह—

न विरुद्धोऽतिशयः ॥ २१ ॥

विरुद्धस्यातिशयस्य सग्रहो न कर्तव्य इति अस्य सूत्रस्य तात्प  
र्यार्थः । तानेतान् पदुपमादोषान् ज्ञात्वा कविः परित्यजेत् ॥ २१ ॥

इति श्रीकाव्यालङ्कारसूत्रप्रवृत्तावालङ्कारिके, चतुर्थेऽधिकरणे

द्वितीयोऽध्यायः ॥ उपमाविचारः ॥

हिन्दी—उपमान की अनुपपत्ति 'असम्भव' नामक उपमादोष है ।

उपमान की अनुपपत्ति अर्थात् अनुपपन्नता असम्भव नामक दोष है । यथा—

लिखे हुए कमल के मध्य में चोंदनी की तरह नायिका के लिखे हुए मुख के  
अन्दर मुस्कराहट की छाया चमकती है ।

चोंदनी में ( रात के समय में ) कमल का लिखना अनुपपन्न है ।

प्रश्न है कि यह अर्थ विरोध माना जाए, असम्भव नामक उपमा दोष की कल्पना  
से क्या लाभ ।

उत्तर है कि यह कहना ठीक नहीं है । यहाँ उपमा में विशेषता दिखाना इष्ट है ।

विशेषता दिखलाना इष्ट मान लिया जाए तब शेष कैसे हुआ ? ( इसके उत्तर  
में ) कहा है—

विरुद्ध अतिशय इष्ट नहीं ।

विरुद्ध अतिशय का समग्रण ( प्रयोग ) नहीं करना चाहिए । सूत्र का यही तात्प  
र्यार्थ है । इन छह उपमा दोषों को जानकर कवि उनको छोड़ दे ॥ २० ॥

आलङ्कारिक नामक चतुर्थ अधिकरण में द्वितीय अध्याय समाप्त ।

कथं तर्हीति । इच्छेद्यमतिशयस्तर्हि गुण एवाय, न तु दोष इत्यर्थः ।  
परिहरति—नेति । अतिशयो विरुद्ध इति यतोऽतो दोष एवेत्यर्थः । निवृत्तमर्थं  
सूत्रस्य निगमयति—विरुद्धस्येति । प्रदर्शितानामेवमुपमादोषाणां परित्याग एव  
फलमित्यत आह—तानेतानिति ॥ २१ ॥

इति श्रोगोपेन्द्रप्रियुषभूपालविरचिताया काव्यालङ्कारसूत्र

वृत्तिन्याय्याया काव्यालङ्कारनामधेयायालङ्कारिके

चतुर्थेऽधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः ।

## अथ चतुर्थाधिकरणे तृतीयोऽध्यायः

सुधारसाभे सुपमाप्रवाहे मुक्तायामाजैर्मणिभिर्विचित्रै ।  
ज्योत्स्नव ताराभिरलकृता मे सा शारदा चेतसि मन्निघत्ताम् ॥ १ ॥

मूल घस्तुनिगुम्फनोदितकनद्वाक्यानि शाखा पर  
दीन्यद्वाचकसहतिर्दलगणो राजद्रुणा पल्लवा ।  
अर्था पुष्पकदम्बक सुरुचिरा भूषा फल रीतयो  
जीवो यस्य विभाति मोऽयमतुलो धार्मिद्व्यशास्त्री चिरम् ॥ २ ॥

सर्वालङ्कारप्रकृतिभूतामुपमामुपपाद्य तत्प्रपञ्च प्रपञ्चयितुमारभते—

सम्प्रत्युपमाप्रपञ्चो विचार्यते । कः पुनरसावित्याह—

प्रतिवस्तुप्रभृतिरुपमाप्रपञ्चः ॥ १ ॥

प्रतिवस्तु प्रभृतिर्यस्य स प्रतिवस्तुप्रभृतिः । उपमायाः प्रपञ्च  
उपमाप्रपञ्च इति ॥ १ ॥

हिन्दी—अब उपमा के प्रपञ्च ( भेद विवरण ) का विचार किया जाता है ।  
यह प्रपञ्च कौन सा है इसके उत्तर ये कहा है—

प्रतिवस्तुपमा आदि उपमा का प्रपञ्च है ।

प्रतिवस्तु ( प्रतिवस्तुपमा ) है आदि में जिन ( तीस अलङ्कारों ) के वे प्रति  
वस्तुप्रभृति हैं । उपमा का प्रपञ्च अर्थात् भेद विस्तार उपमा प्रपञ्च है ॥ १ ॥

सम्प्रतीति । अनुयोगपूर्वकमनन्तरसूत्रमधतारयति—क पुनरिति ।  
व्याचष्टे—प्रतिवस्तुत्विति । प्रभृतिशब्द आद्यथ । प्रतिवस्तुप्रमुखाणाम् अलङ्का-  
राणामुपमागर्भत्वादुपमाप्रपञ्च इति व्यपदेश कृत ।

प्रतिवस्तुप्रभृतय सादृश्यन्ते यथाक्रमम् ।

प्रतिवस्तु समासोक्तिरथाम्प्रतुतशसनम् ॥

अपहृती रूपक च श्लेषो वक्रोक्त्यलङ्कृति ।

उत्प्रेक्षातिशयोक्तिश्च मन्देह सचिरोपक ॥

विभावनाऽनन्वय स्यादुपमेयोपमा तत ।

परिपृच्छि क्रम पञ्चादोपर च निदर्शना ॥

अर्थान्तरस्य न्यसन व्यतिरेकस्तत परम् ।

विशेषोक्तिरयं व्याजस्तुतिर्व्याजोक्त्यलङ्कृति ॥



स्यात्तल्ययोगिताक्षेप सहोक्तिश्च समासत ।

अथ मसृष्टिभेदो द्वावुपमा रूपक तथा ॥

उत्प्रेक्षाऽवयवश्चेति विज्ञेयोऽलङ्कारिकम् ॥ १ ॥

ननु प्रतिवस्तुनो वाक्यार्थरूपत्वेन वाक्यार्थोपमानिरूपणेनैव गतार्थत्वमिति न लक्षणान्तरापेक्षेति शङ्का शक्यमन्य लक्षणभेद दर्शयितुमाह—

वाक्यार्थोपमायाः प्रतिवस्तुनो भेद दर्शयितुमाह—

उपमेयस्योक्तौ समानवस्तुन्यासः प्रतिवस्तु ॥ २ ॥

समान वस्तु वाक्यार्थः । तस्य न्यासः समानवस्तुन्यासः । उपमेयस्यार्थाद्वाक्यार्थस्योक्तौ सत्यामिति । अत्र द्वौ वाक्यार्थौ । एको वाक्यार्थोपमायामिति भेदः । तद्यथा—

देवीभाव गमिता परिवारपद कथं भजत्येषा ।

न खलु परिभोगयोग्यं दैवतरूपाङ्कितं रत्नम् ॥ २ ॥

हिन्दी—प्रतिवस्तुपमा से वाक्यार्थोपमा का भेद दिखलाने के लिए कहा है—

उपमेय उक्त रहने पर समान वस्तु का वर्णन करना प्रतिवस्तु अर्थात् प्रतिवस्तुपमा अलङ्कार है । समान वस्तु का अर्थ है वाक्यार्थ, ( पदार्थ नहीं ) । उसका न्यास ( वर्णन ) ही समानवस्तुन्यास है । उपमेय अर्थात् वाक्यार्थ रूप उपमेय के उक्त होने पर ही वाक्यार्थ रूप समान वस्तु का न्यास ( वर्णन ) अपेक्षित है । यही ( प्रतिवस्तुपमा ) अलङ्कार में उपमानरूप और उपमेयरूप दो वाक्यार्थ हैं और वाक्यार्थोपमा में एक ही वाक्यार्थ होता है । प्रतिवस्तुपमा और वाक्यार्थोपमा में यही भेद है । प्रतिवस्तुपमा अलङ्कार का उदाहरण यथा—

देवीभाव ( राजमादिसौ पद ) को प्राप्त हुई यह पटरानी सामान्य राना रूप परिवार पद को कैसे प्राप्त हो सकता है । जिस रत्न में देवता का रूप अङ्कित रहता है वह सामान्य उपभोग योग्य कदापि नहीं होता है ॥ २ ॥

वाक्यार्थेति । सूत्रार्थं विवृणोति—समान वस्तिरिति । किमिदं समान वस्तु पदार्थरूपमुत वाक्यार्थरूपमिति विशयो माभूदित्याह—वाक्यार्थ इति । समानवस्तुन उपमानस्य वाक्यार्थत्वाभ्युपगममथलादुपमेयस्याऽपि वाक्यार्थत्व सिद्धिरित्याह—उपमेयस्येति । उपमेयस्य वाक्येन प्रतिपादने उपमानस्यापि वाक्यान्तरेण प्रतिपादन प्रतिवस्तिरिति लक्षणार्थः । अत एव वाक्यार्थोपमाया प्रतिवस्तुनो भेद इत्याह—अत्रेति । देवीभावमिति । अत्र पूर्वोत्तरवाक्याभ्यां वस्तुप्रतिवस्तुनो प्रतिपादनात् प्रतिवस्त्वलङ्कारः ॥ २ ॥

समासोक्तिं वक्तुमाह—

प्रतिवस्तुनः समासोक्तेर्भेद दर्शयितुमाह—

**अनुक्तौ समासोक्तिः ॥ ३ ॥**

उपमेयस्यानुक्तौ समानवस्तुन्यासः समासोक्तिः । सक्षेपप्रवचनात् समासोक्तिरित्याख्या । यथा—

शलाघ्या ध्वस्ताऽध्वगग्लानेः करीरस्य मरौ स्थितिः ।

धिहू मेरौ कल्पवृक्षाणामव्युत्पन्नार्थिना श्रियः ॥ ३ ॥

हिन्दी—प्रतिवस्तूपमा से समासोक्ति का भेद दिखाने के लिए कहा है—

उपमेय के अनुक्त रहने पर समान वस्तु का वर्णन करना समासोक्ति अट्टहारा है ।

उपमेय का कथन न होने पर समान वस्तु रूप उपमान का वर्णन करना समासोक्ति है । समास अर्थात् सक्षेप में कहने से इसका नाम समासोक्ति है । उदाहरण, यथा—

। मरुभूमि में पथिकों की थकावट को दूर करने वाले करीर वृक्ष का रहना श्लाघनीय है किन्तु याचकों की इच्छा को न जाननेवाले सुमेरु पर्वत स्थित कल्पवृक्षों को विचार है ॥ ३ ॥

प्रतिवस्तुन इति । लम्पणवाक्यार्थं विवृणोति—उपमेयस्येति । समानवस्तुन उपमानस्य न्यासः, वाक्येनोपपादनमित्यर्थः । समासोक्तिरिति मन्नाऽन्वर्थं त्याह—सक्षेपेति । उदाहरति—शलाघ्येति । करीरो यशो धवूरो वा । 'करीरोऽस्त्री दत्तिदन्तमूले चक्ररुरे घटे । सल्लक्ष्यामपि धवूरे काचे घशे तदङ्गुरे' इत्यमरशेषः । अव्युत्पन्नार्थिनाम् = अर्थपदार्थव्युत्पत्तिरहितानाम् । अत्र करीरस्य मरुस्थितिश्लाघनेन कल्पवृक्षाणां मेरुस्थितिनिन्दनेन च तदुपमेययोपरोपकारप्रवणतद्विमुखयोः श्लाघानिन्दे समस्योक्ते इति समासोक्तिः ॥ ३ ॥

अप्रस्तुतप्रशसा प्रस्तोतुमाह—

समामोक्तेरप्रस्तुतप्रशमाया भेद दर्शयितुमाह—

**किञ्चिदुक्तावप्रस्तुतप्रशंसा ॥ ४ ॥**

उपमेयस्य किञ्चिद्विद्वन्मात्रेणोक्तौ समानवस्तुन्यासे अप्रस्तुतप्रशसा । यथा—

लावण्यसिन्धुरपरैव हि काचनेय

यत्रोत्पलानि शशिना सह सप्लवन्ते ।

उन्मज्जति द्विरदकुम्भतटी च यत्र  
यत्रापरे कदलिकाण्डमृणालदण्डाः ॥

अप्रस्तुतस्यार्थस्य प्रशसनमप्रस्तुतप्रशसा ॥ ४ ॥

हिन्दी—समाधोति से अप्रस्तुतप्रशसा का भेद दिखाने के लिए कहा है—  
लिङ्गमात्र से उपमेय का थोड़ा भा कथन करने पर समान वस्तु का वर्णन करना  
अप्रस्तुतप्रशसा अलङ्कार है ।

उपमेय का लिङ्गमात्र ( एक देश मात्र ) से थोड़ा भा कथन होने पर यदि  
समान वस्तु का वर्णन होता है तो उसे अप्रस्तुत प्रशसा अलङ्कार कहते हैं । यथा—  
नदी के किनारे किसी युवती को देखकर एक युवक की उक्ति है—

यह नयी कौन सी लावण्य की नदी दृष्टिगोचर हो रही है, जिसमें चन्द्रमा के  
साथ साथ कमल तैर रहे हैं, जिसमें हाथी की गण्डस्थली ( नाविका का निवास )  
उभर रही है एवं जहाँ कुछ और ही प्रकार के कदली काण्ड ( जवा ) तथा मृणाल-  
लदण्ड ( बौंद ) देखे जा रहे हैं ।

इस अलङ्कार में अप्रस्तुत अर्थ की प्रशसा करने से इसे अप्रस्तुतप्रशसा  
कहते हैं ॥ ४ ॥

किञ्चिदिति । लिङ्गमात्रेणोक्तावेकदेशेनोपादाने—लावण्येति । अत्र लावण्य  
पदार्थेनैकदेशेनोपमेयानां नयनादीनामुक्तावुत्पलादीनामप्रस्तुतानां प्रशसनाद-  
प्रस्तुतप्रशसानामालङ्कार ॥ ४ ॥

अपह्नुतिमवगमयितुमाह—

अपह्नुतिरपि ततो भिन्नेति दर्शयितुमाह—

समेन वस्तुनाऽन्यापलापोऽपह्नुतिः ॥ ५ ॥

समेन तुल्येन वस्तुना वाक्यार्थेनाऽन्यस्य वाक्यार्थस्यापलापो  
निह्नवो यस्तत्राध्यारोपणायासापह्नुतिः । यथा—

न केतकीना विलसन्ति सूचयः प्रवासिनो हन्त हगत्यप रिधिः ।  
तडिल्लतेय न चकास्ति चञ्चला पुरः स्मरज्यातिरिदि विघर्तते ॥

वाक्यार्थयोक्तात्पर्यात् ताद्रूप्यमिति न रूपकम् ॥ ५ ॥

हिन्दी—अपह्नुति भा उससे (प्रतिवस्तुभा से) भिन्न है, यह दिखाने के लिए  
कहा है—

समान वस्तु (तुल्यमान) से अन्य अर्थात् उपमेय का अपमान होना अपह्नुति है ।

तस्य वस्तु अर्थात् वाक्यार्थ रूप उपमान से अन्य वाक्यार्थ रूप उपमेय का जो निषेध किया जाता है तत्त्व के आरोपण के लिए वह अपहृति अबङ्कार है । यथा—

केतवियों की सूचियों नहीं दिखाई दे रही हैं यह तो प्रवासियों पर दैव हँस रहा है । यह चञ्चला विद्युलता नहीं चमक रही है अपितु सामने में कामदेव की ज्योति छिंट रही है ।

यहाँ 'केतक' सूचियों का विहास' और 'तद्विल्लता का विलास' दोनों उपमेय हैं । उन पर उपमान रूप 'विधि हास' और 'स्मर ज्योति' का आरोप कर उन दोनों यथार्थ वस्तुओं का अपहृति अर्थात् निषेध किया गया है ।

वाक्यार्थों के तात्पर्य से ताद्रूप्य होता है इसलिए यहाँ रूपक अलंकार नहीं है ॥ ५ ॥

अपहृतिरिति । तत् = प्रतिघस्तुनामाऽलङ्काराद्विन्नेत्यर्थः । समेनेति । वाक्यार्थभूतेनोपमानेनान्यस्य वाक्यार्थभूतस्योपमेयस्यापलापः । अतस्मिन्स्तरवाध्यारोपेणापहृतिरिति लक्षणार्थः । न केतकीनामिति । सूचय कुङ्कुमा । 'केतकीमकुले सूचि सेविन्या पिशुने तु ना' इति हलायुधः । केतकीसूचिविलासतद्विल्लताविलासयोरुपमेययोरुपमानभूतविधिहासस्मरज्योतिर्विघर्तनाध्यारोपेण तयोरपलापादपहृतिः । आरोपरूपत्वाविशेषात् कथमपहृते रूपकाद् भेद इत्याशङ्क्य भेद दर्शयति—वाक्यार्थयोरिति । अपहृतौ वाक्याऽर्थयारार्थिक ताद्रूप्यम् । रूपके तु पदार्थयो आढ्य ताद्रूप्यमिति भेदः ॥ ५ ॥

रूपक रूपयितुमाह—

रूपक तु कीदृशमित्याह—

उपमानेनोपमेयस्य गुणसाध्यात् तत्त्ववारोपो रूपकम् ॥६॥

उपमानेनोपमेयस्य गुणसाध्यात्तत्त्वस्याभेदस्यारोपणमारोपो रूपकम् ।

उपमानोपमेययोरुभयोरपि ग्रहण लौकिक्याः कल्पितायाश्चोपमायाः प्रकृतित्तमत्र यथा विज्ञायेतेति । यथा—

इय मेहे लक्ष्मीग्न्यमऽमृतवर्तिर्नयनयो-  
रसावस्याः स्पर्शा वपुषि बहुलशब्दनरसः ।  
अय कण्ठे वाहुः निशिरमसृणो मौक्तिकनरः  
किमस्या न प्रेयो परमसशस्तु विरहः ॥

मुखचन्द्रादीनां तूपमा । समासाच्च चन्द्रादीनां रूपकत्वं युक्तमिति ॥ ६ ॥

हिन्दी—रूपक कैसा होता है इस सम्बन्ध में कहा है—

उपमान के साथ उपमेय के गुणों का सादृश्य होने से उपमेय में उपमान 'के अमेदत्व का आरोपण रूपक अलङ्कार है ।

उपमान के साथ उपमेय के गुणों का साम्य होने से उपमेय में उपमान के अमेदत्व का आरोप रूपक है । यहाँ लौकिक और कल्पित दोनों उपमाओं का प्रकृतित्व समझना चाहिए । इसी का बोध कराने के लिये रूपकलक्षण में उपमान और उपमेय दोनों का निर्देश किया गया है । उदाहरण, यथा—

रामचन्द्र कहते हैं कि यह सीता घर में लक्ष्मी और नयनों में अमृताञ्जन की वशी है । इसका यह शीतल स्पर्श शरीर में प्रचुरचन्दन लेप है और यह शीतल एवं शिथिल बाहु गले में मुक्ताहार है । इसका यथा प्रिय नहीं है । यदि इसका कुछ अतल (अप्रिय) है तो केवल विरह ॥ ६ ॥

रूपकमिति । व्याचष्टे—उपमानेनेति । लौकिककल्पितोपमाप्रकृतिकत्वरूपकस्य निरूपयितुमुपमानोपमेययोर्ग्रहणं कृतमित्याह—उपमानेति । उदाहरति—इयं गेहे लक्ष्मीरिति । अत्रेयमिति सर्वनाम्ना सीता निर्दिश्य तत्र लक्ष्मीत्वममृतवर्षित्वमस्या स्पर्शं चन्दनरसत्वं, पादौ, लौकिकरसत्वं चाध्यारोप्यत इति रूपकम् । इत्युपमानोपमेययोर्व्यासेन प्रयोगे रूपकमुदाहरत्यसमासेन प्रयोगे तूपमेयं न रूपकमित्याह—मुरेत्येति । मुखचन्द्रादीनां पुरुषाणां प्रादिसादृश्यादुपमात्वमेष, न रूपकत्वं सम्भवति । तस्याध्यारोपासम्भवादिति । इदमत्रानुसन्धेयम् । येषां व्याघ्रादिषु पाठोऽस्ति तेषामुपमेयं । येष्विन्दुप्रभृतयस्तत्र न पठ्यन्ते ते च व्याघ्रादेराकृतिगणत्वात् तत्र द्रष्टव्या । तथापि मत्ततरानुरोधेन मुखचन्द्रादिषु कचिदुपमा, कचिद्रूपकमिति द्वैरूप्यं सम्भवति । तथाच यत्र 'ज्योत्स्नेव भाति शक्तिगगनेन्द्रा' इत्यादां उपमायां साधक प्रमाणमस्ति, तत्र व्याघ्रादिसमासः । यत्र 'मोक्षमहाचन्द्रलक्ष्मी भक्ति कुलिशमकोटिरेव नृणाम्' इत्यादीं रूपके साधक प्रमाणमस्ति, तत्र मयूरव्यसकादिसमासः । 'अविहितलक्षणस्तत्पुरुषो मयूरव्यसकादिषु द्रष्टव्य इति वचनात् ॥ ६ ॥

श्लेष लक्षयितुमाह—

रूपकाच्छ्लेषस्य भेद दर्शयितुमाह—

स धर्मेषु तन्त्रप्रयोगे श्लेषः ॥ ७ ॥

उपमानेनोपमेयस्य धर्मेषु गुणक्रियाशब्दरूपेषु स तत्त्वारोपः ।  
तन्त्रप्रयोगे तन्त्रेणोच्चारणे सति श्लेषः । यथा—

आकृष्टाऽमलमण्डलाग्ररुचयः सन्नद्धवक्षःस्थलाः  
सोष्माणो वणिता विपचहृदयग्रान्मायिनः कर्कशाः ।  
उद्धृत्ता गुरवश्च यस्य शमिनः श्यामायमानानना  
योधा वारवधूस्तनाश्च नददुःक्षोभं स वोऽध्याज्जिनः ॥ ७ ॥

हिन्दी—रूपरु से श्लेष का मेह दिखाने के लिए कहा है—

तन्त्र' से प्रयोग होने पर ( उपमान और उपमेय के ) धर्मों में जो तत्त्व का आरोप होता है वह श्लेष है ।

उपमान और उपमेय के गुण, क्रिया और शब्द रूप धर्मों में वह तत्त्वारोप तन्त्र से प्रयोग अर्थात् उच्चारण होने पर श्लेष है । यथा—

जिस 'जिन' ( जितेन्द्रिय महावीर ) में योद्धाओं ने अथवा वारवधू अर्थात् वैशाखों के स्तनों ने भय अथवा काम भाव नहीं किया वह तुम लोगों की रक्षा करें ।

( इस श्लोक में जितने विशेषण हैं वे सभी द्वयर्थक होने के कारण विशेष्यभूत 'योद्धा' तथा 'स्तन' दोनों के साथ सङ्गत हैं । )

आकृष्ट अर्थात् ध्यान से निकाले गए मण्डल अर्थात् खड्ग के अग्र भाग में रुचि है जिनकी ऐसे योद्धा, जिन्होंने मण्डल ( स्तन मण्डल ) के अग्रभाग में रुचि ( कान्ति ) धारण कर ली है ऐसे स्तन । सन्नद्ध अर्थात् कषययुक्त हैं वग्न स्थल जिनके ऐसे योद्धा, सन्नद्ध अर्थात् विशाल है आभयभूत वग्न स्थल जिनका ऐसे स्तन । कम्पा अर्थात् दर्प से युक्त योद्धा, गर्मी से युक्त स्तन । शय्यग्न्य ग्रणों से युक्त योद्धा, नलस्रतिष्य ग्रणों से युक्त स्तन । विपक्ष अर्थात् शत्रुभा के हृदयों अर्थात् वक्ष स्थलों में तन्मयन करने वाले योद्धा, विपक्ष अर्थात् सपनियों के अथवा अपने सम्बन्ध पुरुषों के मन का उन्मयन करने वाले स्तन । कर्कश योद्धा, कर्कश अर्थात् कठोर स्तन । उद्धृत्त अर्थात् मयादा का अतिक्रमण करने वाले उद्धत योद्धा, उद्धृत्त अर्थात् गोवा कार और ऊँचे उठे हुए स्तन । गुरु अर्थात् मशान् योद्धा, गुरु अर्थात् स्थूल स्तन । मूँछ के अङ्गुरित होने से श्यामतापूर्ण हैं मुख जिनके वे योद्धा, केश के लट के आच्छा दित हो जाने से फाटे प्रतीत होते हैं जिनके अग्रभाग ( मुख ) वे स्तन । ( इन विशेषणों से विशिष्ट योद्धाओं ने अथवा वारवधू के स्तनों ने जिस 'जिन' अर्थात् जैन

१ 'अनेकोपकारकारि सङ्गदुष्कारणं तन्त्रम्', एक बार उच्चारण से अनेक अर्थों के बोध रूप अनेकोपकारकारित्व तन्त्र है ।

धर्म प्रवर्धक महाधीर मे मय क्षयका कामविकार प्राप्त नही किया वह गुण छागो की रक्षा करें ) ॥ ७ ॥

स धर्मेष्टिविति । सूत्रार्थ विवृणोति—उपमानेनेति । धर्माणा धर्मिसापेक्ष त्वाद्धर्मिणमनुपज्ज्य दर्शयति—नपमेयस्येति । गुणसाम्यत इति शेष । 'धर्मस्वह पमाह—गुणेति । तच्छब्दपरामर्श दर्शयति । तत्त्वारोप इति । अनेकोपकार-कारिसकृदुच्चारण तत्रम् । उपमानोपमेययोर्गुणसाम्ये तद्धर्मेषु गुणादिषु ह्यत्र प्रयोगे सति यत्ताद्रूपारोपण स श्लेष इति लक्षणार्थ । आकृष्टेति । आकृष्टे को शादुद्धृते मण्डलाग्रे खड्गे रुचि प्रीतिर्येषाम् । आकृष्टा आकृता स्वीकृतेति यावत्, मण्डलस्य धिम्बस्य अग्रे उपरिभागे रुचि कान्तियै । मन्त्रस्य कर्वाचित परिणद्ध च वक्ष स्थल येषाम् । ऊष्मणा दर्पेण चष्माणुणेन च सह घर्तन्त इति सोष्माण षणा शस्त्रशतानि नरक्षतानि च येषा मन्तीति घणिनः । धिपक्षाणा शस्त्राणा सपत्नोना च हृदय वक्षश्चेतश्च प्रकर्षेण उन्मथन्तीति तथोक्ता । पर्वशा मूरा फलिनाश्च । वदपृक्ता वदता वज्रताश्च । गुरयो महान्त स्थूलाश्च । श्यामायमानानि अङ्कुरितश्मश्रुतया कचामङ्गे वा, स्वभावेन च श्यामलायमानानि आननानि मुरानि चूचुनानि च येषा ते तथोक्ता । वशिनो यस्येति सम्बन्ध । अत्र यथासम्भव गुणक्रिया द्रष्टव्या । यद्यपि समुच्चयोऽत्र स्फुरति तथाऽपि साधारणविशेषमहिम्नाऽऽरोप प्रतिपाद्यत इति श्लेष ॥ ७ ॥

वक्रोक्तिं वस्तु सङ्गतिमुज्जिह्वयति—

यथा च गौणस्याऽर्थस्यालङ्कारत्वं तथा लाक्षणिकस्यापीति दर्शयितुमाह—

सादृश्यालक्षणा वक्रोक्तिः ॥ ८ ॥

बहूनि हि निरन्वनानि लक्षणायाम् । तत्र सादृश्यालक्षणा-वक्रोक्तिरसाविति । यथा—

'उन्मिमील कमल सरमीनां कैरा च न मिमील मुहूर्तोन्' । अत्र नेत्रधर्माबुन्मीलननिमीलने सादृश्याद्विकाससङ्कोची लक्ष्यतः । 'इह च निरन्तरनवमुकुलपुलकित दहति माधवी हृदयम् । मदयति च केसराणां परिणतमधुगान्धनिःश्वसितम्' । अत्र च निःश्वसितमिति परिमलनिर्गम लक्षयति । 'संस्थानेन स्फुरत सुभग स्वाचिषा सुभवत धाम् । आलस्य मालिङ्गति गात्रमस्याः । परिम्लानच्छायामनुवदति दृष्टिः कमलिनीम् ।

‘प्रत्युपेपु स्फुटितकमलाऽऽमोदमैत्रीकपायः । ऊरुद्वन्द्व तरुणकदलीकाण्ड-  
सन्नद्धचारि’ इत्येवमादिषु लक्षणार्थो निरूप्यत इति लक्षणाया च स्फुटि-  
त्यर्थप्रतिपत्तिश्चमत्त्व रहस्यमाचक्षत इति ।

असादृश्यनिबन्धना तु लक्षणा न वक्रोक्तिः । यथा ‘जरठकमल-  
कन्दच्छेदगौरैर्मयूरैः’ । अत्र च्छेदः सामीप्याद् द्रव्य लक्षयति । तस्यैव  
गौरत्वोपपत्तेः ॥ ८ ॥

हिन्दी—जैसे गौण अर्थ ( ‘मुखचन्द्र’ रूपक में मुख में चन्द्रत्व रूप गौणार्थ )  
का अलङ्कारत्व है उसी तरह छात्रणिक अर्थ का भी अलङ्कारत्व हो सकता है, यह  
दिल्लखाने के लिए कहा है—

सादृश्य से लक्षणा वक्रोक्ति है ।

लक्षणा में ( सिद्ध करने में ) बहुत कारण हैं । ‘अभिषेयेन सम्बन्धात् सादृश्यात्  
समवायत । वैपरीत्यात् क्रियायोगादलक्षणा पञ्चधा भवति ॥” इसके अनुसार लक्षणा के  
पाँच कारण हैं । उनमें सादृश्य से की गई लक्षणा यह वक्रोक्ति है । यथा—

छात्र भर में साक्षानों के कमल खिल गए और करव सम्पुटित हो गए । यहाँ नेत्र  
के घर्भ उन्मीलन तथा निमीलन सादृश्यमूलक लक्षणा से कमलों के विकास तथा  
सङ्कोच लक्षित करते हैं ।

यहाँ निरन्तर नवीन कवियों से सुसज्जित माधवी लता कोर्कों के हृदय हर रही है  
और केसर वृक्षों का पके मधु की गन्ध से सुक्त निश्वास मत्त सा कर रहा है ।

यहाँ ‘निश्वासित’ शब्द सुगन्धि के निकलने को लक्षित करता है । ( वस्तुतः  
निश्वास छोड़ना प्राणी का धर्म है किन्तु वह सादृश्यनिमित्तक लक्षणा से यहाँ लक्षित  
किया गया है ) ।

अपने शरीर से सुन्दर मालूम होओ और अपनी कान्ति से आकाश का जुगुप्सन  
करो । ( यहाँ ‘जुगुप्सु’ पद से सादृश्य निमित्तक लक्षणा के द्वारा ‘स्पर्श’ लक्षित होता है ) ।

आलस्य इस नायिका के शरीर का व्यालिङ्गन कर रहा है । ( यहाँ सादृश्य लक्षणा  
द्वारा ‘आलिङ्गति’ पद से ‘शरीर को सम्पूर्णतः व्याप्त कर लेना’ लक्षित होता है ।

उदरतः नायिका की दृष्टि मुरझाई हुई कमलिनी का अनुकरण कर रही है । ( यहाँ  
‘अनुवदति’ पद से कमलिनी सादृश्य लक्षित होता है ) ।

प्रातः काल में खिले हुए कमलों की सुगन्धि के साथ मैत्री के कारण कपाय वायु  
पक रही है । ( यहाँ ‘मैत्री’ पद से ससर्गार्थ लक्षित होता है ) ।

नायिका की दोनों छायाएँ तरुण कदक स्तम्भ की सहाय्यायिनी हैं । ( यहाँ सन्नद्ध  
‘चारि’ शब्द से छाया की कदलीकाण्डसदृशता लक्षित होती है ) ।



इत्यादि उदाहरणों में लक्षणा के अर्थ का निरूपण किया जाता है । लक्षणा होने पर तुरन्त अर्थ की प्रतिपत्ति की क्षमता आ जाती है । अतः इसे लक्षणा का रहस्य कहते हैं ।

सादृश्याभाव निमित्तक लक्षणा वक्रोक्ति नहीं कहलाती है । यथा—

सूखे मृणाळदण्ड के टुकड़े के समान हवेली किरणों से ।

यहाँ 'छेद' पद सामीप्य सम्बन्ध से द्रव्य को लक्षित करता है, क्योंकि गौरवर्णित द्रव्य में ही सम्भव है ॥ ८ ॥

यथा चेति । यथा मुखचन्द्रादौ गुणयोगादागतस्य गौणार्थस्य रूपकाद्य लङ्कारता । तथा लक्षणात् प्रतिपन्नस्य लाक्षणिकार्थस्य वक्रोक्त्यलङ्कारता भवतीति लक्षणार्थः । ग्रह्णोति । 'अभिधेयेन सम्बन्धात् सादृश्यात् सम धायत । वैपरीत्यात् क्रियायोगाल्लक्षणा पञ्चधा मता' इति लक्षणाया निमित्तानि द्रष्टव्यानि । द्विरेफशब्दस्याभिधेयो भ्रमरशब्द इति । तेन स्वाभिधेय सम्बन्धार्थो लक्ष्यते । 'सिंहो माणवकः, गङ्गाया घोषः, वृहस्पतिरय मूर्खो, महति समरे शुन्नस्त्वम्' इति यथाक्रममुदाहरणानि द्रष्टव्यानि । चन्मिमोलेति । कमल विचकास करव सञ्चुकोचेति ऋजुवृत्त्या वक्तव्ये तत्सादृश्यादुन्मिमोल निमित्तमोलेति नेत्रक्रियाध्यावसायवक्रिणोक्तिरिति वक्रोक्तिः । लक्ष्यलक्षणयोर्मौमीमासूत्रयति—अत्र नेत्रेति । अतस्मिन्तत्त्वाध्यारोपो रूपकम् । विषयनिगारेण साध्यवसानलक्षणाया वक्रोक्तिरिति विवेकः । उदाहरणान्तराण्युपदर्शयति—इह चेति । वक्रोक्तिं दर्शयति—अत्र चेति । मुकुटपुलकितेत्यत्र पुलकितस्य साधव्या मुकुटैरावृतत्वं लक्षयतीति द्रष्टव्यम् । चुम्ब्यतु श्यामिति । चुम्बनं चसम्बन्धम् । गात्रमालिङ्गतीति । आलिङ्गनमालस्यैवैशिष्ट्यं गात्रस्य । अनुपपत्तित्वाद् अनुवादः कमलिनीमादृश्य, मैत्री चामोदसम्प्राप्तिः, समप्रसन्नचित्तं फली काण्डसमानता च लक्षयतीत्येषामपि प्रयोगेषु लक्षणार्थो निरूप्यते । यत्र सादृश्यलक्षणा सद्दृश्यदृश्येध्वजित्स्त्वेन लक्ष्यार्थप्रतिपत्तिमुद्गाययितुं प्रगल्भते तत्र वक्रोक्तिरलङ्कार इति रहस्यमिति लक्षणायाद् आचक्षत इत्यर्थः । सादृश्य पदव्यावर्त्यं कीर्तयति । असादृश्येति । सम्बन्धान्तरनियन्तना तु लक्षणा वक्रोक्तिर्न भवतीत्यर्थः । तदेष दर्शयति । यथा जरठेति । सामीप्यमत्र धर्म धर्मिभावसम्बन्धः ॥ ८ ॥

स्वरूपान्यथाभावकल्पनाद्यमावत्त्वाविशेषेण रूपकवक्रोक्तिभ्यामुत्प्रेक्षाया अभेदशङ्काया लक्षणतो भेद दर्शयितुमनन्तरत्प्रमवतारयति—  
रूपकवक्रोक्तिभ्यामुत्प्रेक्षाया भेद दर्शयितुमाह—

अतद्रूपस्यान्यथाध्यवसानमतिशयार्थमुत्प्रेक्षा ॥ ९ ॥

अतद्रूपस्यातत्स्वभावस्य । अन्यथा अतत्स्वभावतया । अध्यवसा-  
नमध्यवसायः । न पुनरध्वारोपो लक्षणा वा । अतिशयार्थमिति  
भ्रान्तिज्ञाननिवृत्त्यर्थम् । सादृश्यादियमुत्प्रेक्षेति । एना चेवादिशब्दा  
द्योतयन्ति । यथा—

स यः पायादिन्दुर्नवमिसलताकोटिकुटिल  
स्मरारेयो मूर्ध्नि ज्वलनकपिशे भाति निहितः ।  
स्नवन्मन्दाकिन्थाः प्रतिदिवससिक्तेन पयसा  
कपालेनोन्मुक्तः स्फटिकधवलेनाङ्कुर इव ॥ ९ ॥

हिन्दी—रूपक तथा वक्रोक्ति से उत्प्रेक्षा का भेद दिखाने के लिए कहा है—  
जो पदार्थ जैसा नहीं है उसका अतिशय रूप दिखाने के लिए अन्यथा ( अवा-  
स्तविक ) सम्भावना करना उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ।

जो पदार्थ वैसा अर्थात् कल्पित रूप सदृश नहीं है उसको अपने स्वभाव से भिन्न  
रूप में अव्यवसान करना ( सम्भव दिखाना ) उत्प्रेक्षा अलङ्कार है । रूपक के  
समान अध्वारोप अवयव वक्रोक्ति के समान लक्षणा उत्प्रेक्षा अलङ्कार नहीं है । लक्षणा-  
सूत्रगत 'अतिशयार्थम्' यह पद भ्रान्ति ज्ञान की निवृत्ति के लिए प्रयुक्त हुआ है ।  
सादृश्य दिखाने से यह उत्प्रेक्षा है । इव आदि शब्द इसको ( उत्प्रेक्षा को )  
द्योतित करते हैं । यथा—

यह चन्द्रमा मुहारी रसा करे जो नहीं मृणादृष्ट के अग्रभाग के समान  
वक्राकार, नामदेव के शत्रु ( शिव ) के तृतीय नेत्र की अग्निज्वाला से पाले प्रतीत  
होने वाले मन्त्रक पर स्थित, शिव मन्त्रक से निरन्तर बहती हुई गङ्गा के जल से  
प्रतिदिन सिक्त तथा कणाल से निकले हुए ( स्फटिकधवत् धवल ) सङ्गमरमर के सदृश  
वज्रवत् अङ्कुर के समान है ॥ ९ ॥

रूपकेति । सूत्रार्थमाचिच्छरोति—अतद्रूपस्येति । अतद्रूपप्राकरणिक वस्तु ।  
तदात्मना प्राकरणिकवस्तुरूपत्वेनातिशयमाधातुमध्यवसायीयते प्रतिभामात्रेण  
कविना सम्भाव्यते, न पुनरिन्द्रियदोषेण । तथाविध सम्भावनापरपर्यायमध्य-  
वसानमुत्प्रेक्षेति लक्षणार्थ । न पुनरिति । अतत्स्वभावस्य वस्तुनस्तत्तद्गुणयो-  
गात्तद्वाचकल्पनमध्वारोप । यत्र रूपकान्तिस्वरूपलाभ । यत्तु सादृश्येत् सत्ये-  
केन वस्तुना वस्तुन्तरस्य प्रतिपादनमध्यवसायरूप मा सादृश्यमूला लक्षणा ।  
यत्र यदाचित्क्यपदेश । यत्पुनरतद्रूपे वस्तुन्यतिशयमाधातु तद्रूपतयाध्यवमान  
सोऽयमध्यवसाय सम्भावनालक्षण उत्प्रेक्षेति विवेक । अतो न रूपक, नापि

चक्रोक्तिरिति ततो भेदो दर्जित । अतिशयार्थमिति । भ्रान्ति. = विपर्ययज्ञानम् ।  
अन्यथाऽध्यवसायत्वाविशेषेऽपि बुद्धिपूर्वस्त्वादुत्प्रेक्षायास्तद्विलक्षणाया भ्रान्ते  
वर्मावृत्तिरित्यतिशय । उत्प्रेक्षोदाहरणेषु केचिद्विशेषादुत्प्रेक्षायाः प्रत्यक्षदुप-  
माशङ्का जायते । तामाशङ्क्य, परिहरति—सादृश्यादियमुत्प्रेक्षेति । प्रयुक्तोऽपि  
कचिद्विशेषश्च सादृश्यनिमित्तमन्वयनत्वसूचनद्वारेणोत्प्रेक्षामपि शांतयतीत्यर्थः ।  
तदुक्तं दण्डिना—‘मन्ये शङ्के ध्रुव प्रायो नूनमित्यवमादिभि । उत्प्रेक्षा व्यन्यते  
शब्दैरिवशब्दोऽपि तादृश’ इति । न च पागात्रिति । अथ नवर्षिसप्ततानोदि-  
कुटिल इति विशेषणसामर्थ्यादिन्दुपदेनन्दुरुक्तप्रागम्यते । इदुर्मन्दात्रिणो  
सलिलसेकेन कपालादुद्विन्नोऽद्भुत इवेत्युत्प्रेक्षित इत्युत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ९ ॥

सम्भाव्यनारूपकयाविशेषादुत्प्रेक्षातिशयोक्त्योरभेदोपेक्षितमन्यन्ते । तन्मत  
निरसितुं लक्षणभेदं दर्शयतीत्याह—

उत्प्रेक्षवातिशयोक्तिरिति केचित् । तन्निरासार्थमाह—

सम्भाव्यधर्मतदुत्कर्षकल्पनाऽतिशयोक्तिः ॥ १० ॥

सम्भाव्यस्य धर्मस्य तदुत्कर्षस्य च कल्पनाऽतिशयोक्तिः । यथा  
उभौ यदि व्योम्नि ध्रुवक् पतेतामाकाशगङ्गापयसः प्रवाही ।

तेनोपमीयेत तमालनीलमासुक्तमुक्तालतमस्य वक्षः । यथा वा—

मलयजरसविलिप्ततरतनुनवहारलवाविभूषिताः ।

सिततरदन्तपत्रकृतवक्त्ररुवो रुचिराश्मलांशुकाः ।

शशभृति विततधाम्नि धवलयति धरामविभाव्यतां गताः

प्रियवसतिं प्रयान्ति सुखमेव निरस्तमिषोऽमिसारिकाः ॥ १० ॥

हिन्दी—उत्प्रेक्षा ही अतिशयोक्ति है, यह कुछ लोग कहते हैं । उनके लक्षण  
के लिए कहा है—

सम्भाव्य धर्म तथा उसके उत्कर्ष की कल्पना करना अतिशयोक्ति अलङ्कार है ।

सम्भाव्य धर्म की तथा उसके उत्कर्ष की कल्पना अतिशयोक्ति है । यथा—

नीलाकाश में यदि आकाश गङ्गा की ध्रुवक् ध्रुवक् दो धाराएँ गिरें तो भूकाश  
पहने हुए तमाल के समान नाद्वर्ण उसके यद्यत्पत्र की उपमा उस आकाश गङ्गा  
की दोनों धाराओं से मुक्त गीक आकाश से दो आ सञ्जी है ।

अथ यथा—

। गलपत्र ( पत्र ) के रस से सर्वाङ्गभित्त, नवीन भूकाश से विभूषित,

‘अत्यन्त उज्ज्वल हाथी दाँत के दन्तपत्र आभूषण मुख में पहनी हुई, सुन्दर तथा स्वच्छ वस्त्र पहनी हुई अभिसारिकाएँ शुभ्र चन्द्र ज्योत्स्ना से पृथ्वी के घवलित हो जाने पर देखी पहचानी नहीं आ रही हैं । इस लिंग निर्मय होकर तथा मुगधर्वक वे ( अभिसारिकाएँ ) अपने प्रिय के निवास पर आ रही हैं ॥ १० ॥

उत्प्रेक्षैवेति । सम्भाव्यस्येति॥ सम्भाव्यस्योत्प्रेक्ष्यस्य धर्मस्य यद्यर्थानुगन्धेन कल्पना तदुत्कर्षस्य तस्य सम्भाव्यधर्मस्य य उत्कर्षस्तस्य कल्पना चातिशयोक्ति । उदाहरति—उभाधिति । यदि तथाविध ज्योम सम्भाव्येत तदेवा मुक्त मुक्ताफलस्य वक्षस उपमान भवेत् न पुरन्यत् किञ्चिदित्यतिशयस्योत्तरतिशयोक्ति । एष सम्भाव्यधर्मकल्पनामुदाहृत्य तदुत्कर्षकल्पनामुदाहरति । मलयजेति । मलयजगसनवहारलतादीना धातुल्यस्योत्कर्षाऽतिशय कल्प्यते । यावता चन्द्रिकाया तद्विवेचनाक्षमत्वं चक्षुरिति ॥ १० ॥

यथा लौकिकभ्रमसजातीयामुत्प्रेक्षामतिशयार्थकल्पनात्वयैधर्म्येण लौकिकभ्रान्तित पृथक्कृत्य प्रदर्शितव्यास्तथा सशयमपि लौकिकसजातीय तथाविधेन वैधर्म्येण तत् पृथक्कृत्य दर्शयतीत्याह—

यथा भ्रान्तिज्ञानस्वरूपोत्प्रेक्षा तथा सशयज्ञानस्वरूपः सदेहोऽपीति दर्शयितुमाह—

उपमानोपमेयसंशयः संदेहः ॥ ११ ॥

उपमानोपमेययोरतिशयार्थः यः कियते संशयः स संदेहः । यथा—  
इदं कर्णोत्पलं चक्षुरिदं वेति विगमिनि ।

न निश्चिनोति हृदयं किन्तु दोलायते मनः ॥ ११ ॥

हिन्दी—जैसे अतद्रूपान्वयमाना होने के कारण उत्प्रेक्षा भ्रान्तिज्ञानस्वरूपा है उसी तरह सशयज्ञानस्वरूप संदेह (अलङ्कार) भी है, इसे दिखाने के लिए कहा है—  
उपमान और उपमेय का सशय संदेह अलङ्कार है ।

अतिशय ( चमत्कृति ) के बोध के लिए एकधर्मी उपमेय में उपमान और उपमेय में उपमान और उपमेय, उभय कोटि का जो सशय किया जाता है वह संदेह अलङ्कार है । यथा—

हे सुन्दरि, यह तेरे कान का नीक कमल है अथवा कान तक फैला हुआ नेत्र है, मेरा हृदय यह निश्चय नहीं कर पा रहा है किन्तु मन दुविधा में है ॥ ११ ॥

यथेति । संदेहस्य कोटिद्वयावलम्बितत्वादिहापि उदाह—उपमानोपमेय

योरिति । अतिशयार्थमिति । उपमेवेऽतिशयमाधातु सन्देहः सम्पाद्यते । न तु विशेषादर्शनादित्यर्थः । व्यक्तमुदाहरणम् ॥ ११ ॥

कल्पनारूपत्वाविशेषातिशयोक्तेरनन्तरं यथा सन्देहालङ्कार प्राप्तावसरस्तथा विरुद्धजोतिद्वयावलम्बितसन्देहस्याऽनन्तरं विरोधालङ्कारः प्राप्तावसर इति तल्लक्षणं दर्शयतीत्याह—

सन्देहवद्विरोधोऽपि प्राप्तावसर इत्याह—

विरुद्धाभासत्वं विरोधः ॥ १२ ॥

अथस्य विरुद्धस्येवामासत्वं विरुद्धाभासत्वं विरोधः । यथा-पीतं पानमिदं त्वयाद्यं दयिते मत्तं ममेदं मनः

पत्राली तव कुङ्कुमेन रचिता रक्ता वयं मानिनि । ।

त्वं तुङ्गस्तनभारमन्थरगतिर्गतिषु मे वेषधु-

स्तनन्मध्वे तनुता ममाष्टिरिहो मारस्य चित्रा गतिः ॥

यथा वा—

सा बाला वयमग्रगल्भमनसः सा स्त्री वयं कातराः ।

सा पीनोन्नतिमत्पयोधरयुगं धत्ते सखेदा वयम् ।

साऽऽक्रान्ता जघनस्यलेन गुरुणा गन्तुं न शक्ता वयं

दोषैरन्यजनाश्रितैरपटवो जाताः स्म इत्यद्भुतम् ॥ १२ ॥

हिन्दी—सन्देह से विरोध को भी अवसर प्राप्त होता है, इस लिए कहा है—  
विपक्ष के समान प्रतीत होना विरोध नामक अलङ्कार है ।

विरुद्ध न रहने पर भी विरुद्ध अर्थ सहस्र प्रतीत होना विरुद्धाभासत्व है और वही विरोध नामक अलङ्कार कहलाता है । यथा—इस पिये, तुमने आज वयं का पान किया है और तुम को देखकर मेरा मन मत्त हो रहा है । हे मानिनि, कुङ्कुम से तेरे अङ्गों पर पत्राली ( शृङ्गारचित्र ) अङ्कित है और तल्लकी देखकर वयं अगुरु हो रहे हैं । तुम्हारे स्तनों के भार से तेरी गति गन्द हो गई है और यह देखकर मेरे शरीर में कम्पन हो रहा है । तेरी कमर पतला है किन्तु यह देखकर मुझे अभय हो रहा है । अहो प्रेम की गति विविध है ।

अथवा ऐसे—

बाधा यह है किन्तु पञ्चवर्णा, हमारे मां से है । स्त्री यह है किन्तु कातर हम हैं ।

मोटे तथा ऊँचे स्तनों को वह धारण करती है किन्तु उसको देखकर लिंग हम हो रहे हैं । भारी नितम्बों से युक्त वह है किन्तु उसे छोड़कर यहाँ से घाने में हम असमर्थ हो रहे हैं । दूसरे जन ( नायिका ) के दोषों से हम असमर्थ हो रहे हैं, यह अद्भुत विषय है ॥ १२ ॥

सन्देहवदिति । व्याचष्टे—अर्थस्येति । विरुद्धवदवभासत इति विरुद्धाभासस्तस्य भावस्तत्त्वम् । प्रकारान्तरेण परिहारे सत्येव विरुद्धस्यार्थस्यावभासन विरोधालङ्कार । उदाहरति—यथेति । पानशब्दोऽत्र कर्मसाधन पेयद्रव्यमाह—पानादीना मदादीना च वैयधिकरण्याद्विरोध । मदादीनामर्थान्तरत्वस्वीकारेण विरोधपरिहार । सा बालेत्यादावपि विरुद्धाभासत्वद्रष्टव्यम् ॥१२॥ विभावना विवरीतुमवतारिकामारचयति—

विरोधाद्विभाजनाया भेद दर्शयितुमाह—

क्रियाप्रतिषेधे प्रसिद्धतत्फलव्यक्तिर्विभावना ॥ १३ ॥

क्रियायाः प्रतिषेधे तस्या एव क्रियायाः फलस्य प्रसिद्धस्य व्यक्तिनिभावना । यथा—

अप्यसज्जनसाङ्गत्ये न वमत्येव चेकृतम् ॥

अक्षालिताविशुद्धेषु हृदयेषु मनीषिणाम् ॥ १३ ॥

हिन्दी—विरोध अलङ्कार से विभावना अलङ्कार का भेद दिलाने के लिए कहा है—

क्रिया के प्रतिषेध होने पर उसके प्रसिद्ध फल की उत्पत्ति विभावना अलङ्कार है । कारणरूप क्रिया का निषेध होने पर उसी क्रिया के प्रसिद्ध फल की उत्पत्ति विभावना अलङ्कार है । यथा—

असज्जनो की सङ्गति होने पर भी मनीषियों के अक्षालित निर्मल हृदयों में विकार निवास नहीं करता है । ( यहाँ 'अक्षालितविशुद्धेषु' तथा 'असज्जनसाङ्गत्ये', में विभावना अलङ्कार है ॥१३॥

विरोधादिति । लक्षणवाक्यार्थं विवृणोति—क्रियाया इति । क्रियाया कारणरूपाया प्रतिषेधे प्रसिद्धस्य तस्या क्रियाया फलस्य कार्यभूतस्य व्यक्तिप्रकाशनं यत् सा विभावनेति वाक्यार्थः । विरोधविशेषो विभावनेति भेदः । अप्यसज्जनेति । विरुक्तमेव चेकृतम् । प्रज्ञादित्वात् स्वार्थेऽणः । अक्षालितविशुद्धेष्वित्यत्र कारणरूपक्षालनक्रियाप्रतिषेधेऽपि तत्फलभूताया विशुद्धे प्रकाशनात् विभावना ॥१३॥

अनन्वय वक्तुमाह—

विरुद्धप्रसङ्गेनानन्वयं दर्शयितुमाह—

एकस्योपमेयोपमानत्वेऽनन्वयः ॥ १४ ॥

एकस्यैवार्थस्योपमेयत्वमुपमानत्व चानन्वयः । यथा—

गगन गगनाकाश सागर. सागरोपमः ।

रामराणयोर्युद्धं रामराणयोरिव ॥

अन्यासादृश्यमेतेन प्रनिपादितम् ॥ १४ ॥

हिन्दो—विरुद्ध के प्रसङ्ग से अनन्वय अलंकार दिखाने के लिए कहा है—

एक पदार्थ के उपमान व और उपमेय व होने पर अनन्वय अलंकार होता है ।

एक ही पदार्थ का उपमानत्व और उपमेयत्व दिखाना अनन्वय अलंकार है ।

यथा—

आकाश आकाश के सदृश, समुद्र समुद्र के समान और राम तथा रावण का युद्ध राम तथा रावण के युद्ध के समान है ।

इस अनन्वय अलंकार से अनन्यसादृश्य का प्रतिपादन हो गया ॥ १४ ॥

विरोधेति । एकस्यैवार्थस्यैकस्मिन्नेव धास्ये उपमानान्तरन्युदासेनातिशय माधातुमुपमानत्वं चोपमेयत्वं चोपकल्प्यते । तत्र व्यधिकरणयोधर्मयोपमानस्योपमेययोरेकत्रान्वयासम्भवादनन्वयालक्षारः । रामराणयोरिति—स्पष्टम् । एकस्योपमानोपमेयत्वकल्पनायां फलितमाह—अन्येति उपमानान्तराणां सादृश्य सादृश्याभावः ॥ १४ ॥

उपमेयोपमागुपपादयितुमुपगितेन सूत्रमुपादत्ते—

क्रमेणोपमेयोपमा ॥ १५ ॥

एकस्यैवार्थस्योपमेयत्वमुपमानत्व च क्रमेणोपमेयोपमा । यथा—  
खमिव जल जलमिव ख हस इव शशी शशीव हसोऽयम् ।

कुमुदाकारास्तारास्ताराकाशाणि कुमुदानि ॥ १५ ॥

हिन्दी—एक पदार्थ में उपमेयत्व तथा उपमानत्व दोनों का क्रमशः वर्णन करने से उपमेयोपमा अलंकार होता है ।

क्रम से एक ही पदार्थ का उपमेयत्व तथा उपमानत्व दिखाना उपमेयोपमा अलंकार है । यथा—

आकाश के समान जल (स्वच्छ) है और जल के समान आकाश (निर्मल) है । इस के समान चन्द्र (शुभ्र) है और चन्द्र के समान इस ( उज्ज्वल ) है । कुमुदों के सदृश ताराएँ हैं और ताराओं के समान कुमुद हैं ॥ १५ ॥

क्रमेणेति । एकस्यैवेत्यनुवर्तते । यत्र क्रमेण वाक्यद्वय एकस्यैव वस्तुन उपमानत्वमुपमेयत्व च निषध्यते तत्रोपमेयोपमा । समिवेति । उदाहरण स्पष्टम् ॥ १५ ॥

साम्यगङ्गायामुपमेयोपमात् परिवृत्तिं व्यावर्तयितुं लक्षणं दर्शयतीत्याह—

इयमेव परिवृत्तिरित्येकं तन्निरासार्थमाह—

समविसदृशाभ्यां परिवर्तनं परिवृत्तिः ॥ १६ ॥

समेन विसदृशेन वार्थेन अर्थस्य परिवर्तनं परिवृत्तिः । यथा—

आदाय कणेऽसलयमियमस्य चरणमरुणमर्पयति ।

उभयोस्सदृशविनिमयादन्योन्यमवञ्चितं मन्ये ॥

यथा वा—

विहाय साहारमहार्यनिश्चया विलोलदृष्टिः प्रविलुप्तचन्दना ।

चन्द्रन्ध बालारुणवभ्रु वल्कल पयोधरोत्सेधविशीर्णसहति ॥ १६ ॥

हिन्दी—यही (उपमेयोपमा) परिवृत्ति अलङ्कार है ऐसा कुछ लोग कहते हैं, उनके निराकरण के लिए कहा है—

सदृश तथा असदृश वस्तुओं से जो परिवर्तन होता है उसे परिवृत्ति अलङ्कार कहते हैं—

समान अथवा असमान अर्थ से जो अर्थ का विनिमय होता है वह परिवृत्ति अलङ्कार है । यथा—

यह (नायिका इस शठ नायक से) कान में पहारी के लिए अग्न क्रियत्य लेकर उसे अरण चरण अर्पण करती है (पैर स मारती है) । यहाँ क्रियत्य तथा चरण दोनों के सम विनिमय से (नायिका तथा नायक) एक दूसरे को ठगा नहीं ऐसा मैं मानता हूँ । (यह सम परिवृत्ति का उदाहरण है) ।

अथवा ऐसे—

यद निश्चयवाजी, चेष्टाचलनयनी तथा चन्दनलेप विहीना उस (पार्यवती) ने मोक्षन छोड़कर प्रातःकालीन सूर्य सदृश लालवर्णमय तथा स्तनोन्नता के कारण विघटित सन्धिपाला वल्कल धारण किया ॥ १६ ॥



इयमेवेति । व्याचष्टे—समेनेति । समेन समानेन विसदृशोऽसदृशेन याऽर्थेन अर्थस्य यत्परिवर्तनं विनिमयः सा परिपृच्छति । उदाहरति—ययेति । अत्र प्रसारिताख्य करण सूचितमिति केचिदाचक्षते । 'नायकस्याम एको द्वितीय प्रसारिण इति प्रसारितम्' इति वात्स्यायनसूत्रम् । तद्विशृतं रतिरहाये 'प्रियस्य वक्षोऽसतल शिरोधरा नयेत सख्यं चरणं नितम्बिनो । प्रसारयेद्वा परमायत पुनर्विपर्यय स्यादिति हि प्रसारितम्' इति । अत्र चरणकिसलययो सादृश्यात् समपरिपृच्छति । विहायेत्यादौ द्वारयल्लयोर्यसादृश्याद्विसदृशपरिपृच्छति ॥१६॥

क्रमालङ्कारं कथयितुमाह—

उपमेयोपमायाः क्रमो मित्र इति दर्शयितुमाह—

उपमेयोपमानानां क्रमसम्बन्धः क्रमः ॥ १७ ॥

उपमेयानामुपमानानां चोद्देशिनामनुद्देशिनां च क्रमसम्बन्धः क्रमः । यथा—

तस्याः प्रबन्धलीलागिरालापस्मितदृष्टिभिः ।

जीयन्ते चरुकीकुन्दकुसुमेन्दीवरस्रज ॥ १७ ॥

हिन्दी—उपमेयोपमा अलङ्कार से क्रम अर्थात् यथागत्य अलङ्कार भिन्न है, पर दिसलाने के लिए कहा है—

उपमेय तथा उपमान का क्रम से सम्बन्ध दिसलाना क्रम अलङ्कार है ।

उद्देशी उपमेय और अनुद्देशी उपमान का भी क्रम सम्बन्ध है ( अर्थात् पहले कहे गए उपमेय और बाद में कहे गए उपमान का भी क्रममूर्ता सम्बन्ध है ) पर क्रम अलङ्कार कहलाना है । यथा—

उस नायिका के, आकाश, विहसन और दृष्टि रूप निरन्तर चलने वाले छीन्ना से बीणा, कुन्दकुसुम और नीलकमलों की गाथाएँ भीत ली गई ॥ १७ ॥

उपमेयेति । शृचि स्पष्टार्था । प्रबन्धेनाविच्छेदेन लीला यासां तानि प्रबन्धलीलाभिः ॥ १७ ॥

क्रमदीपकयो मीमांसेमुद्रयत् सूत्रमवतारयति—

क्रमसम्बन्धप्रसङ्गेन दीपकं दर्शयितुमाह—

उपमानोपमेयवाक्येष्वेका क्रिया दीपकम् ॥ १८ ॥

उपमानवाक्येऽपमेयवाक्येषु चैका क्रिया अनुपज्ञतः सम्प्रत्यमाना दीपकम् ॥ १८ ॥

हिन्दी—कम अलङ्कार के सम्बन्ध प्रसङ्ग से दीपक अलङ्कार दिखलाने के लिए कहा है—

उपमान और उपमेय वाक्यों में एक ही क्रिया का सम्बन्ध दिखलाना दीपक अलङ्कार है ।

उपमान वाक्यों में तथा उपमेय वाक्यों में प्रसङ्ग से सम्बन्ध एक क्रिया का प्रयोग होना दीपक अलङ्कार है ॥ १८ ॥

क्रमेति । व्याचष्टे—उपमानेति । एकस्यैव प्रधानसम्बन्धितया सकृदुपात्तस्य पदस्य वाक्यान्तरेषु प्रत्यक्षात् सम्बन्धोऽनुपपन्न ॥ १८ ॥

तद्भेदमाह—

तत्रैविध्यम्, आदिमध्यान्तवाक्यवृत्तिभेदात् ॥ १९ ॥

तत् त्रिविधं भवति । आदिमध्यान्तेषु वाक्येषु वृत्तिभेदात् । यथा—  
भूष्यन्ते प्रमदवनानि चालपुष्पैः, कामिन्यो मधुमदमासलैर्विलासेः ।  
ब्रह्माणः श्रुतिगदितैः क्रियाकलापैः, राजानो विरलितवैरिमिः प्रतापैः ।

नाम्पः पथिककान्तानां जलजलमुखा मुहुः ।

विगलित्यधुना दण्डयात्रोद्योगो महीभुजाम् ॥

गुरुश्रुतपया विद्या मधुगोष्ठ्या मनोभवः ।

उदयेन शशाङ्कस्य पयोधिरभिवर्धते ॥ १६ ॥

हिन्दी—यह तीन प्रकार का है, श्लोकगत आदिम वाक्य, मध्यवाक्य तथा अन्तिम वाक्यों में रहने से ।

यह (दीपक अलङ्कार) तीन प्रकार का होता है । आदिम वाक्य, मध्यवाक्य तथा अन्तिम वाक्य में दीपक के रहने से । यथा—

क्रीडोत्थान नय फूलों से, कामिनियों मदिरा के मद से पूर्णतापान हाव भावों से, ब्राह्मण वेदोक्त क्रिया कलापों (यज्ञादि कर्मों) से और राजा लोग शत्रु को दलित कर देने वाले प्रतापों से भूषित ( सुशोभित ) होते हैं । यह आदि दीपक का उदाहरण है क्योंकि यहाँ श्लोक के आदि में दीपक (भूष्यन्ते) का प्रयोग हुआ है ।

राजाओं की दण्डयात्रा की तैयारी के समय पथिकों अर्थात् भागते हुए दुश्मनों की क्रियों के भौंसे और घोड़ों के अङ्ग बिन्दु बार बार गिरते हैं । (यह मध्यदीपक उदाहरण है क्योंकि यहाँ श्लोक के मध्य में दीपक (विगलति) का प्रयोग हुआ है) ।

गुरु की सेवा से विद्या, मधुपान की गोठी अर्थात् कुसङ्गति से कामदेव और चन्द्र के उदय से समुद्र बढ़ता है ॥ १९ ॥

तत् नैविध्यमिति । भूष्यन्त इत्यादिदोषकम् । प्रक्षालय इति । प्राक्षालय ।  
 घाप्प इत्यत्र मध्यदीपकम् । गलन घाप्पजलयो स्यन्द, दण्डयात्रोद्योगे नाशः ।  
 गुरुशुभ्रपथेत्यत्रान्तदोषकम् । एवमेव कारकदोषकमप्युहनोदम् ॥ १९ ॥

निदर्शन दर्शयितुमाह—

दीपकवन्निदर्शनमपि सक्षिप्तमित्याह—

क्रिययेव स्वतदर्थान्वयख्यापनं निदर्शनम् ॥ २० ॥

क्रिययेव शुद्धया स्वस्यात्मनस्तदर्थः चान्वयस्य सम्बन्धस्य ख्या-  
 पन संछलितहेतुदृष्टान्तप्रभागदर्शनाभिदर्शनम् । यथा—

अत्युच्चपटाध्यासः पतनायेत्यर्थशालिना शसत् ।

आपाण्डु पतति पत्र तथाग्नि वन्धनग्रन्थः ॥

पततीति क्रिया । तस्या. स्व पतनम् । तदर्थेऽत्युच्चपटाध्यास-  
 पतनायेति शसनम् । तस्य ख्यापनमर्थशालिनां शसदिति ॥ २० ॥

हिन्दी—दीपक के सारथ निर्गुणनामकार भी सक्षिप्त होता है इसे विन्यास के  
 लिए कहा है—

क्रिया से ही अपना और अपने प्रयोगन के सम्बन्ध का प्रतिपादन करना निर्गुण  
 अङ्गकार है । केवल अनन्य सहाया (शुद्ध) क्रिया क द्वारा करना और अपने प्रयोगन  
 के सम्बन्ध का प्रतिपादन हेतु तथा दृष्टान्त के विभाग के विहित दिनाई देने से  
 होता है । अतः इसका नाम निदर्शन है । यथा—

अति उच्च पट पर पाण्डु पतन के लिए है ( अर्थात् वमका परिणाम पतन  
 होता है ) यह पनाओं की बगलाता हुआ, वृद्ध का यह पौडा पता अपनी शाला-  
 सम्पद प्राप्ति से दूट कर गिर रहा है ।

पतति' यह क्रिया है, उच्च ( क्रिया का स्व अर्थ) स्वरूप पतन है । उच्चका  
 तात्पर्य है 'अति उच्च पट की प्राप्ति पता के लिए है' यह बोध कराना । उच्चका  
 ख्यापन ( बोध ) 'अर्थशालिनां शसत्' इस पद से होता है ॥ २० ॥

दीपकपदिति । शुद्धयानयसायया क्रिययापुष्टिगदितयेत्यर्थः । त्याग  
 तदर्थस्य सा क्रिया अर्थ प्रयोगन यस्य तत्तदर्थ स्वयमोजावमर्भान्तामिति ।  
 तयो स्वतदर्थयोग्यस्य सम्बन्धस्य व्यापन निदर्शनम् । निदर्शनपदार्थ  
 निर्वक्ति—संछलितेति । संछलित = अविवेचितो, हेतुदृष्टान्तयोर्विभागगतस्य  
 दर्शनाद्विवेचनान्निगूहहेतुदृष्टान्तदर्शनरूपत्वान्निदर्शनमित्यर्थः । पदादिति—

अत्युच्चेति । अर्थशालिनामर्थोल्लेखशालिना घनशालिना वा । लक्ष्यलक्षण  
योरानुकूल्यमुन्मीलयति । पततीति क्रियेति ॥ २० ॥

अर्थान्तरन्यास समर्थयितु सूत्रसङ्गति सूचयति—

इदं च नार्थान्तरन्यासः । स ह्यन्यथाभूतस्तमाह —

उक्तसिद्धयै वस्तुनोऽर्थान्तरस्यैव न्यसनम् अर्था-  
न्तरन्यासः ॥ २१ ॥

उक्तसिद्धयै उक्तस्यार्थस्य सिद्धयर्थं वस्तुनो वाक्यार्थान्तरस्यैव  
न्यसनमर्थान्तरन्यासः । वस्तुग्रहणादर्थस्य हेतोर्न्यसनन्नार्थान्तरन्यासः ।  
यथा 'इह नातिदूरगोचरमस्ति सरः कमलसौगन्ध्यात्' इति । अर्थान्तर-  
स्यैवेति वचनम्, यत्र हेतुवर्णाप्तिगृहत्वात् कथञ्चित् प्रतीयते तत्र यथा  
स्यात् । यद्यत् कृतकतत्तदनित्यमित्येवम्प्रायेषु मा भूदिति । उदाहरणम् ।

प्रियेण सग्रथ्य विपक्षसन्निधाबुपाहिता वक्षसि पीवरस्तनी ।

सज्ज न काचिद्विजहौ जलाविला वसन्ति हि प्रेम्णि गुणा न वस्तुनि ॥

हिन्दी—यह अर्थान्तरन्यास नहीं है, यह तो निदर्शना से भिन्न प्रकार का होता  
है । उसे कहा है—

उक्त अर्थ की सिद्धि के लिए अर्थान्तर ( अन्य वस्तु ) का प्रस्तुतीकरण अर्थान्तर-  
न्यास है ।

उक्त की सिद्धि अर्थात् उक्त अर्थ की सिद्धि के लिए वाक्यार्थान्तर अर्थात् अन्य  
वस्तु का न्यास ( उपस्थित ) करना अर्थान्तरन्यास है । वस्तु के ग्रहण से पदार्थ के  
हेतु का उपस्थापन अर्थान्तरन्यास नहीं है । यथा—

यहाँ तात्त्राव बहुत दूर नहीं मालूम पड़ता है, कमल की सुगन्धि से ।

सूत्र में 'अर्थान्तरस्यैव' ( 'अर्थान्तर का ही' ) कहा है । उसका सात्वर्थ है कि  
यहाँ व्याप्ति के गूढ़ होने से ही यहाँ अर्थान्तरन्यास हो । जो जो किया गया है अर्थात्  
बनाया गया है वह वह अनित्य है, ऐसे स्थलों में अर्थान्तरन्यास न हो ।

उदाहरण, यथा—

प्रिय के द्वारा गूँधी हुई, और सपत्नी के सामने में पीनस्तनयुक्त वक्षस्थल पर  
पहनाई गई माळा को किसी सु दरी ने जब मैं स्नान करने से खराब हो जाने पर  
फेंका नहीं । गुण प्रेम में बसते हैं वस्तु में नहीं ॥ २१ ॥

इदं चेति । सत्तस्य वाक्यार्थस्य सिद्धयै, वाक्यार्थान्तरस्यान्यस्य वाक्याय  
स्यैव । वस्तुग्रहणप्रयोजनं प्रनौति—वस्त्विति । प्रत्युदाहरणं प्रदर्शयति—यथेति ।  
अत्र कमलगौगन्ध्यादिति हेतोः पदार्थरूपत्वात् तस्य न्यसनं नार्थान्तरन्यासः ।  
अवधारणप्रयोजनमभिधत्ते—अर्थान्तरस्यैवेति । वचनमिति । यत्र वस्तुनो  
हेतुरूपमेवार्थान्तरं तद्व्याप्तिस्तु यत्र गौरवेण प्रतीयते तत्रालङ्कारता यथा स्यात्,  
प्रसिद्धव्याप्तिस्थले तु मामूदेत्येवमर्थमेवकारकरणमित्यर्थः । उदाहर्तुमाह—  
उदाहरणमिति । प्रियणेति । अत्र विशेषरूपमुपमेय सामान्येनोपमानेन  
समर्थ्यते ॥ २१ ॥

अर्थान्तरन्यासव्यतिरेकयोर्भेदं दर्शयितुमभेदशङ्कामुन्मीलयति—

अर्थान्तरन्यासस्य हेतुरूपत्वाद्, हेतोश्चान्वयव्यतिरेकात्मकत्वाच्च  
पृथग्व्यतिरेक इति केचित् । तन्निरासार्थमाह—

उपमेयस्य गुणातिरेकित्वं व्यतिरेकः ॥ २२ ॥

उपमेयस्य गुणातिरेकित्वं गुणाधिक्यं यद् अर्थादुपमानात् स  
व्यतिरेकः । यथा—

सत्यं हरिणश्चावाक्ष्या प्रसन्नसुभगं मुखम् ।

समानं शशिनः किन्तु स कलङ्कविडम्बितः ॥

कश्चित् गम्यमानगुणो व्यतिरेकः । यथा—

कुवलयवनं प्रत्याख्यातं नवमधुनिन्दितं

हसितममृतभग्नस्वादोः पदरससपदं ।

विषमुपहितं चिन्ताव्याजान्मनस्यपि कामिना

चतुरललितैर्लीलातन्त्रैस्तुवार्धविलोकितैः ॥ २२ ॥

हिन्दी—अर्थान्तरन्यास का हेतुरूपता स और हेतु की अवयवव्यतिरेकात्मकता से व्यतिरेक कोई पृथक् अलङ्कार नहीं है, यह कुछ लोग कहते हैं, इनके खण्डन के लिए कहा है—

उपमेय का गुणाधिक्य व्यतिरेक है ।

उपमान की अपेक्षा उपमेय के गुणों का जो व्यतिरेकित्व अर्थात् आधिक्य होता है वह व्यतिरेक अलङ्कार कहलाता है । यथा—

मृगनयनी का प्रसन्न एवं सुन्दर मुख चन्द्र के समान है, यह सत्य है किन्तु वह

( चन्द्र ) कच्छसहित है । उपमानभूत चन्द्र का कच्छसहितत्व और उपमेयभूत मूल का कच्छरहितत्व होने से यहाँ उपमान की अपेक्षा उपमेय में गुणाधिक्य है । अतः यहाँ व्यतिरेकाच्छाद उपपन्न होता है ।

किसी का मत है कि गम्यमान गुण वाला व्यतिरेक कहलाता है । यथा—

तेरे चतुर तथा सुन्दर हाथ भावों से और कृपा-निष्ठेपों से नीरुमल का वन तिरस्कृत हो गया, नवीन मधु निन्दित हो गया, अमृत उपहसित हो गया, रससम्पन्न स्वाद का पद भग्न हो गया तथा चिन्ता के व्याज से प्रिय जनो के मन में विष भर दिया ॥ २२ ॥

अर्थान्तरेति । व्याचष्टे—उपमेयस्येति । गुणशब्दोऽत्र धर्ममात्रवचन । स च वाच्यो, गम्यश्चेति द्विविध । उभयोऽप्युपमानगतस्तदपकर्षहेतुरुपमेयगतस्तदुत्कर्षहेतुश्चेति द्विविधो भवति । यदोपमानगतस्तेन तदपकर्षहेतुना गुणेनोपमेयस्य गुणातिरेकित्वमर्थाद्भवति । तदा गुणातिरेकित्वमर्थम् । यदा पुनरुपमेयगतस्तदा तेन तदुत्कर्षहेतुनाऽर्थादुपमानादुपमेयस्य गुणातिरेकित्वमभवति । तदा शाब्दमतिरेकित्वम् । तत्रोपमानगतवाच्यगुणप्रयुक्त व्यतिरेकमुदाहरति—सत्यमिति । अत्र कलङ्कषिडम्नितपद्वाच्येनोपमानस्यापकर्षहेतुना कलङ्कित्वगुणेनोपमेयस्यार्थादकलङ्कित्वलक्षण गुणातिरेकित्वमिति व्यतिरेक । उपमानगतगम्यमानगुणप्रयुक्त व्यतिरेकमुदाहरति—कुवलयधनमिति । कुवलयधनमध्वादिषु प्रत्याख्याननिन्दनादिभिरवगम्यमानेन निकर्षहेतुना चतुरललितलोलातन्त्रत्वरहित्यलक्षणेन गुणैर्धविलोकितेषु चतुरललितलोलातन्त्रत्वरूप गुणातिरेकि च शाब्दमपि प्रकृष्टतया प्रतिष्ठापित भवतीति गम्यमानगुणप्रयुक्तो व्यतिरेक । अर्थान्तरन्यासे व्यतिरेको विपक्षव्यावृत्तिः । अत्र ॥ गुणाधिक्यमिति भेदः ॥ २२ ॥

विशेषोक्तिं विवेक्तुमाह—

व्यतिरेकाद्विशेषोक्तेर्भेदं दर्शयितुमाह—

एकगुणहानिकल्पनायां साम्यदाढ्यं विशेषोक्तिः ॥ २३ ॥

एकस्य गुणस्य हानेः कल्पनायां शेषैर्गुणैस्तस्य यत्तस्य दाढ्यं विशेषोक्तिः । रूपक चेद प्रायेणेति । यथा—

भवन्ति यत्रौषधयो रजन्यामतैलपूगः सुरतप्रदीपाः ।

द्यत हि नाम पुरुषस्याऽसिंहासनं राज्यम् ॥

निद्रेयमकमला लक्ष्मीः । हस्ती हि जङ्गमं दुर्गम् इति । अत्रापि

जङ्गमशब्दस्य । स्थावरत्वनिवृत्तिप्रतिपादनत्वादेकगुणहानिकल्पनैव ।  
एतेन, वेश्या हि नाम भूतिमत्येव निरुतिः । व्यसन हि नाम सोच्छ्वास  
मरणम् । द्विजो भूमिवृहस्पतिरित्येवमादिभ्वेकगुणहानिकल्पना  
व्याख्याता ॥ २३ ॥

हिन्दी—व्यतिरेक से विशेषोक्ति का भेद दिखाने के लिए कहा है—

एक गुण की हानि की कल्पना करने पर जो सादृश्य की दृष्टता होती है वह विशेषोक्ति अलङ्कार है ।

एक गुण की न्यूनता की कल्पना करने पर शेष गुणा से जो माग्य होता है उसका दृढ होना ही विशेषोक्ति अलङ्कार का लक्षण है । यह रूपवर्ण्य होता है । यथा—

वहाँ ( हिमालय पर ) रात में स्वयंप्रकाश योग्य ओषधियों, बिना तेल के ही, सुरत के समय में प्रदीप हो जाती है ।

धूत ( जुआ ) पुरुष के लिए बिना सिंहासन का राज्य है ।

हाथी गमनशील दुर्ग ( किला ) है ।

यहाँ जङ्गम शब्द के स्थावरत्व निवृत्तिप्रतिपादक होने से एक गुण की हानि की कल्पना हो ही जाती है ।

इससे 'वेश्या भूतिमतीतिरुक्ति ही है' ।

'व्यसन ( दुःख ) श्वास अर्थात् जीवन सहित मरना है' ।

'शास्त्रण पृष्ठा का वृहस्पति है' ।

इत्यादि स्थलों में एक गुण हानि कल्पना की व्याख्या हो गई ॥ २३ ॥

व्यतिरेकादिति—एकस्येति । अर्थादुपमेयगतस्य हानिर्लोपः । घर्जनीयतया रूपकमपि सम्भवतीत्याह—रूपकमिति । अतैलपूरा इति । असिंहासनमिति । अकमलेति । अत्रैकगुणहानिकल्पना मिद्वयति । समर्थितानेकगुणहानिकल्पना मन्यत्रातिदिशति—एतेनेति । 'कुसृतिर्निरुतिरशास्त्रम्' इत्यमरः । 'भूतिमत्येवेत्यत्राभूतत्वनिवृत्तिः । सोच्छ्वासमित्यत्रानुच्छ्वासत्तानिवृत्तिः ।' भूमिवृहस्पतिरित्यत्राभौमत्वनिवृत्तिः प्रतिपाद्यत इत्येकगुणहानिकल्पनाऽवगन्तव्या ॥ २३ ॥

व्याजस्तुतिं व्याख्यातु प्रसङ्ग परिकल्पयति—

व्यतिरेकविशेषोक्तिभ्यां व्याजस्तुतिं भिन्ना दर्शयितुमाह—

सम्भाव्यविशिष्टकर्माकरणान्निन्दास्तोत्रार्था

व्याजस्तुतिः ॥ २४ ॥

अत्यन्तगुणाधिको विशिष्टस्तस्य च कर्म विशिष्टकर्म, तस्य सम्भाव्यस्य कर्तुं शक्यस्याकरणान्निन्दाविशिष्टसाम्यसम्पादनेन स्तोत्रार्था व्याजस्तुतिः । यथा—

वयन्ध सेतु गिरिचक्रवालैर्विभेद सप्तैकशरेण तालान् ।

एवविध कर्म ततान रामस्त्वया कृत तन्न मुधैव गर्वः ॥ २४ ॥

हिन्दी—व्यतिरेक और विशेषोक्ति से व्याजस्तुति भिन्न है यह दिखाने के लिए कहा है—

सम्भाव्य विशिष्ट कर्म न करने से स्तुति के लिए जो निन्दा की जाती है उसे व्याजस्तुति भ्रष्टकार कहते हैं ।

गुणों में अत्यन्त अधिक विशिष्ट कहलाता है । उसका कर्म विशिष्ट कर्म कहलाता है । उस के लिए सम्भाव्य कर्म के न करने से जो निन्दा स्तुति की जाती है विशिष्ट के साथ साम्य सम्पादन द्वारा, वह व्याजस्तुति भ्रष्टकार है । यथा—

रामने पवत समूहो ( परधरों के देरों ) से समुद्र पर पुष्प का निर्माण किया और एक ही बाण से सात तालवृक्षों का छेदन कर दिया । राम ने इस तरह के साहसिक कार्य किए, तुमने वा एक भी न किया, तेरा गर्व व्यर्थ है ॥ २४ ॥

व्यतिरेकेति । व्याचष्टे—अत्यन्तेति । विशिष्टो रामादिरुपमानभूतस्तस्य कर्म सेतुवन्धनादि । तस्य कर्तुं शक्यस्य कर्मणोऽकरणाद्वर्णनीयस्य निन्दा रामादिसाम्यापादानात् स्तुतिपर्यवसायिनी व्याजस्तुति । वयन्धेति । स्व राम एवासीति तात्पर्यम् । निन्दाव्याजेन स्तुतिरूपत्वाद् व्यतिरेकविशेषोक्तिभ्या भेदः ॥ २४ ॥

व्याजोक्तिं व्याकर्तुमाह—

व्याजस्तुतेर्व्याजोक्तिं मिन्ना दर्शयितुमाह—

व्याजस्य सत्यसारूप्यं व्याजोक्तिः ॥ २५ ॥

व्याजस्य चतुर्धनः सत्येन सारूप्य व्याजोक्तिः । या मायोक्ति-रित्याहुः । यथा—

शरच्चन्द्राऽशुभौरेण वानाविद्धेन मामिनि ।

काशपुष्पलवेनेद साधुपात मृत कृतम् ॥ २५ ॥

हिन्दी—व्याजस्तुति से व्याजोक्ति को भिन्न दिखाने के लिए कहा है—



व्याध ( छम से प्रतिपादित विषय ) का सत्य के साथ साहचर्य दिखाना व्याजोक्ति अलङ्कार है ।

व्याध अर्थात् असत्य के छम से सत्य का साहचर्य दिखाना व्याजोक्ति अलङ्कार है, जिसको कुछ आलङ्कारिकों ने 'मायोक्ति' कहा है । यथा—

हे सुन्दरि, शरत्कालीन चन्द्र की किरणों के समान शुभ्र और धातु वेग से सदृश आप हुए, काशपुष्प के तिनके ने ( आँख में गिर कर ) इस मुख को अमृतायुक्त बना दिया ॥ २५ ॥

व्याजस्तुतेरिति । व्याधे—व्याजस्येति । अस्त्यस्येत्यर्थः । सत्येन यथा-र्थेन । साहचर्य सत्यत्वकल्पनया समुन्मियित सादृश्यम् । असत्ये सत्यत्ववधन व्याजोक्तिरिति लक्षणार्थः । व्याजोक्तिमिमा मतान्तरे संशान्तरेण व्यधहरन्ति, न तु स्वरूपभेद इत्याह—यामिति । उदाहरति—यथेति । चन्द्राऽशुगौरौ-णेत्यनेन चन्द्रिकाया काशपुष्पलवस्यायिवेचनीयता सूचिता । धातायिष्टेनेत्यनेनाऽप्रसक्तिशङ्का निराकृता । अत्र सत्येन सास्त्रिकभावेन कृतोऽभ्रपात पुष्प-लवेन कृत इत्यसत्यस्य सत्योक्तिः । अत एव व्याजस्तुतितो भेदः ॥ २५ ॥

तुल्ययोगिता यत्कुमाह—

व्याजस्तुते पृथक् तुल्ययोगितेत्याह—

विशिष्टेन साम्यार्थमेककालक्रियायोगस्तुल्ययोगिता ॥ २६ ॥

विशिष्टेन न्यूनस्य साम्यार्थमेककालाया क्रियायां योगस्तुल्ययोगिता । यथा, जलानधिरक्षनामिमा धरित्रीं वहति सुजङ्ग विष्टर्भवद्भुजश्च ॥ २६ ॥

हिन्दी—व्याज स्तुति से तुल्ययोगिता पृथक् है यह दिखाने के लिये कहा है—

विशिष्ट के साथ समता दिखाने के लिए एक काल में होने वाली क्रिया से सपमान और सपमेय का योग दिखाना तुल्ययोगिता अलङ्कार है ।

विशिष्ट (अधिक गुण-विशिष्ट सपमान) के साथ न्यून (यूज गुणयुक्त सपमेय) का साम्य प्रदर्शित करने के लिए एक काल में होने वाली क्रिया में उपमान तथा सपमेय दोनों का योग दिखाना तुल्ययोगिता अलङ्कार है, यथा—

समुद्ररूप रक्षणा (करवाही) से युक्त इस सम्पूर्ण पृथ्वी को दोषनाग और आपकी मुजा दोनों चारण करते हैं ॥ २७ ॥

व्याजोक्ते 'पृथगिति । विशिष्टेन गुणाधिकेनोपमानेनेति यावत् । अर्था-दत्र न्यूनस्येत्यनेनोपमेयस्येत्यवगम्यते । एक कालो यस्या सा एककाला तस्यां

क्रियाया, साम्यार्थं यो योग सा तुल्ययोगिता । उदाहरति-जलनिधीति ॥२६॥

आक्षेप लक्षयितु सूत्रमुपस्थिति—

**उपमानाक्षेपश्चाक्षेपः ॥ २७ ॥**

उपमानस्य क्षेपः प्रतिषेध उपमानाक्षेपः । तुल्यकार्यार्थस्य नैरर्थ-  
व्यविश्रयात् । यथा—

तस्याश्चेन्मुखमस्ति सौम्यसुभग किं पार्वणेनेन्दुना  
सौन्दर्यस्य पदं दृशी च यदि चेत् किं नाम नीलोत्पलैः ।  
किं वा कोमलकान्तिभिः किसलयैः सत्येव तत्राधरे  
हा धातुः पुनरुक्तवस्तुरचनारम्भेऽप्यपूर्वो ग्रहः ॥

उपमानस्याक्षेपतः प्रतिपत्तिरित्यपि सूत्रार्थः । यथा—

ऐन्द्र धनुः पाण्डुपयोधरेण शरदधानाद्रनखक्षतामम् ।

प्रसादयन्ती सकलङ्कमिन्दु ताप रवेरभ्यधिक चकार ॥

अत्र शरद्वेश्येन, इन्दु नायकमिव, रवेः प्रतिनायकस्त्वेवेत्युपमा-  
नानि गम्यन्त इति ॥ २७ ॥

हिन्दी—उपमान का आक्षेप ( विषेध ) करना आक्षेप अष्टद्वार है ।

उपमान का आक्षेप अर्थात् प्रतिषेध उपमानाक्षेप कहलाता है । तुल्य कायवाक्ये  
अर्थ की निरर्थकता की विषयता में आक्षेप अष्टद्वार होता है । यथा—

यदि उसका सौम्य तथा सुन्दर मुख विराजमान है तो फिर तत्तुल्य शोभावाली  
पूणिमा के चन्द्र से क्या प्रयोजन ? यदि सौन्दर्य का आभयरूप उसने नेत्र वर्तमान  
है तो फिर नीलकमलों से क्या काम ? यदि उसका अघर विद्यमान है तो फिर कोमल  
कान्तिपुञ्ज किसलयों से क्या काम ? दुख है कि पुनरुक्त वाक्ये पदार्थों की रचना  
करने में विघाता का अपूर्व आग्रह है । ( अर्थात् नायिका को ऐसे मुख नेत्र तथा अघर  
के विद्यमान रहने पर विघाता ने ऐसे चन्द्र, नीलोत्पल तथा किसलय की रचना व्यर्थ  
ही की ) ।

आक्षेप से उपमान का अर्थ प्रतीत होना आक्षेप अष्टद्वार है, यह भी सूत्र का अर्थ  
है । यथा—

शुभ वर्ण के मेघों ( अथवा स्तनों ) ने ऊपर ताजे नक्षत्रों के सदृश इन्द्र-  
धनुष की धारण किए हुए और कलङ्कपुञ्ज चन्द्र ( अपना पराङ्मोक्षमार्ग रूप कलङ्क

से युक्त नायक को निर्मल करती अवस्था मनाती) हुई इन शरद ऋतु (अथ नायिका) ने सूर्य के साथ (प्रतिनायक के क्रोध) को और अधिक कर दिया।

यहाँ ‘शरद वेश्या के सदृश’, ‘इन्द्र नायक के समान’ और ‘सूर्य प्रतिनायक की तरह’ ये उपमान आक्षेप से प्रतीत होते हैं ॥ २० ॥

उपमानेति । उपमानस्य तादृगुपमेये सति नैरर्थक्यविचक्षाया प्रतिषेध आक्षेप इति वाक्यार्थः । तस्याश्चेन्मुसमित्युदाहरणम् । कारणेन समुच्चितार्थो माह—उपमानस्याक्षेपत इति । आक्षेपोऽत्रार्थवर्णनम् । पेन्द्र धनुरित्युदाहरणम् । अत्राक्षेपलभ्य प्रकटयति—अत्र शरदिति ॥ २० ॥

सहोक्तिं वक्तुमाह—

तुल्ययोगितायाः सहोक्तेर्भेदमाह—

वस्तुद्वयक्रिययोस्तुल्यकालयोरेकपदाभिधानं सहोक्तिः ॥ २८ ॥

वस्तुद्वयस्य क्रिययोस्तुल्यकालयोरेकेन पदेनाभिधानं सहास्यशब्द-सामर्थ्यात् सहोक्तिः । यथा—‘अस्त भास्वान् प्रयातः सह रिपुभिरय सल्लियन्ता बलानि ।’ अत्रार्थयोर्न्यूनत्वविशिष्टत्वे न स्त इति नेय तुल्य-योगितेति ॥ २८ ॥

हिन्दी—तुल्ययोगिता से सहोक्ति का भेद कहा है—

दो वस्तुओं की तुल्यकालीन दो क्रियाओं का केवल एक ही पद से प्रतिपादन करना सहोक्ति अलङ्कार है ।

दो वस्तुओं की तुल्यकालीन दो क्रियाओं का केवल एक पद से जो उपपादन सहायक शब्द के सामर्थ्य से होता है वह सहोक्ति अलङ्कार है । यथा—

शत्रुओं के समान यह सूर्य भी अस्ताचल की चमक पड़ा है इसलिये अब सेनाओं को वापस कर लो ।

यहाँ अर्थों का न्यूनत्व तथा विशिष्टत्व नहीं है । अतः यह तुल्ययोगिता नहीं है (वर्णात् सहोक्ति अलङ्कार है ॥ २८ ॥

तुल्ययोगिताया इति । वस्तुद्वयसम्वन्धिन्यो क्रिययो सहार्थानां सह-शब्दपर्यायाणां प्रद्वेषसामर्थ्यादेकेन पदेनाभिधानं सहोक्तिः । स्पष्टमुदाहरणम् । धर्मयोरलङ्कारयोर्भेद दर्शयति—अत्रेति ॥ २८ ॥

समाहित समीरयितुमाह—

समाहितमेकमवशिष्यते । तल्लक्षणार्थमाह—

यत्सादृश्यं तत्सम्पत्तिः समाहितम् ॥ २९ ॥

यस्य वस्तुनः सादृश्यं गृह्यते तस्य वस्तुनः सम्पत्तिः समाहितम् ।

यथा—

तन्वी मेघजलाद्रिवल्कलतया घौताघरेवाश्रुभिः  
शून्येवाभरणैः स्वकालविरहाद्विश्रान्तपुष्पोद्गमा ।  
चिन्तामोहमिवास्थिता मधुलिहा शब्दैर्जिना लक्ष्यते  
चण्डी मामग्रधूय पादपतितं जातानुतापेव सा ॥

अत्र पुरुरवसो लतायामुर्वशीः सादृश्यं गृह्यतः सैव लतोर्वशी  
सपन्नेति ॥ २९ ॥

जिस वस्तु का सादृश्य उपमेय में दिखाना है उस वस्तु के रूप को प्राप्त कर  
लेना ( तद्रूपताप्राप्ति ) समाहित अलङ्कार है ।

उपमेय में जिस वस्तु के सादृश्य का ग्रहण किया जाता है उपमेय के द्वारा उस  
वस्तु के रूप को प्राप्त कर लेना समाहित अलङ्कार है । यथा—

यह मृदा सर्वशी पैरो पर गिरे हुए मुझे ( पुरुरवा को ) विरक्त कर पक्षाघात  
का अनुभव करती हुई आँसुओं से गीले भ्रू के सदृश वर्षा के बल से आर्द्र  
पल्लवों को धारण किए हुए, शत्रुताकाल के अभाव से पुष्पोद्गम रहित आभरण शून्य  
की और भ्रमरो के शब्द के अभाव में चिन्ता से मीन होकर कृता रूप में दिखलाई  
पड़ती है ।

इस उदाहरण में कृता में सर्वशी के सादृश्य को देखने वाले पुरुरवा के लिए  
सर्वशी लता बन गई है ॥ २९ ॥

समाहितमिति । शुद्धेष्वलङ्कारभेदेषु समाहितमेकं लक्षयितुमवशिष्यत  
इत्यर्थः । यस्येति । तस्य सम्पत्तिस्तदाभारतापरिणति । तद्रूपसपत्तिरिति  
यावत् । अत्रोदाहरणं विक्रमोर्वशीये दर्शयितुमाह—तन्वीति । लतायामुर्वशी-  
सादृश्यं पश्यत पुरुरवस इयमुक्तिः । अत्रेति । लतामवलोक्य तत्राश्रुघौता-  
घरत्याभरणशून्यत्वचिन्तामोहनाऽऽभितत्याप्यवसायेन सा सादृश्योर्वशीचेत्यु-  
त्प्रेक्षमाणस्य पुरुरवस सैव लतोर्वशी सपन्नेति लताया उर्वशीत्वसम्पत्ते  
सम्भवात् समाहितम् । समनन्तरक्षणभाषित्वेऽपि तत्सम्पत्तेस्तस्य तादात्म्य-  
वत्त्वाभिमानं सूचयितुं भूतप्रत्ययः ॥ २९ ॥

शुद्धालङ्कारनिरूपणोपसंहारव्याजेन मिश्रालङ्कारनिरूपणाय प्रसङ्गः प्रस्तो-  
रयति—

एते चालङ्काराः शुद्धा मिश्राश्च प्रयोक्तव्या इति विशिष्टानाम्  
अलङ्काराणां मिश्रत्वं ससृष्टिरित्याह—

**अलङ्कारस्यालङ्कारयोनिर्त्वं ससृष्टिः ॥ ३० ॥**

अलङ्कारस्यालङ्कारयोनिर्त्वं यदसौ ससृष्टिरिति । ससृष्टिः ससर्गः  
सम्बन्ध इति ॥ ३० ॥

हिन्दी—यै अलङ्कार शुद्ध तथा मिश्र दो रूपों में प्रयोग योग्य हैं, अतः विशिष्ट  
अलङ्कारों का मिश्रित रूप ससृष्टि अलङ्कार होता है, यह भाग्य कहा है—

अलङ्कार का अलङ्कारहेतुत्व होना ससृष्टि है ।

एक अलङ्कार का दूसरे अलङ्कार के साथ जो हेतुत्व ( कार्यकारणभाव ) सम्बन्ध  
है वह ससृष्टि अलङ्कार है तसर्ग अर्थात् सम्बन्ध ही ससृष्टि है ॥ ३० ॥

एते चेति । शुद्धा पृथक् लक्षिता, मिश्रा ससृष्टिभेदा शुद्धा इव मिश्रा  
अप्यलङ्कारा प्रयोगयोग्याः । शोभातिशयहेतुत्वादिति भावः । इतिशब्दो  
हेतौ । विशिष्टानामलङ्कारविशेषाणाम् । ससृष्टेरलक्षणमाह—अलङ्कारस्येति ।  
कार्यकारणभावापन्नयोरलङ्कारयोः सम्बन्धः ससृष्टिरित्यर्थः ॥ ३० ॥

ससृष्टिर्विभागदर्शयितुं सूत्रमवतारयति—

**तद्भेदावुपमारूपकोत्प्रेक्षावयवौ ॥ ३१ ॥**

तस्याः ससृष्टेरुपमारूपकः चोत्प्रेक्षावयवश्चेति ॥ ३१ ॥

हिन्दी—उसके दो भेद हैं—उपमारूपक तथा उत्प्रेक्षावयव ।

सप्त ससृष्टि के दो भेद हैं—उपमारूपक और उत्प्रेक्षावयव ॥ ३१ ॥

तद्भेदाविति । अलङ्कारयोनिर्त्वंमित्यत्र यथाक्रमं घट्टुनोहितपुरुषाभयणेन  
द्वौ भेदो भवतः । उपमारूपकमुत्प्रेक्षावयवश्चेति ॥ ३१ ॥

तत्राद्यमुपक्षेप्तुं सूत्रमुपक्षिपति—

**उपमाजन्यं रूपकमुपमारूपकम् ॥ ३२ ॥**

स्पष्टम् । यथा—

निरवधि च निराश्रय च यस्य स्थितमनिवर्तितकौतुकप्रपञ्चम् ।

प्रथम इह भवान् स कूर्मगुर्विर्जयति चतुर्दशलोकवल्लिरुन्दः ॥

एवं, रजनिपुरन्ध्रलोध्रतिलक, इत्येवमादयस्तद्भेदा द्रष्टव्याः ॥ ३२ ॥

हिन्दी—उपमाश्रय रूपक उपमारूपक है ।

अर्थ स्पष्ट है । उदाहरण, यथा—

चिन्ते के ऊपर अनन्त, अनाश्रय तथा आश्चर्यमय ससार अवस्थित है, चतुर्दश लोक रूप ज्ञातों का मूलरूप कूर्मवितार सदृश आप इस ससार में अद्वितीय हैं ।

इसी तरह 'रजनिपुराग्रितिलक शशी' इत्यादि उपमारूपक के मैद द्रष्टव्य हैं ॥३२॥

उपमाजन्यमिति । सूत्रमिदं निगदव्याख्यानमित्यमिसन्धाय उदाहरण दर्शयति—यथेति । नन्वत्र कूर्ममूर्ते कन्दत्वारोपाहोक्ताना वल्लित्वारोपण धक्तु युक्तम् । तथाच रूपजन्य रूपकमिति वक्तव्यम् । यन्मतान्तरे परम्परितरूपकमित्युच्यते । तत् कथमिदमुपमाजन्य रूपकमिति चेत् सत्यम् । लोको-वल्लिरिव लोकवन्नि । व्याघ्राणैराकृतिगणत्वादुपमितसमास । लोन्वत्ल्या कन्द इति कूर्ममूर्तौ कन्दत्वारोपणमिह मन्यकृतो विवक्षितमिति न दोषः । इत्यमेव, रजनिपुराग्रित्यादावपि द्रष्टव्यम् ॥ ३२ ॥

उत्प्रेक्षावयव लक्षयितुमाह—

उत्प्रेक्षाहेतुरुत्प्रेक्षावयवः ॥ ३३ ॥

उत्प्रेक्षाया हेतुरुत्प्रेक्षावयवः । अवयवशब्दो द्वारम्भक लक्षयति ।

यथा—

अङ्गुलीभिरिव केशसञ्चय सन्निगृह्य तिमिर मरीचिमिः ।

कुङ्मलीकृतसरोजलोचन चुम्बतीव रजनीमुख शशी ॥

एमिनिदर्शनैः स्वीयैः परकीयैश्च पुष्कलैः ।

शब्दवैचित्र्यगर्भेयमुपमैव प्रपञ्चिता ॥

अलङ्कारैकदेशा ये मताः सौभाग्यमागिनः ।

तेऽप्यलङ्कारदेगीया योजनीयाः कवीश्वरैः ॥ ३३ ॥

इति श्रीकाव्यालङ्कारसूत्रप्रवृत्तावालङ्कारिके चतुर्थेऽधिकरणे

तृतीयोऽध्यायः । समाप्त चेदमालङ्कारिक

चतुर्थमधिकरणम् ।

हिन्दी—उत्प्रेक्षा का हेतु रूप अ य अलङ्कार उत्प्रेक्षावयव कहलाता है।

उत्प्रेक्षा का हेतु ( रूपक आदि कोई अ य अलङ्कार ) उत्प्रेक्षावयव कहलाता है। 'अवयव' शब्द आरम्भ अर्थ लक्षित करता है। यथा—

अगुलियों के सदृश किरणों से नायिका के केशमण्डप रूप अलङ्कार को हटाकर चन्द्रमा मुँदे हुए कमल नयनों वाले रत्ननी अवयव नायिका के मुख का चुम्बन कर रहा है।

स्वकीय तथा परकीय इन प्रचुर उदाहरणों से शब्दवैचित्र्यपूर्ण यह उपमा ही प्रपञ्चित हुई है। अलङ्कारों के एकदेश को सुन्दर मालूम पड़े वे भी अलङ्कारदेशीय ( अलङ्कारसदृश भेदोपभेद ) श्रेष्ठ कवियों द्वारा काव्यों में प्रयुक्त होने योग्य हैं ॥३३॥

काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति के आलङ्कारिकनामक चतुर्थ अधिकरण में  
तृतीय अध्याय समाप्त।

उत्प्रेक्षाहेतुरिति । अवयवशब्द इति । अवयव आरम्भको हेतुरित्यर्थ । अङ्गुलीभिरिति । अत्रोपमारूपानुमानितस्य श्लेषस्य उत्प्रेक्षोपपादकत्वात् उत्प्रेक्षावयवत्वम् । अमीयामलङ्काराणामुपमाप्रपञ्चरूपत्वमुपपादितमुपसहरति — णमिति । निदर्शनैरुदाहरणैः । अलङ्काराणामविकलक्षणशिक्षितानां शोभातिशयजनकत्वं कैमुतिकन्यायेन सिद्धमिति सूचयितुं तदेकदेशानामपि शोभातिशयहेतुत्वमस्तीत्याह—अलङ्कारेति ॥ ३३ ॥

इति , कृतरचनायामिन्दुवशोद्धहेन  
त्रिपुरहरधरित्रीमण्डलाखण्डले ।

ललितनचक्षि काव्यालङ्कारिकामधेना  
वधिकरणमयामोत् पूर्तिमेतच्चतुर्थम् ॥ १ ॥

इति श्रीगोपेन्द्रत्रिपुरहरभूषालविरचिताया काव्यालङ्कार-सूत्रवृत्ति  
व्याख्याया काव्यालङ्कारकामधेनावालङ्कारिके चतुर्थेऽ  
धिकरणे तृतीयोऽध्याय समाप्त ।

## अथ पञ्चमेऽधिकरणे प्रथमोऽध्यायः

निरन्ती कौतुकमेरैः कटाक्षैः करुणाऽमृतम् ।

समये सनिघत्ता मे सल्लपन्ती सरस्वती ॥ १ ॥

निर्हेतुके नियतिनिस्पृहसुञ्जिह्वाने कान्तानिभे कविधरप्रतिभाविधर्ते ।

प्रत्यर्थिशून्यपरनिवृत्तिके प्रपञ्चे सारस्वतेऽस्तु समय सुधियाऽनुपाल्य ॥ २ ॥

प्रायोगिक पञ्चममधिकरणमारभ्यते । अधिकरणान्तरारम्भौचित्यमा-  
द्यत्रयति—

सम्प्रति काव्यसमय शब्दशुद्धिं च दर्शयितुं प्रायोगिकारयमधि-  
करणमारभ्यते । तत्र काव्यसमयस्तावदुच्यते ।

नैकं पदं द्विः प्रयोज्यं प्रायेण ॥ १ ॥

एक पद न द्विः प्रयोज्यं प्रायेण बाहुल्येन । यथा 'पयोदपयोद'  
इति । किञ्चिदिवादिपदं द्विरपि प्रयोक्तव्यमिति । यथा—'सन्तः सन्तः  
खलाः खलाः' ॥ १ ॥

हिन्दी—अब काव्यसमय और शब्दशुद्धि के विचार के लिए प्रायोगिक नामक  
पञ्चम अधिकरण का प्रारम्भ करते हैं । हमने काव्य प्रयोग से सम्बद्ध व्यावहारिक  
नियमों पर विचार किया गया है । इस अधिकरण के दो अध्याय हैं । प्रथम अध्याय  
में काव्य समय अर्थात् काव्य रचना में परम्परागत आचार के निर्वाह का विवेचन हुआ  
है । यह निर्वाह मूलतः रूढ़िगत होता है । द्वितीय अध्याय में काव्योपनिबद्ध शब्दों  
की शुद्धता का विश्लेषणात्मक अध्ययन हुआ है ।

समय की व्याख्या में कामधेनुकार ने इसका अर्थ 'संकेत' माना है । इसका  
सम्बन्ध काव्यप्रयोग के विविध निषेध से है ।

एक पद का प्रयोग काव्य में दो बार नहीं करना चाहिए । यथा—'पयोद पयोद' ।  
इससे काव्य की सफाई खीन हो जाती है । 'व' आदि कुछ पदों का प्रयोग निर्दोष  
माना गया है । यथा 'ते च प्रापुःस्त्वन्तं बुभुधे चादिपूर्वा' में अर्थान्तरसंक्रमितपदान्य  
के कारण एक पद का दो बार प्रयोग उचित है ॥ १ ॥

सप्रतीति । सप्रतिशब्देन काव्यस्य प्रयोजनाधिकार्यात्माद्भेददोषगुणा  
लङ्कारेषु दर्शितेषु प्रयोगनियमशब्दशुद्धयोः प्राप्तावसरस्य प्रत्याप्यते । प्रयोग  
विषये नियामकत्वेन भवतीति प्रायोगिकम् । तयोः प्रथम प्रयोगमर्यादा पर्या-



हिन्दी—उत्प्रेक्षा का हेतु रूप अ य अलङ्कार उत्प्रेक्षावयव कहलाता है ।

उत्प्रेक्षा का हेतु ( रूपक आदि कोई अन्य अलङ्कार ) उत्प्रेक्षावयव कहा जाता है । 'अवयव' शब्द आरम्भ अर्थ लक्षित करता है । यथा—

अंगुलियों के सदृश किरणों से नायिका के केशमञ्जय रूप अलङ्कार को इराकर  
चन्द्रमा मुँदे हुए कमल नयनों वाले रत्ननी अथवा नायिका के मुख का सुगन्ध का  
रहा है ।

स्वकीय तथा परकीय हा प्रचुर उदाहरणों से शब्दवैचित्र्यपूर्ण यह उपमा ही  
प्रपञ्चित हुई है । अलङ्कारों के एकदेश को सु दर मालूम पड़े वे भी अलङ्कारदेशीय  
( अलङ्कारसदृश मेदोपमेद ) भेद कवियों द्वारा काव्यों में प्रयुक्त होने योग्य हैं ॥३१॥

काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति के आलङ्कारिकनामक चतुर्थ अधिकरण में  
तृतीय अध्याय समाप्त ।

उत्प्रेक्षाहेतुरिति । अवयवशब्द इति । अवयव आरम्भको हेतुरित्यर्थ ।  
अङ्गुलीभिरिति । अत्रोपमारूपकानुप्राणितस्य श्लेषस्य उत्प्रेक्षोपपादकत्वादुत्प्रेक्षा  
वयवत्वम् । अमीषामलङ्काराणामुपमाप्रपञ्चरूपत्वमुपपादितमुपसहरति — एभि  
रिति । निदर्शनैरुदाहरणैः । अलङ्काराणामविकरुलक्षणश्रुतिताना शोभाति  
शयजनकत्वं कैमुतिकन्यायेन सिद्धमिति सूचयितुं तदेकदेशानामपि शोभाति  
शयहेतुत्वमस्तीत्याह—अलङ्कारेति ॥ ३१ ॥

इति , कृतरचनायामिन्दुवशोद्वहेन  
त्रिपुरहरघरिप्रोमण्डलाखण्डलेन ।

ललितवचसि काव्यालङ्कारकामधेना-

यधिकरणमयामोद पूर्तिमेतच्चतुर्थम् ॥ १ ॥

इति श्रीगोपेन्द्रत्रिपुरहरभूषाञ्जिरचिताया काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति  
व्याख्यायां काव्यालङ्कारकामधेनावालङ्कारिके चतुर्थेऽ  
धिकरणे तृतीयोऽध्याय समाप्त ।

## अथ पञ्चमेऽधिकरणे प्रथमोऽध्यायः

किरन्ती कौतुकमेरै फटाक्षै करुणाऽमृतम् ।

समये सनिधत्ता मे सल्लपन्ती सरस्वती ॥ १ ॥

निर्हेतुके नियतिनिस्पृहमुज्ज्वलाने कान्तानिभे ऋविवरप्रतिभाविवर्ते ।

प्रत्यर्थिशून्यपरनिर्वृत्तिके प्रपञ्चे सारस्वतेऽस्तु समय सुधियाऽनुपाल्य ॥ २ ॥

प्रायोगिक पञ्चममधिकरणमारभ्यते । अधिकरणान्तरारम्भौचित्यमा-  
यत्रयति—

सम्प्रति काव्यसमय शब्दशुद्धि च दर्शयितु प्रायोगिकाल्पमधि-  
करणमारभ्यते । तत्र काव्यसमयस्तावदुच्यते ।

नैकं पदं द्विः प्रयोज्यं प्रायेण ॥ १ ॥

एक पद न द्विः प्रयोज्य प्रायेण बाहुल्येन । यथा 'पयोदपयोद'  
इति । किञ्चिदिवादिपदं द्विरपि प्रयोक्तव्यमिति । यथा—'सन्तः सन्तः  
खलाः खलाः' ॥ १ ॥

हिन्दी—अब काव्यसमय और शब्दशुद्धि के विचार के लिए प्रायोगिक नामक  
पञ्चम अधिकरण का आरम्भ करते हैं । इसमें काव्य प्रयोग से सम्बद्ध व्यावहारिक  
नियमों पर विचार किया गया है । इस अधिकरण के दो अध्याय हैं । प्रथम अध्याय  
में काव्य समय अर्थात् काव्य रचना में परम्परित आचार के निर्वाह का विवेचन हुआ  
है । यह निर्वाह मूलतः रटिगत होता है । द्वितीय अध्याय में काव्योपनियत शब्दों  
की शुद्धता का विस्तेषणात्मक अध्ययन हुआ है ।

समय की व्याख्या में कामधेनुकार ने इसका अर्थ 'सकेत' माना है । इसका  
सम्बन्ध काव्यप्रयोग के विधि निषेध से है ।

एक पद का प्रयोग काव्य में दो बार नहीं करना चाहिए । यथा—'पयोद पयोद' ।  
इससे काव्य की स्वाच्छता क्षीण हो जाती है । 'च' आदि कुछ पदों का प्रयोग निर्दाष  
माना गया है । यथा 'ते न प्राप्नुन् दन्वन्त बुभुधे खादिपूरया' में अर्थात्तरसकमितवाच्य  
के कारण एक पद का दो बार प्रयोग उचित है ॥ १ ॥

सप्रतीति । सप्रतिशब्देन काव्यस्य प्रयोजनाधिकार्यात्माद्भेदोपगुणा  
लक्षारेषु दर्शितेषु प्रयोगनियमशब्दशुद्धयो प्राप्तावसरत्वं प्रत्याप्यते । प्रयोग  
विषये नियामकत्वेन भवतीति प्रायोगिकम् । तयोः प्रथम प्रयोगमर्यादा पर्या-

लोन्यते इत्याह—तत्रेति । समय = सङ्केत, प्रयोगवर्ज्यावर्जनियम इति यावत् । न द्वि प्रयोज्यमिति । प्रतीतिवैरम्यादशक्तिष्वकत्वाच्चेत्यभिप्रायः । प्रायग्रहणस्य प्रयोजनमाह—किञ्चिदिति । यथा—‘ते च प्राप्सुर्दन्धत्त धुपुषे चादिपूरुष’ इति । आदिग्रहणात् पदानुप्रासपदयमकेषु द्वि प्रयोगो न दोषा येति द्रष्टव्यम् ॥ १ ॥

**नित्यं संहितैकपदवत् पादेष्वर्धान्तवर्जम् ॥ २ ॥**

नित्यं संहितापादेष्वेकपदवदेकस्मिन्नन्वि पदे । तत्र हि नित्या सहितेत्याम्नायः । यथा—संहितैकपदे नित्या नित्या घातूपसर्गयो-रिति । अर्धान्तवर्जमर्धान्त वर्जयित्वा ॥ २ ॥

हिन्दो—छन्दों के चरणों में अर्धान्त को छोड़कर एक पद के समान सन्धि का विधान होना चाहिए । समान पद में सन्धि होती ही है । यथा—‘रमेष्ट’ । इसका शास्त्रीय वचन भी उपलब्ध है—‘संहितैकपदे नित्या’ । ठीक इस प्रकार, छन्दों के चरणों में भी सन्धि अपरिहार्य है । अर्धान्तवर्जन का ‘तात्पर्य पूर्वार्ध’ के अन्त और सचरार्ध के प्रारम्भ में विधीयमान सन्धि का परित्याग है । यह वर्जना प्रथम चरण के अन्त और द्वितीय चरण के प्रारम्भ तथा तृतीय चरण के अन्त और चतुर्थ चरण के प्रारम्भ की सन्धियों में नहीं होती । काव्य रचना में सन्धि के औचित्य की अजहेरना से विसन्धि दोष का जन्म होता है ॥ २ ॥

नित्यमिति । एकस्मिन् पदे संहिता प्रकृष्टसन्धिकर्पो यथा नित्या तथा पादेष्वपि संहिता नित्या भवति । आम्नाय = प्रमाणम् । प्रमाणवचन दर्शयति—सहितेति । अविशेषेण सर्वत्र प्राप्नोति संहिता ष्वचित् पशुदस्यति—अर्धान्तवर्जमिति ॥ २ ॥

यद्यपि, वा पादान्त इति पादान्तवर्णस्य लघोर्गुरुत्व विकल्पेन विहित तदपि न सर्वत्र भवतीति प्रतिपादयितुमाह—

**न पादान्तलघोर्गुरुत्वं च सर्वत्र ॥ ३ ॥**

पादान्तलघोर्गुरुत्वं प्रयोक्तव्यम् । न सर्वत्र, न सर्वस्मिन् घृत् इति । यथा—

यासा चलिर्मवति मद्गृहदेहलीना हसैश्च सारसगणेश विलुप्तध्वः ।  
तास्वेव पूर्ववल्किरुदयाङ्कुरासु बाज्राञ्जलिः पतति कीटमुखावलीढः ॥

एवप्रायेष्वेव वृत्तेष्विति । न पुनः—‘वरूथिनीना रजसि प्रसर्पति समस्तमासीद्विनिमीलितं जगद्’ इत्यादिषु । चकारोऽर्थान्तवर्जमित्य-  
स्याऽनुकर्षणार्थः ॥ ३ ॥

हिन्दी—पादान्त लघु का गुरु होना वैकल्पिक है । सभी वृत्तों में ऐसा नहीं होता । पादान्त लघु के गुरु होने का उदाहरण है—

। पहले वैषव के दिनों में मेरे घर की बिन देहलियों की बलि ( यशोपाल ) हमों तथा सारसों द्वारा खा ली जाती थी पूर्वबलि के यवों के अङ्गुरों से युक्त उन्हें देहलियों पर कीड़ों के खाए हुए बीजों का ढेर गिर रहा है ।

यहाँ ‘अङ्गुरासु’ में अग्नितम वर्ण ह्रस्व देने के कारण लघु है, परन्तु वसन्ततिलका के लक्षण के अनुसार इस चरण के अन्त्य वर्ण को गुरु होना चाहिए । इस लिए यहाँ उक्त वर्ण में गुरुत्व का विधान हुआ है ।

इसका दूसरा पक्ष गुरुत्व की सार्वत्रिक प्रवृत्ति के निषेध से सम्बद्ध है । सभी वृत्तों में पादान्त लघु को गुरु नहीं माना जाता । यथा—

‘वरूथिनीना रजसि प्रसर्पति समस्तमासीद्विनिमीलितं जगद्’

( सेनाओं के चलने से धूल उड़ने पर सम्पूर्ण जगत् उसमें छिर गया ) ।

यह वक्ष्यवृत्त है और इसके लक्षण के अनुसार इसके पादांत में ‘रगण’ रहने से गुरु का प्रयोग होना चाहिए । परन्तु आचार्य वामन के अनुसार यहाँ ‘पादान्तस्य विक्लृप्तेन’ की प्रवृत्ति नहीं हो सकती । इस ‘प्रसर्पति’ का ‘ति’ लघु हो गया है । इसे वृत्तवृत्त दोष कहेंगे ।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि वृत्तविशेष के पादांत लघु का गुरुत्व प्रयोग होता है और कहीं प्रवृत्ति रहने पर भी इसका निषेध हो जाता है । इसे वृत्तदोष माना जाना चाहिए क्योंकि ‘अपि माय मय कुर्याच्छन्दोमद्ग न कारयेत्’ ॥ ३ ॥

न पादान्तेति । प्रथम तावत्त्वर्गोर्गुरुत्व दर्शयति—यथेति । एष्वन्प्रायेष्विति ।

श्रीतिप्पभूपालक मध्यलोरुदेवेन्द्र यज्ञादचन्द्रिकाभि ।

त्वद्वाहुराभाति हसन्निवाय प्रौढी प्रदाने मणिपारिजातो ॥

इत्यादिषु इन्द्रवज्रादिषु सप्तजातिभेदेष्वपि द्रष्टव्यम् । प्रतिषेधविषय प्रदर्शयति—  
न पुनरिति । तेन, या पादान्त इत्यस्य व्यवस्थितविभाषा वेदितव्या ॥ ३ ॥

न गद्ये समाप्तप्रायं वृत्तमन्यत्रोद्भवादिभ्यः संवादात् ॥ ४ ॥

गद्ये समाप्तप्रायं वृत्तं न विधेयम् । शोभाभ्रशात् । अन्यत्रोद्भवादिभ्यो विषमवृत्तेभ्यः संवादाद् गद्येनेति ॥ ४ ॥

हिन्दी—गद्य में अपूर्ण वृत्त का प्रयोग वर्जित है । इससे गद्य की शोभा जाती रहती है । उद्गत आदि कुछ ऐसे वृत्त हैं जिनका प्रयोग गद्य में इस लिए सम्भव है कि उनका साम्य गद्य में वर्तमान रहता है । ये वृत्त अपवाद माने जा सकते हैं । इन वृत्तों के मिश्रण से वृत्तगन्धि गद्य निर्मित होता है ॥ ४ ॥

न गद्य इति । गद्ये वृत्तगन्धिनि समाप्तप्राय परिपूर्णरूप वृत्त न विधेयम् । तत्र हेतुमाह—शोभेति । गद्यपरिपाटीविसर्वादेन शोभाभ्रशो जायत इत्यर्थः । अन्यत्रेति । उद्गतादिषु विषमवृत्तेषु गद्यसर्वादिषु किञ्चिद् वृत्त समाप्तप्रायमपि गद्ये प्रयोक्तव्यम् । तत्र हेतु—सर्वादादिति । विसर्वादाभावादित्यर्थः ॥ ४ ॥

**न पादादौ खल्वादयः ॥ ५ ॥**

पादादौ खल्वादयः शब्दा न प्रयोज्याः । आदिशब्दः प्रकारार्थः । येषामादौ प्रयोगो न शिल्प्यति ते गृह्यन्ते । न पुनर्वर्तहेतुप्रभृतयः ॥ ५ ॥

हिन्दी—पाद के प्रारम्भ में खलु—इव आदि का प्रयोग करना उचित नहीं है क्योंकि इससे भविवैरस्य की उत्पत्ति होती है । 'यथा खलुत्स्या खलु वाचिकम् ।' परन्तु 'वस, इत्य' आदि शब्द खल्वादि में परिगणित नहीं हैं । पादादि में इनका प्रयोग गहित नहीं माना जाता ॥ ५ ॥

न पादादादिति । पादादौ खल्वादिप्रयोगो न शिल्प्यति । श्रुतिधिरसत्त्वा दिति भावः । यथा—'खलुत्स्या खलु वाचिकम् । इव सीतागृहच्छृङ्खलान्नो लङ्कापति पुरा । किल सृजति तामिनीना किल्बिषिस्तमेव कामिजनगोहम् ।' इत्यादि ॥ ५ ॥

**नाऽर्थे किञ्चिदसमाप्तप्रायं वाक्यम् ॥ ६ ॥**

वृत्तस्यार्थे किञ्चिदसमाप्तप्रायं न प्रयोक्तव्यम् । यथा—

जयन्ति ताण्डवे शम्भोर्महुराऽङ्गुलिमोटयः ।

कराः कृष्णस्य च भुजाश्चक्राशुकपिशत्विपः ॥ ६ ॥

हिन्दी—श्लोकार्थ में असमाप्तप्राय वाक्यों का प्रयोग वर्जित है । यहाँ असमाप्त प्रायता का तात्पर्य वाक्यों की अपूर्णता है । श्लोकार्थ में अपूर्ण वाक्य के प्रयोग से उसकी भङ्गिमा का रुखेयम्वचमत्कार विना जाता है । जैसे—

जयन्ति ताण्डवे कपिशत्विपः ।

यहाँ 'करा' का प्रयोग उत्तरार्थ में हुआ है । वस्तुतः इसका प्रयोग पूर्वार्ध में होना चाहिए । 'करा' के उत्तरार्थवर्ती होने से पूर्वार्ध का वाक्य अपूर्ण हो जाता है ॥ ६ ॥

नार्थ इति । किञ्चित्समाप्तमेकपदावशेष वाक्यमेकपदार्थावशेषवाक्यार्थ-  
प्रतिपादकमित्यर्थ । तादृशमर्थमुदाहरति—अयन्तीति ॥ ६ ॥

**न कर्मधारयो बहुव्रीहिप्रतिपत्तिकरः ॥ ७ ॥**

बहुव्रीहिप्रतिपत्तिं करोति यः कर्मधारयः स न प्रयोक्तव्यः ।  
यथा—अध्यासितश्चासौ तरुश्चाध्यासिततरुः ॥ ७ ॥

हिन्दी—ऐसे कर्मधारय का प्रयोग जिससे बहुव्रीहि की प्रतीति होती हो, नहीं  
करना चाहिए । यथा—‘अध्यासिततरु’ । यह शब्द इसलिए बहुव्रीहि की प्रतीति  
कराता है कि यह पूर्वपद निष्ठा ( क, कवत्तु ) प्रत्यय से निष्पन्न है । अतः इसका  
विग्रह ‘अध्यासित तरुर्धन स अध्यासिततरु’ भी सम्भव है । कर्मधारय में इसका  
विग्रह होगा—‘अध्यासितश्चासौ तरुश्च अध्यासिततरु’ । इस प्रकार एक शब्द में कर्म-  
धारय एवं बहुव्रीहि की प्रवृत्ति हो जाती है । इसलिए यहाँ ऐसे कर्मधारय के प्रयोग  
को उचित नहीं माना गया है ॥ ७ ॥

न कर्मधारय इति । वृत्ति स्पष्टार्था । तादृशमुदाहरण दर्शयति—अध्या-  
सितेति । निष्ठापूर्वपदत्वेन बहुव्रीहिप्रतिपत्तेरेव पुर स्फूर्तिक्त्वादिति भावः ॥७॥

**तेन विपर्ययो व्याख्यातः ॥ ८ ॥**

बहुव्रीहिरपि कर्मधारयप्रतिपत्तिकरो न प्रयोक्तव्यः । यथा—  
वीराः पुरुषा यस्य स वीरपुरुषः । कनो रवो यस्य स कलरव इति ॥८॥

हिन्दी—ऐसे बहुव्रीहि का भी प्रयोग निषिद्ध है जो कर्मधारय की प्रतीति कराता  
है । यथा—‘वीरपुरुष’ ‘कलरव’ ‘वीरपुरुष’ का विग्रह वहाँ एक ओर ‘वीरा पुरुषा  
यस्य स वीरपुरुष’ सम्भव है वहाँ दूसरी ओर ‘वीरश्चासौ पुरुष’ भी हो जाता है ।  
इस प्रकार यहाँ बहुव्रीहि से कर्मधारय की प्रतिपत्ति होती है । ऐसे प्रयोग अनुचित  
हैं ॥ ८ ॥

तेनेति । समासन्तरप्रतिपत्तिकृत समासस्य प्रयोगो न कार्य इति न्यायो  
म फलित पूर्वमूत्रे तेनेत्यर्थ । विपर्ययशब्दार्थ विवृणोति—बहुव्रीहिरपीति ।  
वीरा पुरुषा यस्येति । राजा पुरुषो यस्येति वा राजपुरुष इति कर्मधारयो  
बहुव्रीहिर्वा ईदृशो न वर्त्तव्य इति तात्पर्यम् ॥ ८ ॥

**सम्भाव्यनिषेधनिवर्तने द्वौ प्रतिषेधौ ॥ ९ ॥**

सम्भाव्यस्य निषेधस्य निवर्तने द्वौ प्रतिषेधौ प्रयोक्तव्यौ यथा —

समरमूर्धनि येन तरस्विना न न जितो विजयी त्रिदशेश्वरः ।

स खलु तापसराणपरम्पराकवलितक्षतजः क्षितिमाश्रितः ॥ ६ ॥

हिन्दी—संभावित निषेध के निवर्तन के लिए दो प्रतिषेध का प्रयोग करना चाहिए । जैसे—

‘समरमूर्धनि — क्षितिमाश्रितः’ ।

यहाँ ‘न न जितो’ में निषेध के निवर्तन का प्रतिषेध है अर्थात् वाक्य को निरस निवृत्त एवं सवेगी बनाने के लिए दो निषेधों की युग्मता से विधि की प्रपञ्चता हो जाती है ॥ ९ ॥

सम्भाव्यस्येति । सप्रतिपत्तियोग्यस्य प्राप्तिपूर्वकत्वात् प्रतिषेधस्येति भावः । समरेति । न जित इति न, जित एवेत्यर्थः ॥ ९ ॥

विशेषणमात्रप्रयोगो विशेष्यप्रतिपत्तौ ॥ १० ॥

विशेष्यस्य प्रतिपत्तौ जाताया विशेषणमात्रस्यैव प्रयोगः ।

‘यथा—‘निधानगर्भमिव सागराऽम्बरात्’ । अत्र हि पृथिव्या विशेषणमात्रमेव प्रयुक्तम् । एतेन—‘क्रुद्धस्य तस्याऽयं पुरामरातेर्ललाटपट्टादुदगादुदचिः ।’ ‘गिरेस्तडित्वानिव तावदुच्चैर्जवेन पीठादुदतिष्ठ दच्चुतः’ इत्यादयो व्याख्याताः ॥ १० ॥

हिन्दी—प्रकारांतर से विशेष्य की प्रतिपत्ति हो जाने पर केवल विशेषण का ही प्रयोग करना चाहिए । यथा—‘निधानगर्भमिव सागराऽम्बरात्’ । यहाँ विशेषणों से ही विशेष्य ( पृथ्वी ) का बोध हो जाता है । एवं दूसरे उदाहरण में ‘उदचि’ पद प्रयुक्त हुआ है, जो अग्नि का विशेषण है । अग्नि का बोध इसी से हो जाता है । ठीक इसी तरह तीसरे उदाहरण में ‘तडित्वान्’ विशेषण है उसका विशेष्य ‘मेघ’ गतार्थ हो जाता है ॥ १० ॥

विशेषणेति । यत्रान्यसाधारणविशेषणमहिम्ना विशेष्यस्य प्रयोगमन्तरेण प्रतिपत्तिर्भवति तत्र विशेषणमात्रप्रयोग म्रियते । सदुदाहृत्य दर्शयति—निधानेति । अत्र सागराऽम्बरत्वं भुप एव । ऊर्ध्वार्धिर्योगाग्नेरेव तडित्सम्बन्धश्च मेघस्यैवेत्यनन्यसाधारणत्वम् । यत्र तु विशेषणमहिम्ना प्रतिपन्न विशेष्यसाधारणविशेषणविशिष्टमभिधित्सितं तत्र विशेष्यस्यापि गतार्थस्य प्रयोगे न दोष इत्यपि द्रष्टव्यम् ॥ १० ॥

सर्वनाम्नाऽनुसन्धिर्वृत्तिच्छन्नस्य ॥ ११ ॥

सर्वनाम्नानुसन्धिरनुसन्धान प्रत्ययमर्शः । वृत्तिच्छन्नस्य वृत्तौ समासे छन्नस्य गुणीभूतस्य । यथा—

‘तवापि नीलोत्पलपत्रचक्षुषो मुखस्य तद्रेणुसमानगन्धिनः ।’ इति ॥ ११ ॥

हिन्दी—सर्वनाम से अनुसन्धि अनुसन्धान अर्थात् प्रत्ययमर्श, परामर्श सम्भव है । साथ ही समासवृत्ति में गुणीभूत अर्थ का भी सर्वनाम से परामर्श हो सकता है । उदाहरणार्थ प्रस्तुत है—‘तवापि गन्धिन’ ।

यहाँ ‘तत्’ ( सर्वनाम ) से नीलोत्पल का परामर्श हुआ है । ‘नीलोत्पल’ पद ‘नीलोत्पलपत्रचक्षुष’ का अङ्ग है । यहाँ बहुव्रीहि समास प्रयुक्त ‘नीलोत्पल’ शब्द गुणीभूत है । उसका प्राधान्य नहीं है ॥ ११ ॥

सर्वनाम्नेति । अत्र भाष्यकारवचन प्रमाणम् । ‘अथ शब्दानुशासनम् । केषां शब्दानाम्’ इति तद्रेण्विति ॥ ११ ॥

संज्ञान्वयसंज्ञान्वयेऽपि षष्ठी क्वचित् ॥ १२ ॥

संज्ञान्वयेन संज्ञान्वयः सम्बन्धसम्बन्धस्तस्मिन् षष्ठी प्रयोज्या क्वचित् , न सर्वत्रेति । यथा ‘कमलस्य कन्दः’ इति । कमलेन समुद्रा कमलिनी तस्याः कन्दः इति सम्बन्धः । तेन कदलीकाण्डादयो व्याख्याताः ॥ १२ ॥

हिन्दी—सामान्यतः प्रधान अर्थ का ही अन्य के साथ सम्बन्ध होता है । इस लिए साधारण नियम के अनुसार ‘तत्’ पद से ‘नीलोत्पल’ का ग्रहण नहीं होता, पर विशेष नियम से सर्वनाम से गुणीभूत अर्थ का भी परामर्श हुआ है ।

कहीं कहीं परम्परा सम्बन्ध को द्योतित करने वाले शब्दों के साथ भी षष्ठी का प्रयोग सम्भव है । यथा—‘कमलस्य कन्दः’ । यहाँ इसका अर्थ होता है—‘कमल की जड़’ । परन्तु कमलपुष्प की तो जड़ नहीं होती, यह तो कमल से सम्बन्ध होता कमलिनी की होता है । इस प्रकार यहाँ ‘कमल’ शब्द कमल और कमलिनी की सम्बन्ध परम्परा को द्योतित करता है । इस लिए ‘कमलस्य’ षष्ठ्यन्त प्रयोग हुआ है । इसी प्रकार ‘कदलीकाण्ड’ आदि की व्याख्या हो सकती है ॥ १२ ॥

सम्बन्धेति । सम्बन्धपारम्पर्येऽपि षष्ठी भवतीत्यर्थः । कदली हि समुद्रायस्तस्या गर्भस्तत्र पाण्डमिति सम्बन्धसम्बन्ध इति ॥ १२ ॥

अतिप्रयुक्तं देशभाषापदम् ॥ १३ ॥



अतीव कविभिः प्रयुक्तं देशभाषापद प्रयोज्यम् । यथा—‘योषि  
दित्यमिललाप न हालाम्’ इत्यत्र हालेति देशभाषापदम् । अनति  
प्रयुक्तं तु न प्रयोज्यम् । यथा—कङ्केलीकाननालीरविरलविलसत्पल्लवा  
नर्तयन्तः’ इत्यत्र कङ्केलीपदम् ॥ १३ ॥

हिन्दी—अत्यधिक प्रयोगवर्ती देशज शब्द भी संस्कृत काव्य में प्रयुक्त हो सकता  
है । यथा—‘योषिदित्यमिललाप न हालाम्’ । ‘हाला’ शब्द संस्कृत का नहीं है, पर  
प्रयोगाधिक्य के कारण यह संस्कृत में निर्दोष भाव से प्रयुक्त होता आया है । काकि  
दास ने भी मेघदूत में इसका प्रयोग किया है—‘हित्वा भोचनाङ्काम्’ । परन्तु अनति  
प्रसिद्ध देशज शब्दों का प्रयोग वर्जित है यथा—‘कङ्केली नर्तयन्तः’ यहाँ ‘कङ्केली’  
पद का अर्थ अशोक है । यह इस अर्थ में प्रसिद्ध नहीं है । इसलिये यह प्रयोग  
वर्जित है ॥ १३ ॥

अतिप्रयुक्तमिति । अतीव प्रयुक्त प्रायशः प्रयुक्तम् । देशज्यवस्थिता भाषा  
देशभाषा । तत्र सिद्ध पद देशभाषापदम् । देश्य पदमित्यर्थः । अतिना व्याघर्यं  
कीर्तेयति—अनतीति । कङ्केलिरशोकः ॥ १३ ॥

### लिङ्गाध्याहारौ ॥ १४ ॥

लिङ्ग चाध्याहारश्च लिङ्गाध्याहारावतिप्रयुक्तौ प्रयोज्याविति ।  
यथा—‘वत्से मा बहु निश्वसीः, कुरु सुरागण्डपमेक शनैः’ इत्या-  
दिषु गण्डपशब्दः पुंसि भूयसा प्रयुक्तो, न स्त्रियाम् आम्नातोऽपि  
स्त्रीत्वे । अध्याहारो यथा—

मा भवन्तमनलः पवनो वा वारणो मदकलः परशुर्वा ।

वाहिनीजलमरः कुलिश वा स्वस्ति तेऽस्तु लतया सह वृक्षः ॥

अत्र अघाक्षीदित्यादीनामध्याहारोऽन्वयप्रयुक्तः ॥ १४ ॥

हिन्दी—किसी शब्द का लिङ्ग और अध्याहार प्रयोग के आधार पर निर्भर है ।  
जैसे—‘गण्डप’ शब्द लोकिङ्ग में परिगणित होते हुए भी प्रायः पुंलिङ्ग में ही प्रयुक्त  
होता है । अध्याहार का उदाहरण, यथा—

—‘मा भवन्तमनलः पवनो वा वारणो मदकलः परशुर्वा ॥

यहाँ ‘अघाक्षीत्’ आदि पद का अध्याहार हुआ है । यह अध्याहार भी अतिप्रयोग  
से ही आता है ॥ १४ ॥

लिङ्गाध्याहाराविति । 'अतिप्रयुक्तमित्यनुवर्तते । न स्त्रियामिति । 'शुण्ढा  
प्रभागे गण्डूपा द्वयोस्तुमुखपूरणे' इति स्त्रीत्वेऽप्याम्नात् स्त्रिया न प्रयुज्यते ।  
माभवन्तमिति । अधाक्षीदित्यत्रादिपदेन 'भाह्वीत्, छैत्सीत्, भैत्सीत्, इत्ये-  
षामध्याहारो न दुष्यति । अतिप्रयुक्तत्वेन बुद्धयारूढत्वादित्यर्थः ॥ १४ ॥

## लक्षणाशब्दाश्च ॥ १५ ॥

लक्षणाशब्दाश्चातिप्रयुक्ताः प्रयोज्याः । यथा, द्विरेफरोदरशब्दौ  
भ्रमरचक्रवाकार्यो लक्षणापरौ । अनतिप्रयुक्ताश्च न प्रयोज्याः । यथा—  
द्विकः काक इति ॥ १५ ॥

हिन्दी—ऐसे लक्षणा शब्दों का प्रयोग, जिनका प्रयोगप्राप्त्यर्थ हो, गरहित नहीं  
माना जाता है । यथा—'द्विरेफ' 'रोदर' । ये शब्द भ्रमर और चक्रवाक के लिए  
स्वीकृत हैं । परन्तु अनतिप्रयुक्त लक्षणाशब्द प्रयोगवर्जित होते हैं । यथा—द्विक  
( दो ककारवाला ) काक के अर्थ में प्रयुक्त नहीं है ॥ १५ ॥

लक्षणाशब्दाश्चेति । द्वौ रेफौ यस्येति द्विरेफ । र उदरे यस्येति रोदर ।  
द्विरेफरोदरशब्दौ मुख्यतया घृत्त्या भृङ्गरयाङ्गनामवाचकयोर्भ्रमरचक्रवाकयोर्वर्तते ।  
तेन तदर्थयो रेफसम्बन्धाभावादतो वाच्यवाचकयोरभेदोपचारेण तदर्थयो-  
र्वर्तते इति लक्षणाशब्दौ । 'चक्रवाको रोदरश्च कोकश्चाभिधाह्वय' इति वैज-  
यन्ती । यथा द्विरेफशब्दो भ्रमरे रोदरशब्दश्चक्रवाके, न तथा द्विक इति काके ।  
अनतिप्रयुक्तत्वादिति । यदाहु —'निरुद्धा लक्षणा काश्चित् सामर्थ्यादभि-  
धानवत् । क्रियन्ते साम्प्रत काश्चित् काश्चिन्नैव त्यशक्ति' इति ॥ १५ ॥

## न तद्बाहुल्यमेकत्र ॥ १६ ॥

तेषां लक्षणाशब्दानां बाहुल्यमेकस्मिन् वाक्ये न प्रयोज्यम् ।  
शक्यते ह्येकस्यावाचकस्य वाचकवद्भावः कर्तुं, न बहूनामिति ॥ १६ ॥

परन्तु अनेक लक्षणा शब्दों का प्रयोग एक वाक्य में नहीं करना चाहिए । एक का  
वाचकत्वद्वयमान किया जा सकता है किन्तु बहुतों का नहीं किया जा सकता ॥ १६ ॥

न बहूनामिति । लक्षणापदबाहुल्ये क्लृप्तादोषप्रसङ्गादिति भावः ॥ १६ ॥

स्तनादीनां द्वित्वाविष्टा जातिः प्रायेण ॥ १७ ॥

स्तनादीनां द्वित्वाविष्टा द्वित्वाध्यासिता जातिः प्रायेण बाहुल्येने-

## पञ्चमाऽधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः

छिन्ते मोहं चित्तकर्षणं । प्रयुङ्क्ते सूते सूक्तिं सूयते या पुमर्यान् ।

प्रीतिं कीर्तिं प्राप्नुकामेन सैषा शब्दी शुद्धिः शारदेवाऽस्तु सेव्या ॥ १ ॥

अथेदानीमध्यायान्तरं व्याचिख्यासुस्वतत्प्रयोजनं प्रस्तौति—

साम्प्रतं शब्दशुद्धिरुच्यते—

रुद्रावित्येकशेषोऽन्वेष्ट्यः ॥ १ ॥

रुद्रावित्यत्र प्रयोगे एकशेषोऽन्वेष्ट्योऽन्वेष्टणीयः । रुद्रश्च रुद्राणी चेति 'पुमान् स्त्रिया' इत्येकशेषः । स च न प्राप्नोति । तत्र हि, 'तल्लक्षणश्चेदेव विशेष' इत्यनुवर्तते इति तत्रैवकारकरणात् स्त्रीपुसकृत एव विशेषो भवतीति व्यवस्थितम् । अत्र तु 'पुयोगादाख्यायाम्' इति विशेषान्तरमप्यस्तीति । एतेनेन्द्रौ भवौ शर्वावित्यादयः प्रयोगाः प्रत्युक्ताः ॥ १ ॥

हिन्दी—यहाँ शब्द शुद्धि कही जाती है ।

'रुद्रौ' में एकशेष अन्वेष्टणीय है । ऐसे प्रयोग व्याकरणसम्मत भी नहीं हैं । 'रुद्रौ' में एकशेषविधायक सूत्र प्रवृत्त होता है या नहीं, यह क्यातत्त्व है । रुद्र और रुद्राणी में, 'पुमान् स्त्रिया' की प्राप्ति नहीं होती है क्योंकि उस सूत्र में 'तल्लक्षणश्चेदेव विशेष' की अनुवृत्ति होती है । उसमें 'एव' की स्थिति रहन से स्त्रीत्व पुंस्त्व कृत भेद में ही एकशेष सम्भव है । यहाँ 'पुयोगादाख्यायाम्' से अन्य विशिष्टता से अन्य विशिष्टता भी चली आती है । इसलिये 'रुद्रौ' का प्रयोग उचित नहीं है । इस प्रकार 'इन्द्रौ', 'भवौ', 'शर्वौ' आदि के प्रयोग भी उचित हैं ॥ १ ॥

साम्प्रतमिति । तत्र तावदेकशेषविषय किञ्चिद् बोधयितुं सूत्रमनुभाषते—  
रुद्राविति । पुमान् स्त्रियेत्येकशेषो विधीयते । तत्र, 'रुद्रो यूना' इतिसूत्रान् 'तल्लक्षणश्चेदेव विशेष' इत्यनुवर्तते । तदिति स्त्रीपुसयोर्निर्देशः । लक्षणशब्दो निमित्तपर्यायः । चेच्छब्दो यद्यर्थः । एवकारोऽवधारणे । विशेषो वैरूप्यम् । स्त्रिया सह वचने पुमान् शिष्यते । स्त्रीपुसलक्षण एव चेद्विशेषो भवति । स्त्रीपुसकृतमेव यदि वैरूप्यं भवतीत्यर्थः । ब्राह्मणश्च ब्राह्मणो च ब्राह्मणाविति । तद्वदेव रुद्रश्च रुद्राणी च रुद्रावित्येकशेषः प्राप्नोतीति यः कश्चिद् अभिमन्यते, तत्प्रति धेधाय प्रयोगाऽदर्शनं प्रत्याययति—अन्वेष्टणीय इति । न्यायस्य प्राप्ती प्रयोगो

ऽप्युन्नोयतामिति तत्राह—स च न प्राप्नोतीति । अप्राप्तिमेव दर्शयितुमाह—  
तत्र हीति । अस्वेव व्यवस्था, प्रकृते कोऽनुरोध इति तत्राह—अत्र त्विति ।  
रुद्राणीत्यत्र 'पुयोगादाख्यायाम्' इत्यनुवर्तमाने, इन्द्रवरुणेत्यादिना ङोप् विधा-  
यते । पुस आख्याभूत यत्प्रातिपदिक पुयोगात् स्त्रिया वर्तते तस्माद् ङोप्  
प्रत्ययो भवतीति । अतस्तल्लक्षणविशेषव्यतिरेकेण विशेषान्तरस्यापि विद्यमान-  
त्वान्नात्रैकशेषप्राप्तिरिति । एतत्समानयोगक्षेमाणि प्रयोगान्तराणि प्रत्याख्येया  
नीत्याह—एतेनेति ॥ १ ॥

**मिलिकृद्विक्षपिप्रभृतीना धातुत्वं, धातुगणस्याऽसमाप्तेः ॥ २ ॥**

मिलति विक्लवति क्षपयतीत्यादयः प्रयोगाः । तत्र, मिलि-  
कृद्विक्षपिप्रभृतीना कथं धातुत्वम् । गणपाठाद् गणपठितानामेव  
धातुसंज्ञाविधानात् । तत्राह धातुगणस्याऽसमाप्तेः । वर्धते धातुगण  
इति हि शब्दविद आचक्षते । तेनैषा गणपाठोऽनुमतः । शिष्टप्रयो-  
गादिति ॥ २ ॥

हिन्दी—धातुपाठ में परिगणित धातुओं के अतिरिक्त भी धातुओं के जैसे—  
मिलि, कृदि, क्षि आदि में भी धातुत्व है । 'मिळति', 'विक्लवति', 'क्षपयति' आदि  
प्रयोग मिलते हैं । इनके मूल मिलि, कृदि क्षि आदि के धातु पाठ में पठित न होने  
के कारण इनकी धातुसंज्ञा कैसे हो सकती है ? ये धातु गणों में पठित नहीं हैं । वैया-  
करणों के अनुसार धातु गण की समाप्ति नहीं होती । ये बढ़ते ही रहते हैं । शिष्ट के  
द्वारा प्रयुक्त होने से इनका पाठ धातुगण में माना गया है ॥ २ ॥

मिलिक्लवतीति । 'भूवादयो धातव' इति गणपठितानामेव धातुसंज्ञावि-  
धानाद्धानुगणे मिलिप्रभृतीनामपाठात् कथं धातुत्वमित्याशङ्कापूर्वक धातुव  
समर्थयते—मिलति विक्लवति क्षपयतीति । धातुगणस्यापरिममाप्ती प्राचीना-  
चार्यवचन प्रमाणयति—'वर्धते धातुगण' इति । प्रभृतिप्रहणाद्विज्ञाऽऽन्दो-  
च्छादय ॥ २ ॥

**वलेरात्मनेपदमनित्य, ज्ञापकात् ॥ ३ ॥**

वलेरनुदात्तेत्वादात्मनेपद यत् तदनित्य दृश्यते—'लज्जालोल  
चलन्ती' इत्यादिप्रयोगेषु । तत् कथमित्याह—ज्ञापकात् ॥ ३ ॥

हिन्दी—वलि धातु का आत्मनेपद ज्ञापक से अनित्य है । इस धातु के अनुदात्तेत्

होने से विहित आत्मनेपद 'आत्मानो वल्लतो' आदि प्रयोगों में अनित्य प्रतीत होता है ॥ २ ॥

चलेरात्मनेपदमिति । 'अनुदात्तचित् आत्मनेपदमि'ति वलेर्धातोर्नुदात्ते च्वाभित्यमात्मनेपदप्रामौ शिष्टप्रयोगेषु परस्मैपददर्शनात् तत्सिद्धये कचिदनुदात्तेत्यनिबन्धनस्यात्मनेपदस्यानित्यत्वं ज्ञापकेन समर्थयितुमाह—चलेरनुदात्तेच्वादिति ॥ ३ ॥

किं पुनस्तज्ज्ञापकमत आह—

चक्षिडो द्वयनुबन्धकरणम् ॥ ४ ॥

चक्षिड् इकारेणानुदात्तेन सिद्धमात्मनेपद, किमर्थं छित्करणम् । यत् क्रियते, अनुदात्तनिमित्तस्यात्मनेपदस्यानित्यत्वज्ञापनार्थम् । एतेन, वेदिभर्त्सितजिप्रभृतयो व्याख्याताः । आवेदयति, भर्त्सयति, तर्जयतीत्यादीनां प्रयोगाणां दर्शनात् । अन्यत्राप्यनुदात्तनिबन्धनस्यात्मनेपदस्यानित्यत्वं ज्ञापकेन द्रष्टव्यमिति ॥ ४ ॥

हिन्दी—इसका शापक क्या है ? चक्षिड् धातु के 'इकार' और 'डकार' दो अनुबन्धों का होना ही इसका शापक है । चक्षिड् के अनुदात्तेत् से ही आत्मनेपद सिद्ध था, फिर यह छित् क्यों ? इससे अनुदात्तेत् प्रयुक्त आत्मनेपद का अनित्यत्व ज्ञापन होता है । इसछिप् वेदि भर्त्सित, तर्ज आदि की भी श्रुति समाहित हो जाती है । पठत आवेदयति, भर्त्सयति तर्जयति आदि प्रयोग होते हैं । अन्यत्र भी अनुदात्तमलक आत्मनेपद को अनित्य समझना चाहिए ॥ ४ ॥

अनुदात्तेत्त्वनिबन्धनस्यात्मनेपदस्यानित्यत्वे चक्षिडो छित्करणं ज्ञापकमित्याह—चक्षिडो द्वयनुबन्धकरणमिति । इकारेणैवेति । नन्वेव 'गो पादान्त' इत्यतोऽन्तप्रज्ञानुपृत्तेरन्तेदित्वे सति इदितो नुम् धातो 'इति नुम् स्यात् तर्हि, चक्षिड् व्यक्ताया वाचि इत्यकारान्त पठयेतेति भावः । सक्रमात्मनेपदस्यानित्यत्वं वेदिभर्त्सितप्रभृतिष्वपि द्रष्टव्यमित्याह—एतेनेति । 'आगर्वादात्मनेपदिन' इत्यात्मनेपदित्वेनानुदात्तेत्त्ववक्ष्यत इति भावः । अन्यथानुदात्तेत्त्वनिबन्धनस्यात्मनेपदस्यानित्यताज्ञापने किमायातम् ? न चैवमतिप्रसङ्गः । शिष्टप्रयोग विपयत्वाज्ञापकस्य ॥ ४ ॥

क्षीयत इति कर्मकर्तरि ॥ ५ ॥

क्षीयत इति प्रयोगो दृश्यते, स कर्मकर्तरि द्रष्टव्यः । क्षीयतेरना-  
त्मनेपदित्वात् ॥ ५ ॥

हिन्दी—क्षीयते, यह प्रयोग कर्मकर्तृ में है क्योंकि 'क्षि' परस्मैपदी पाठ है ॥५॥

क्षीयत इति । क्षिणोते सौवादिकस्य अनुप्रत्ययान्तत्वेन प्रसिद्धावपि क्षीयत  
इति कर्तरि प्रयोगो दृश्यते, तस्योपपत्तिमाह—स कर्मकर्तरि, द्रष्टव्य इति ।  
क्षिणोते कर्मस्थभावकत्वात् कर्मवद्भाव ॥ ७ ॥

खिद्यत इति च ॥ ६ ॥

खिद्यत इति च प्रयोगो दृश्यते, सोऽ कर्मकर्तर्येव द्रष्टव्यो, न  
कर्तरि । अद्वैवादिकत्वात् सिद्धेः ॥ ६ ॥

हिन्दी—'खिद्यते' प्रयोग भी कर्मकर्तृ में ही है । यह कृता में प्रयुक्त नहीं होता,  
क्योंकि 'खिद्' दिवादिगणाय पातुओं में पठित नहीं है ॥ ६ ॥

खिद्यत इति चेति । चकारेण कर्मकर्तरीति समुच्चिनोति—खिन्ने खिन्ने  
इति खिद्योऽकर्मकत्वादन्तर्भावितण्यर्थत्वे प्रयोज्यकर्मस्थभावकत्वात् कर्म-  
वद्भाव । खिदेरनुदात्तेव श्यनि कृते भिद्यत इति रूप सिद्धयतीति शङ्का  
परिहरति—अद्वैवादिकत्वादिति ॥ ६ ॥

मार्गेरात्मनेपदमलक्षम् ॥ ७ ॥

चुरादौ 'मार्ग अन्वेपणे' इति पठ्यते । 'आधृषाद्वा' इति विकल्पि-  
तणिच्कस्तस्पाद्यदात्मनेपद दृश्यते—मार्गन्तां देहभारमिति, तदलक्षम्  
अलक्षणम् । परस्मैपदित्वात्मागोः । तथा च शिष्टप्रयोगः—'करकिसलय  
धृत्वा धृत्वा विमार्गति वाससी' ॥ ७ ॥

हिन्दी—मार्ग पातु का आत्मनेपदीय प्रयोग अशुद्ध है । चुरादि गण में 'मार्ग  
अन्वेपणे' का पाठ है । 'आ धृषाद् वा' उस नियम से उससे ( चुरादि में प्राप्त )  
णिच् विकल्प से आ जाता है । मार्ग पातु में बना आत्मनेपद 'मार्गन्तां देहभारम्  
अशुद्ध है । अत एव 'मार्ग' का शिष्ट प्रयोग परस्मैपद में करना उचित है ।

'करकिसलयं धृत्वा धृत्वा विमार्गति वाससी' यहाँ विमार्गति शिष्ट प्रयोग है ॥७॥

मार्गेरिति । औगादिकस्य मार्गे, 'आधृषाद्वा' इति णिचो यैकल्पिकत्वेन  
तदभावे सति परस्मैपदित्वात्मागोतीति शिष्टप्रयोगदर्शनाच्च परस्मैपदे प्रयोक्त

व्ये, यत् प्रयोगे कुत्रचिदात्मनेपद दृश्यते, मार्गन्तामिति । तल्लक्षणहीनमित्याह—  
चुरादाविति । द्वयोरपि प्रयोगयोर्दर्शने कथमत्र व्यवस्थेति तत्राह—शिष्टप्रयोग  
इति ॥ ७ ॥

## लोलमानादयश्चानशि ॥ ८ ॥

लोलमानो वेल्लमान इत्यादयश्चानशि द्रष्टव्याः । शानचस्त्व  
ऽभावः । परस्मैपदित्वाद्धातूनामिति ॥ ८ ॥

हिन्दी—यहाँ लोलमान एवं वेल्लमान शब्दों का प्रयोग चानश् में समझना  
चाहिए । शानच परस्मैपदी धातु में नहीं प्रयुक्त होता है ॥ ८ ॥

लोलमानादय इति । 'लोलमाननभमौक्तिरुद्धार, वेल्लमानचिकुरश्लथमा  
ल्यम् । श्विन्नवक्त्रमधिकस्वरनेत्र कौशल विजयते कलकण्ठ्या ।' इत्यादिपु  
लोलमानादय प्रयोगा दृश्यन्ते । परस्मैपदित्वादेतेषां शानजन्तत्वं विरुद्धम् ।  
आत्मनेपदित्वाच्छानच् इत्याशङ्क्या प्रकारान्तरेण 'साधुत्य समर्थयते—लोल  
मानो वेल्लमान इति । 'तान्छील्लषयोवचनशक्तिपु चानशि'ति तान्छील्ल्यादिष्व  
थपु धात्वधिकारे चानशो विधानादेवे प्रयोगाश्चानशि द्रष्टव्या, न तु  
शानचि । अतो न विरोध ॥ ८ ॥

## लभेर्गत्यर्थत्वाणिच्यणौ कर्तुः कर्मत्वाकर्मत्वे ॥ ९ ॥

अस्त्यय लभिर्यः प्राप्त्युपसर्जना गतिमाह—अस्ति च गत्यु  
पसर्जना प्राप्तिमाहेति । अत्र पूर्वस्मिन् पक्षे गत्यर्थत्वाल्लभेर्णिच्यणौ  
यः कर्ता तस्य गत्यादिसूत्रेण कर्मसंज्ञा । यथा—दीर्घिकासु कुमुदानि  
विकास लम्भयन्ति शिशिराः शशिभास । द्वितीयपक्षे गत्यर्थात्वाभावा-  
ल्लभेर्णिच्यणौ कर्तुर्न कर्मसंज्ञा । यथा—

सित सितिम्ना सुतरा मुनेर्वपुर्विसारिमिः सौघमिवाथ लम्भयन् ।

द्विजावलिज्याजनिशाकराशुभिः शुचिस्मितां वाचमगोदच्युतः ॥ ९ ॥

हिन्दी—गत्यर्थक लभ धातु के निच त में अण्यत् अवस्था के कर्त्ता का कर्मत्व  
और अकर्मत्व होता है । लभ धातु में प्राप्ति गुणीभूत होकर गति बन जाती है और  
गति का गौणत्व प्राप्ति को व्युक्त करता है । प्रथम पक्ष में प्राप्ति गौण है । इसलिये  
गत्यर्थक लभ धातु की अण्यत् अवस्था में कर्त्ता की 'गतिबुद्धिप्रत्ययसंज्ञानार्थशब्दकर्म'  
कर्मकाणामणि कर्त्ता स जौ' सूत्र से कर्मसंज्ञा हो जाती है । यथा—

‘दीर्घिकासु

शशिमास’

यहाँ अण्यन्त अवस्था में ‘कुमुदानि’ कर्त्ता है। ‘शशिमास’ कुमुद को विकास प्राप्त करवाती है। इस निजन्त में प्रयोजक कर्त्ता चन्द्रकिरण है और अण्यन्त कर्त्ता कुमुद का कर्म विधान हो गया है।

प्रातिमूक दूसरे पक्ष में लम् धातु के अगत्यर्थक प्रयोग में अण्यन्त कर्त्ता की कर्मसंज्ञा नहीं होती। यथा—

‘सित वाचमवोचदभ्युत ॥’

यहाँ लम् धातु की अगत्यर्थकता के कारण ही ‘गतिमुदि’ इत्यादि सूत्र से अण्यन्त कर्त्ता ‘सितिमा’ की कर्मसंज्ञा न हो पाई है। अतः ‘कर्तृकरणयोस्तृतीया’ की प्राप्ति से ‘सितिम्ना लम्भयन्’ प्रयोग सिद्ध हुआ है ॥ ९ ॥

लभेरिति । यद्यपि, हुलभप् प्राप्तौ इति प्राप्तिरेव लभेरथ । तथापि प्राप्तिर्गतिपूर्वकत्वात् प्राप्तिगत्यो कार्यकारणयोरभेदोपचारेण प्राप्त्युपसर्जन-गत्यर्थत्वमपि लभेरङ्गोक्त्य प्रथम तावत् पक्षद्वय प्रतीति—अस्तवयमिति । य प्राप्त्युपसर्जना गतिमाह सोऽय लभिरस्ति । यश्च गत्युपसर्जना प्राप्तिमाहा-ऽयमपि लभिरस्ति । योजनाविवक्षावशाद् लभिरय कदाचित् प्राधान्येन गति-माह कदाचित् प्राप्तिमित्यर्थ । तत्र प्रथमे पक्षे निर्बिवादमणिकर्तुर्णिचि कर्म-त्वमित्याह—अत्र पूर्वस्मिन्निति । द्वितीये तु गत्यर्थत्वाभावात्तास्त्यणि कर्तुर् कर्मसंज्ञेत्याह—द्वितीयपक्ष इति । ततश्च सितिम्नेत्यत्र कर्तृकरणयोस्तृतीया इति प्रयोज्ये कर्तरि तृतीया ॥ ९ ॥

ते मे शब्दौ निपातेषु ॥ १० ॥

त्वया मयेत्यस्मिन्नर्थे ते मे शब्दौ निपातेषु द्रष्टव्यौ । यथा श्रुत—  
ते वचन तस्य । वेदानधीत इति नाधिगत पुरा मे ॥ १० ॥

हिन्दी—त्वया एव मया के अर्थ में क्रमशः ‘ते’ तथा ‘मे’ निपात हैं। यथा—  
‘भूतं ते वचन तस्य’ यहाँ ‘ते’ त्वया, और वेदानधीत इति नाधिगत पुरा मे’ मया अर्थ में हैं ॥ १० ॥

ते म इत्यादि । अत्र ‘ते मयावेकवचनस्ये’ति, शुष्मदस्मन्ने पष्ठोचतुर्थो-द्वितीयास्ययोस्ते—मयावाऽऽदिष्टौ इति विभक्त्यन्तरस्ययोस्तयोरादेशाप्राप्ती निपातेषु पाठात् तथापि प्रयोगसिद्धिरित्याह—ते मे शब्दाविति ॥ १० ॥

तिरस्कृत इति परिभूतेऽन्तर्ध्व्युपचारात् ॥ ११ ॥

तिरस्कृत इति शब्दः परिभूते दृश्यते । रात्रि तिरस्कृतः—इति ।



स च न प्राप्नोति । तिरःशब्दस्य हि, 'तिरोऽन्तर्धौ इत्यन्तर्धौ' गति-  
सज्ञा । तस्या च सत्यां, 'तिरसोऽन्यतरस्याम्' इति मकारः । तत् कथं  
तिरस्कृत इति परिभूते, आह—अन्तर्घ्युपचारादिति । परिभूतो  
ह्यन्तर्हितवद्भवति । मुख्यस्तु प्रयोगो यथा, लावण्यप्रसरतिरस्कृताङ्ग-  
लेखाम् ॥ ११ ॥

हिन्दी—अन्तर्धान के सादृश्य से तिरस्कृत शब्द का प्रयोग परिभूत ( अपमा-  
नित ) के अर्थ में होता है । तिरस्कृत का अर्थ होता है अपमानित । जैसे 'राजा  
तिरस्कृत' इस अर्थ में 'तिरस्कृत' की प्रयुक्ति व्याकरणसम्मत नहीं है । 'तिरोऽन्तर्धौ'  
से 'तिर' की अन्तर्धान के अर्थ में गतिसज्ञा की प्राप्ति हो जाती है और 'तिरसोऽ-  
न्यतरस्याम्' से विभक्ति के सकार हो जाने से 'तिरस्कृत' शब्द निष्पन्न होता है । तब  
इसका 'अपमान' के अर्थ में प्रयोग कैसे होगा ? इस प्रश्न का समाधान है कि तिर-  
स्कार में अन्तर्धान का सादृश्य वर्तमान रहता है । इसलिये उपचार से यह प्रयोग  
सम्भव है । अपमानित व्यक्ति अन्तर्हित के सदृश होता है । 'तिरस्कृत' का मुख्य  
प्रयोग तो 'लावण्यप्रसरतिरस्कृताङ्गलेखाम्' में हुआ है ॥ ११ ॥

तिरस्कृत इति । तिरस्कृतशब्दस्य परिभूतार्थे प्रयोग दर्शयैस्तरस्यानुपपत्ति  
मुद्घाटयति—तिरस्कृतशब्द इत्यादिना । समाधत्ते—अन्तर्घ्युपचारादिति ।  
मुख्यपूर्वकत्वाद् गौणस्य मुख्य दर्शयति—मुख्यस्त्विति ॥ ११ ॥

**नैकशब्दः सुप्सुपेति समासात् ॥ १२ ॥**

'अरण्यानीस्थान फलनमितनैकद्रुममिदम्' इत्यादिषु नैकशब्दो  
दृश्यते स च न सिद्धयति । नञ्समासे हि 'नलोपो नञ' इति नलोपे,  
'तस्मान्नुडचि' इति जुडागमे सत्यनेकमिति रूप स्यात् । निरनुबन्धस्य  
नशब्दस्य समासे लक्षण नास्ति । तत् कथं नैकशब्द इत्याह—सुप्सु-  
पेति समासात् ॥ १२ ॥

हिन्दी—'नैक' शब्द के प्रयोग की सिद्धि 'सुप् सुपा' समास से होती है । 'अर-  
ण्यानीस्थान फलनमितनैकद्रुममिदम्' इत्यादि में नैक शब्द का प्रयोग दीख पड़ता है ।  
परन्तु तन् समास होने पर 'नलोपो नञ' सूत्र से 'न' का लोप हो जाएगा और  
'तस्मान्नुडचि' से 'नुड' का आगम होगा । इससे 'अनेकम्' पद बनेगा । अनुराहीन  
नशब्द का समास विधायक सूत्र भी नहीं मिलता । तो फिर 'नैकम्' कैसे सिद्ध हुआ ?  
समाधान में यह कहा जाना उचित है कि 'सुप् सुपा' समास के होने से 'नैकम्' प्रयोग  
सम्भव है ॥ १२ ॥

नवसमासे होति। 'नलोपो नव' इति नकारलोपे सति, 'तस्मान्नञचि' इति नुडागमे च कृते, अनेकमिति रूप स्यान्न तु नैकमिति । ननु न सिद्धयति चेन्माऽस्तु नवसमास, प्रकारान्तरेण किं न स्यादित्यत आह—निरनुपन्धस्येति । सुप्सुपेति । 'सुयामन्त्रिते पराङ्मवत्त्वे' इत्यत सुभित्यनृष्टौ, 'सह सुपा' इति योगविभागात् सुवन्त पद सुवन्तेन सह समस्यत इति समासे नैकशब्द सिद्धो भवतीत्यर्थ ॥ १२ ॥

मधुपिपासुप्रभृतीनां समासो गमिगाम्यादिषु पाठात् ॥ १३ ॥

'मधुपिपासुमधुव्रतसेवित मुकुलजालमजृम्भत वीरुधाम्' इत्यादिषु मधुपिपासुप्रभृतीनां समासो गमिगाम्यादिषु पिपासुप्रभृतीनां पाठात् । श्रितादिषु गमिगाम्यादीनां द्वितीयासमासलक्षण दर्शयति ॥ १३ ॥

हिन्दी—मधुपिपासु आदि का समास गमिगाम्यादिकों में पाठ होने से सम्भव है । मधुपिपासु वीरुधाम्, इस प्रयोग में मधुपिपासु आदि का समास गमिगाम्यादिकों में 'पिपासु' के पठित होने से हुआ है । 'श्रितादि' में गमिगाम्यादिकों के समास का विधान है ॥ १३ ॥

मधुपिपासुप्रभृतीनामिति । श्रितादिष्वप्रहणान्नात्र द्वितीयासमास सम्भवति । नाऽपि कृदन्तेन सह षष्ठीसमास । न लोकेत्यादिसूत्रे उपत्ययान्तेन योगे षष्ठीनिषेधात् कथमत्र समास इति चिन्ताया समासस्य गतिमाह—गमिगाम्यादिष्विति ॥ १३ ॥

त्रिवलीशब्दः सिद्धः संज्ञा चेत् ॥ १४ ॥

त्रिवलीशब्दः सिद्धो यदि संज्ञा । 'दिक्स्थये सज्ञायाम्' इति सज्ञायामेव समासविधानात् ॥ १४ ॥

हिन्दी—सज्ञावाचक होने से त्रिवली शब्द सिद्ध माना गया है । 'दिक्स्थये सज्ञायाम्' से सज्ञा में ही समास का विधान किया गया है ॥ १४ ॥

त्रिवलीशब्द इति ।

कोणत्रिवल्येव कुचावलावृत्तस्यास्तु दण्डस्तनुरोमराक्षि ।

हारोऽपि तन्त्रीरिति मन्मथस्य सङ्गोत्तविद्यासरलस्य वीणा ॥

किमिय संज्ञा ? असंज्ञा वा ? । असंज्ञापक्षे त्रिवलीशब्दस्य 'तद्वितार्थोत्तरपदसमाहारे च' इति समासो वक्तव्य । तत्तु न सघटते । तथाहि न तापत् 'पञ्चकपाल' इत्यादिष्वत् तद्वितार्थो विपयोऽस्ति । नाऽपि, 'पञ्चगवधन' इत्या

हिन्दी — 'पत्रपीतिमा' आदि प्रयोग में गुणवचन होने से 'पूरणगुण' आदि सूत्र के अनुसार पद्यीसमास का प्रतिषेध होना चाहिए । यह मूलतः से नहीं किया गया है । अतः यह प्रयोग दूषित है । 'पदमालोपिङ्गलिमा' आदि में भी यही बात है । इन दोनों प्रयोगों में प्रयोक्ता ने अज्ञानवश ऐसा किया है । यह प्रयोग दूषित है ॥ १८ ॥

पत्रपीतिमादिष्विति । अत्र पूरणगुणेत्यादिमूत्रेण गुणवाचिना पद्यो समास प्रतिषेध प्राप्त स तु मौढ्यान्न कृत । अतः पत्रपीतिमादया न युक्ता इत्याह । पत्रपीतिमा पदमालोपिङ्गलिमेति वर्तमानसामोप्ये, इति ज्ञापकात् पत्रपीतिमादय सिद्धयन्तीति केचित् । चेयान्तु मत्र गुण सम्यन्धत्वाद् गुणिनमाक्षिपति तेन गुणेन गुणिन पद्यीसमासनिषेध । न च वर्तमान सामोप्ये गुणी । भूतभविष्यतोरेव तद्गुणित्वादिति । तेषां मते 'उत्तरपदार्थप्राधान्ये' इति ज्ञापनादनित्य पद्योसमासप्रतिषेध इति केचित् ॥ १८ ॥

अवज्यो न व्यधिकरणो जन्माद्युत्तरपदः ॥ १९ ॥

अवज्यो न वर्जनीयो व्यधिकरणो बहुव्रीहिः । जन्माद्युत्तरपदस्य स जन्माद्युत्तरपदः । यथा—सच्छास्त्रजन्मा हि विवेकज्ञानः, कान्तवृत्तयः प्राणा इति ॥ १९ ॥

हिन्दी — जन्मादि उत्तरपद से युक्त बहुव्रीहि वर्जनीय नहीं है ।

व्यधिकरण बहुव्रीहि का प्रयोग निषिद्ध नहीं माना जाता । जन्मादि उत्तरपद रहने पर व्यधिकरण बहुव्रीहि होता है । जैसे—

'सच्छास्त्रजन्मा हि विवेकज्ञानः' में 'सच्छास्त्रात् जन्म यस्य' इसमें द्रष्टव्य व्यधिकरण बहुव्रीहि है ।

'कान्तवृत्तयः प्राणा' में 'कान्ते प्रिये वृत्तियेषां ते कान्तवृत्तयः' में भी व्यधिकरण बहुव्रीहि समास होता है ॥ १९ ॥

अवज्य इति । बहुव्रीहि समानाधिकरणानामिति वक्तव्यमिति घचनाद् व्यधिकरणस्य बहुव्रीहेरसिद्धौ कचिद्विषये तत्प्रसिद्धिमाह—अवज्य इति । सच्छास्त्राज्जन्म यस्य स सच्छास्त्रजन्मा, कान्ते प्रिये वृत्तियेषां ते कान्तवृत्तय इति व्यधिकरणत्वम् । तत्र गमकत्व तत्रेद वेदितव्यम् ॥ १९ ॥

हस्ताग्रामहस्तादयो गुणगुणिनोर्भेदाभेदात् ॥ २० ॥

हस्ताग्रम् अग्रहस्ताः, पुष्पाग्रमग्रपुष्पमित्यादयः प्रयोगाः कथम् ? आहिताग्न्यादिष्वपाठात् । पाठे वा तदनियमः स्यात् । आह—

गुणगुणिनोर्भेदाभेदात् । तत्र भेदाद्, हस्ताग्रादयः । अभेदादग्रह-  
स्तादयः ॥ २० ॥

हिन्दी—‘हस्ताग्रम्’ तथा ‘अग्रहस्तः’ आदि प्रयोग गुण गुणी के भेद तथा अभेद से बनते हैं ।

प्रश्न है कि ‘हस्ताग्रम्’, ‘अग्रहस्तः’, ‘पुष्पाग्रम्’ ‘अग्रपुष्पम्’ आदि प्रयोग कैसे सिद्ध होते हैं ? ‘आहिताग्नि’ गण में इतका पाठ नहीं मिलता है । यदि आकृतिगण मान-  
कर पाठ हो जाय तो अनियम हो जायगा । प्रकरण बहुब्रीहि का है और ‘हस्ताग्रम्’  
आदि षष्ठी सत्पुरुष समास में ही बनने हैं । अतः ‘आहिताग्नि’ आदि में पठित होने  
पर भी बहुब्रीहि विधायक नियमों की प्रवृत्ति यहाँ नहीं हो सकती ।

इसके समाधान में यह कहा गया है कि गुण एव गुणी के भेद तथा अभेद से ये  
दो प्रकार के पद बनते हैं । जहाँ भेद है वहाँ ‘हस्ताग्रम्’ आदि सम्भव है और जहाँ  
अभेद है वहाँ ‘अग्रहस्तः’ आदि बनते हैं ॥ २० ॥

हस्ताग्नेति । अत्र गुणशब्देन परार्थत्वसादृश्यादवयवो लक्ष्यते । तथाच  
गुणगुणिनाविहावयवावयविनी । तयोर्भेदविवक्षाया हस्ताऽग्रादयः । तदा  
पष्ठीसमासः । अभेदविवक्षाया त्वमग्रहस्तादयः । तदाऽभेदोपचारेऽपि प्रवृत्ति-  
निवृत्तिभेदाद्विशेषणसमासः ॥ २० ॥

**पूर्वनिपातेऽपभ्रशो लक्ष्यः ॥ २१ ॥**

काष्ठवृण वृणकाष्ठमिति यदृच्छया पूर्वनिपातं कुर्वन्ति । तत्रापभ्र-  
शो लक्ष्यः परिहरणीयः । अनित्यत्वज्ञापनं तु न सर्वविषयमिति ॥ २१ ॥

हिन्दी—पूर्व निपात के सम्बन्ध में अपभ्रश पर ध्यान रखना चाहिए । ऐसा  
देखा गया है कि कुछ लोग ‘काष्ठवृणम्’ या ‘वृणकाष्ठम्’ का प्रयोग करते हैं । इनमें  
अनुचित प्रयोग का परिहार अपेक्षित है । पूर्वनिपात की अनित्यता का ज्ञापन तो सभी  
विषयों में स्पष्ट नहीं होता ॥ २१ ॥

पूर्वनिपात इति । लघ्वक्षरं पूर्वं निपततीति वार्तिककारवचनेन द्वन्द्वे पूर्व-  
निपातविधानान्तरात्काष्ठमिति वक्तव्ये काष्ठवृणमिति कचित् केनचित् प्रयुक्तम् ।  
तत्र पूर्वनिपातेऽपभ्रशः शास्त्रमर्यादातिक्रमः । स लक्ष्यः परिहरणीयः । तथा  
न प्रयोक्तव्यमिति तात्पर्यम् । कुमारशीर्षयोरिति ज्ञापकान् पूर्वनिपातव्यत्यासो  
भविष्यतीति तत्राऽऽहुः । अनित्यत्वज्ञापनं त्विति । न मर्षेति । प्राप्तस्य  
पायाघा इति वचनाच्छिष्टप्रयुक्तद्वन्द्वविषयमेवेति भावः ॥ २१ ॥

निपातेनाप्यभिहिते कर्मणि न कर्मविभक्तिः परि-  
गणनस्य प्रायिकत्वात् ॥ २२ ॥

अनभिहिते इत्यत्र सूत्रे तिङ्कृतद्धितसमासैरिति परिगणनं कृतम् ।  
तस्य प्रायिकत्वान्निपातेनाप्यभिहिते कर्मणि न कर्मविभक्तिर्भवति ।  
यथा—‘विषवृक्षोऽपि सवर्ष्य स्वय छेत्तुमसाम्प्रतम्, पण्डित मूर्ख इति  
मन्यते’ इति ॥ २२ ॥

हिन्दी—निपात से अभिहित कर्म में भी कर्मविभक्ति नहीं होती । ‘अनभिहिते’  
सूत्र में ‘तिङ्कृतद्धितसमासै’ का परिगणन किया है । उसके प्रायिक होने से निपात  
से अभिहित कर्म में कर्म विभक्ति नहीं होती । जैसे—

‘विषवृक्षोऽपि सवर्ष्य स्वय छेत्तुमसाम्प्रतम्’ ‘पण्डित मूर्ख’ इति मन्यते

यहाँ ‘विषवृक्ष’ और ‘मूर्ख’ में कर्म विभक्ति नहीं हुई ॥ २२ ॥

निपातेनाऽपीति । ब्राह्मण देवदत्त इति मन्यते इत्यादावनभिहित इत्यधि-  
कारात् तिङ्कृतद्धितसमासैरनभिहिते कारके कर्मणि द्वितीयया भवितव्य  
मित्याशङ्क्यामाह—निपातेनाऽपीति । सत्र हेतुमाह—परिगणनस्येति । भग-  
वता चार्तिककारेण प्रायिकाभिप्रायेण तिङ्कृतद्धितसमासैरिति परिगणन  
कृतम् । ततश्चैवविधा प्रयोगा सिद्धा इति दर्शयति—विषवृक्ष इति । अत्र  
सवर्ष्यनच्छेदनक्रिययोः सकर्मकत्वेन कर्माकाङ्क्षाया न कर्मविभक्तिर्भवति  
विधेया । अयुक्तत्वाभिधायिना असांप्रतमिति निपातेनाभिहितत्वात् । नन्वसा-  
म्प्रतपदस्य तद्धितान्तत्वात् तेनैव अभिहिते न भवत्येव कर्मविभक्तिरतो नेदमु-  
दाहरणमिति न चोदनीयम् । ‘युक्ते काले च साम्प्रतम्’ इत्यभिधानादतद्धितान्त  
प्राय निपात । तद्धितान्तत्वे वा तस्यानन्त्यार्थत्वात् तेनाभिधानमिति भावः ।  
शब्दशक्तिस्वाभाव्यादस्याभिधायकत्वमिति द्रष्टव्यम् । मूर्ख इत्यसमुदायस्य  
कर्मत्वेऽपि, अर्थवत्समुदायानां समासग्रहण नियमार्थमिति वाक्यान् विभ-  
क्त्युत्पत्तिः ॥ २२ ॥

शक्यमिति रूपं विलिङ्गवचनस्यापि कर्माभिधा-  
या सामान्योपक्रमात् ॥ २३ ॥

शकेः ‘शक्तिसहोश्च’ इति कर्मणि यति सति शक्यमिति रूपं भवति ॥

विलिङ्गवचनस्यापि विरुद्धलिङ्गवचनस्यापि, कर्माभिधायी कर्मवचने सामान्योपक्रमाद् विशेषानपेक्षायामिति । यथा—

शक्यमोषधिपतेर्नवोदया कर्णशूररचनाकृते तव ।

अप्रगल्भयवसूचिकोमलाश्लेत्तुमग्रनखसपुटैः कराः ॥

अत्र भाष्यकृद्वचन लिङ्गम् । यथा 'शक्य च श्रमासादिभिरपि क्षुत् प्रतिहन्तुम्' इति । न चेकान्तिकः सामान्योपक्रमः । तेन 'शक्या भद्रेक्षु भटिति विसिनीकन्दवच्चन्द्रपादा' इत्यपि भवति ॥ २३ ॥

हिन्दी—विभिन्न लिङ्ग तथा वचन के कर्माभिधान में भी सामान्य उपक्रम के कारण 'शक्यम्' यह प्रयोग हो सकता है ।

शक्य पातु से 'शकिसहोक्ष' इस सूत्र में कर्म में यत् प्रत्यय करने से 'शक्यम्' रूप होता है । विलिङ्गवचन अर्थात् विरुद्ध लिङ्ग एव विरुद्ध वचन के कर्माभिधान में विशेष की अविवक्षा होने पर सामान्य का तात्पर्य लिङ्गसामान्य ( नपुसक लिङ्ग ) एव वचन सामान्य ( एक वचन ) है । उदाहरण, यथा—

'शक्य -- करा' यहाँ ओषधिपतेर्नवोदया करा' 'क्षेत्तुं शक्यम्' में 'करा' के साथ 'शक्यम्' का प्रयोग है ।

इस सम्बन्ध में भाष्यकार का वचन है—'शक्यश्च श्रमासादिभिरपि क्षुत् प्रतिहन्तुम्' यहाँ 'क्षुत्' ( लीङ्ग ) के साथ 'शक्यम्' ( नपुसक लिङ्ग ) का प्रयोग का यह सामान्य अवलम्बन अनिवार्य नहीं है । इसका तात्पर्य है कि सामान्य का उपक्रम सर्वत्र मानकर 'शक्यम्' का प्रयोग एक वचन तथा नपुसक लिङ्ग में ही अनिवार्य नहीं, किन्तु अन्य लिङ्ग तथा वचना में भी हो सकता है । यही कारण है कि निम्नलिखित पंक्ति में पुलिङ्ग बहुवचन के रूप में 'शक्या' का प्रयोग भी हुआ है ॥ २३ ॥

शक्यमस्रलिभि पातु घाता केवकगन्धिन' इत्यादयः प्रयोगा दृश्यन्ते । शके कृत्यप्रत्यये शक्यमिति रूपम् । 'तयोरेव कृत्यक्तव्यर्था' इति कर्मायें विहितस्य तस्य कर्माभिधायी विशेष्यवलिङ्गवचनाभ्या अवित्त्यमिति प्राप्ते प्राह—शक्यमिति रूपं भवतीति । कर्माभिधायामपि शक्यमिति रूपं सिद्धम् । यत्र हेतुमाह—लिङ्गवचनस्यापीति । लिङ्ग च वचना च लिङ्गवचनम् । तस्य सामान्योपक्रमादिद्रसामान्य नपुसक, वचनासामान्यमेतत्त्वम् । तयोरुपक्रमद्विशेषैरपेक्ष्येण लिङ्गवचनसामान्यस्य विवक्षणादित्यर्थः । उदाहृत्य दर्शयति—यथेति । ऐकान्तिको नियतः ॥ २३ ॥

हानिवदाधिक्यमप्यङ्गानां विकारः ॥ २४ ॥

येनाङ्गविकार इत्यत्र सूत्रे यथाऽङ्गानां हानिस्तथाधिक्यमपि विकारः । यथा, अक्षणां काण इति भवति तथा, मुखेन त्रिलोचन इत्यपि भवति ॥ २४ ॥

अङ्गों की हानि के समान अङ्गाधिक्य भी विकार है । 'येनाङ्गविकार' इस सूत्र में अङ्गों की हानि जिस प्रकार विकृति मानी गई है, उसी प्रकार आधिक्य को भी मानना चाहिए । जैसे—अक्षणा काण ( आँख का काना ) होता है, वैसे ही 'मुखेन त्रिलोचन' ( मुख से त्रिलोचन ) भी सम्भव है ॥ २४ ॥

हानिवदिति । मुखेन त्रिलोचन इत्यत्र तृतीयाप्राप्तावनुशासनस्यादर्शनात् कथमत्र तृतीयेति चिन्तायामाह—येनाङ्गविकार इति । हानिर्न्यूनता । यथा ङ्गानां न्यूनता विकारस्तथाधिक्यमपि विकार एव । अतो येनाङ्गविकार इति तृतीया ॥ २४ ॥

न कृमिकीटानामित्येकवद्भावप्रसङ्गात् ॥ २५ ॥

'आयुषः कृमिकीटानामलङ्करणमल्पता' इत्यत्र कृमिकीटानामिति प्रयोगो न युक्तः । क्षुद्रजन्तव इत्येकवद्भावप्रसङ्गात् । न च मध्यमपदलोपी समासो युक्तः । तस्याऽसर्वविषयत्वात् ॥ २५ ॥

हिन्दी—एकवद्भाव होने से कृमिकीटानाम् प्रयोग अनुचित है ।

'आयुषः कृमिकीटानामलङ्करणमल्पता' इसमें कृमिकीटानाम् प्रयोग शुद्ध नहीं है । 'क्षुद्रजन्तव' सूत्र से एकवद्भाव की प्राप्ति हो जाती है । मध्यमपदलोपी समास भी नहीं हो सकता, क्योंकि मध्यमपदलोपी समास सर्वत्र नहीं होता है ॥ २५ ॥

न कृमोति । क्षुद्रजन्तुवाचिना द्वन्द्वसमास एकवद्भावविधानाद् यदुपचयान्तप्रयोगो न साधुरित्याह—आयुष इति । ननु मुखसहिता नासिकामुखनासिकेतिवन्मध्यमपदलोपिसमास स्यादित्यपि न वक्तुं युक्तम् । तस्याऽसार्थान्न कत्वादिति समर्थयते । न चेति ॥ २५ ॥

न खरोष्ट्रावुष्ट्रखरमिति पाठात् ॥ २६ ॥

खरोष्ट्री वाहन येषाम् इत्यत्र खरोष्ट्राविति प्रयोगो न युक्तः । गवाश्वप्रभृतिषूष्ट्रखरमिति पाठात् ॥ २६ ॥

हिन्दी—गणपाठ में 'उद्धस्वरम्' पाठ होने से 'स्वरोद्धौ' का प्रयोग अनुचित है ।  
'स्वरोद्धौ वाहन येषाम्' में प्रयुक्त 'स्वरोद्धौ' पद दूषित है । अतः 'उद्धस्वरम्' का प्रयोग ही युक्त है ॥ २५ ॥

न स्वरोद्धाविति । गवाश्वादिगणे उद्धस्वरमिति निपातितत्वात्, स्वरोद्धा-  
विति व्यत्यासेन प्रयोगोऽनुपपन्न इत्याह स्वरोद्धौ वाहनमिति ॥ २६ ॥

**आसेत्यसतेः ॥ २७ ॥**

'लाघण्यमुत्पाद्य इवास यत्न' इत्यत्रासेत्यमतेर्धातोः, 'अस गति-  
दीप्त्यादानेषु' इत्यस्य प्रयोगः, नास्तेः । भूभावविधानात् ॥ २७ ॥

हिन्दी—आस 'अस' धातु से बनता है ।

'लाघण्यमुत्पाद्य इवास यत्न' में आदिगणीय 'अस गतिदीप्त्यादानेषु' का छिट्  
लकार में 'आस' प्रयोग है । अदादिगणीय 'अस् भुवि' का नहीं । इसका कारण है  
कि अदादिगणीय अस धातु का छिट् लकार में भूभाव के विधान होने से बभूव रूप  
होगा ॥ २७ ॥

आसेति । अस्तेर्भूरित्यार्धधातुके भूभावविधानात् कथमासेति प्रयोग इति  
प्राप्ते, असतेर्धातोर्लिङि रूपमासेति, न पुनरस्तेरित्याह । लाघण्य इति ॥ २७ ॥

**युद्धयेदिति युधः क्यचि ॥ २८ ॥**

'यो भर्तृपिण्डस्य कृते न युद्धयेद्' इति प्रयोगः । न चायुक्तः ।  
युधेरात्मनेपदित्वात् । तत् कथं युद्धयेदित्याह युधः क्यचि युधमात्मन  
इच्छेद् युद्धयेदिति ॥ २८ ॥

हिन्दी—युध् से क्यच् प्रत्यय करने पर 'युद्धयेत्' बनता है ।

'यो भर्तृपिण्डस्य कृते न युद्धयेत्' में युद्धयेत् प्रयोग मिलता है । युध् के आत्मने  
पदीय होने से यह प्रयोग अशुद्ध है । तो फिर युद्धयेत् प्रयोग 'युधमात्मन इच्छेत्' इस  
अर्थ में क्यच् प्रत्यय होने से निष्पन्न हुआ ॥ २८ ॥

युद्धयेदिति । युधेरात्मनेपदिन परस्मैपद दृश्यते । तस्य शिष्टप्रयोगस्य  
साधुत्वं दर्शयितुमाह य इति युध्शब्दात्, 'सुप आत्मन क्यच्' इति क्यच्-  
प्रत्यये कृते सति लिङि युद्धयेदिति सिद्धयतीत्याह । युधमिति ॥ २८ ॥

**विरलायमानादिषु क्यङ् निरूप्यः ॥ २९ ॥**



‘विरलायमाने मलयमारुते’ इत्यादिषु क्यङ् निरूप्यः । भृशादि  
ष्वपाठात् । नापि क्यप् । लोहितादिष्वपाठात् ॥ २९ ॥

हिन्दी—विरलायमान आदि प्रयोगों में क्यङ् अव्ययणोप है । ‘विरलायमाने मलयमारुते’ यह प्रयोग है । यहाँ भृशादिकों में विरला आदि के पाठ न होने से क्यङ् की प्रवृत्ति नहीं होगी तथा क्यप् भी नहीं हो सकता, क्योंकि इसका पाठ लोहि-  
तादि में नहीं है । इसीलिए यह प्रयोग अशुद्ध है ॥ २९ ॥

विरलायमानादिष्विति । क्यङ्-स्यभोरप्राप्तत्वात् प्रत्याचष्टे विरलायमान  
इति ॥ २९ ॥

अहेतौ हन्तेर्णिञ्चुरादिपाठात् ॥ ३० ॥

‘घातयित्वा दशास्यम्’ इत्यत्राहेतौ णिञ् दृश्यते । स कथमि-  
त्याह । चुरादिपाठात् । चुरादिषु ‘चट स्फुट मेदे, घट सघाते, हन्त्य-  
याध’ इति पाठात् ॥ ३० ॥

हिन्दी—चुरादि गण में पठित होने से हन् से हेतु के अभाव में भी णिच् हो  
सकता है ।

‘घातयित्वा दशास्यम्’ प्रयोग ‘मिथ्या’ है । यह अहेतुक णिच् का प्रयोग देखा  
जाता है । चुरादिगणोप धातुओं में हन् धातु का पाठ होने से यह प्रयोग बन सकता  
है । चुरादि में ‘चट स्फुट’ मेदे, घट सघाते ‘हन्त्ययाध’ का पाठ मिलता है ॥ ३० ॥

अहेतायिति । घातयित्वेत्यत्राहेतुकर्तृभावेऽपि प्रयोगो दृश्यते स च चुरा-  
दिपाठात् स्वार्थेऽप्यन्त साधुरित्याह घातयित्वेति ॥ ३० ॥

अनुचारीति चरेष्टित्वात् ॥ ३१ ॥

‘अनुचरी प्रियतमा मदालसा’ इत्यत्रानुचरीति न युक्तः । इकार-  
लक्षणाभावात् । तत् कथम् । आह चरेष्टित्वात् । पचादिषु चरडिति  
पठ्यते ॥ ३१ ॥

हिन्दी—टित् होने से ‘अनुचरी’ प्रयोग सिद्ध हो सकता है ।

‘अनुचरी प्रियतमा मदालसा’ में अनुचरी प्रयोग उचित नहीं है क्योंकि ईकार  
विधायक सूत्रों का अभाव यहाँ मिलता है । तब यह सिद्ध कैसे हुआ ? समाधानार्थ  
यह कहा जाता है कि चर धातु के टित् होने से यह प्रयोग बन सकता है । पचादि  
गण में चरट् पठित है । इस लिए उससे बने अनुचर शब्द में टित्पाठहीन अकार  
अनुचरी पद बन सकता है ॥ ३१ ॥

अनुचरोति । आक्षेपपूर्वकमनुचरोति पदस्य साधुत्व समर्थयते । अनुचरो प्रियतमेति । ईकारलक्षणाभावादिति । पचाग्रजन्तत्वेन ङीप्प्राप्तेरभावात्-  
त्यर्थ ॥ ३१ ॥

## केसरालमित्यलतेरणि ॥ ३२ ॥

‘केसराल शिलोभ्रम्’ इत्यत्र केसरालमिति कथम् । आह अलतेरणि ।  
अलभूषणपर्याप्तिवारणेषु इत्यस्माद्धातोः केसरशब्दे कर्मण्युपपदे, कर्म-  
ण्यण् इत्यनेनाऽणि सति केसरालमिति सिद्धयति ॥ ३२ ॥

हिन्दी—अल से अण् प्रत्यय करने पर ‘केसरालम्’ पद बनता है ।

‘केसराल शिलोभ्रम्’ में ‘केसरालम्’ पद कैसे ? समाधानार्थ यह कहा जा सकता  
है कि अल धातु से अण् प्रत्यय करने पर यह पद समर्थ है । ‘अल भूषणपर्याप्तिवारणेषु’  
इस धातु से केसर शब्द उपपद रहने ‘कर्मण्यण्’ ध्रुव से अण् प्रत्यय का विधान होता  
है और तब ‘केसरालम्’ पद सिद्ध होता है ॥ ३२ ॥

केसरशब्दस्य प्राण्यङ्गवाचित्वाकारान्तत्वयोरभावात् ‘प्राणिस्थादातो  
लज्जन्यतरस्याम्’ इति लज्जभावात् कथं केसरालमिति प्राप्ते तदुपपत्तिं वक्तुमाह  
केसरालमिति । वृत्ति स्पष्टार्था ॥ ३२ ॥

## पत्रलमिति लातेः के ॥ ३३ ॥

‘पत्रल वनमिदं विराजते’ इत्यत्र पत्रलमिति कथम् ? आह लातेः  
ले, ला, आदाने इत्यस्माद्धातोरादानार्थात् पत्रशब्दे कर्मण्युपपदे,  
‘आतोऽनुपसर्गे कः’ इति कप्रत्यये सतीति ॥ ३३ ॥

हिन्दी—‘पत्रलम्’ ला ( आदाने ) धातु से ‘क’ प्रत्यय होने पर बनता है ।

‘पत्रलं वनमिदं विराजते’ यहाँ ‘पत्रलम्’ पर शब्दा प्रकट की जाती है । इसके  
निवारणार्थ यह कहा जाता है कि ‘ला’ धातु से ‘क’ प्रत्यय करने पर पत्रलम् शब्द  
बनेगा । ‘ला आदाने’ आदानार्थक ला धातु से पत्र शब्द कर्म उपपद की प्राप्ति होने  
पर ‘आतोऽनुपसर्गे क’ से ‘क’ प्रत्यय होने पर यह पत्रलम् शब्द बनता है ॥ ३३ ॥

पत्रशब्द सिद्धादिषु न पठ्यते इति ‘सिद्धमादिभ्यश्च’ इति णस्ति लच्प्रत्यय  
इति कथं पत्रलमिति चिन्ताया साधुत्व समर्थयते । पत्रलमिति । पत्राणि लाति  
आदत्त इति विभक्ते ‘आतोऽनुपसर्गे क’ इति कप्रत्यये सति उपपदसमाने कृते,  
पत्रलमिति सिद्धमित्याह । पत्रल वनमिति ॥ -१॥

महीध्रादयो मूलविभुजादिदर्शनात् ॥ ३४ ॥

महीध्रघरणीध्रादयः शब्दाः मूलविभुजादिदर्शनात् कप्रत्यये सतीति । महीं धरतीति महीत्र इत्येवमादयोऽन्येऽपि द्रष्टव्याः ॥ ३४ ॥

हिन्दी—महीध्र आदि शब्द के मूलविभुजादि गण में पाठ होने से 'क' प्रत्यय द्वारा सिद्ध होते हैं । महीं धरतीति महीध्र । इस प्रकार के अन्य शब्द भी इसी तरह सिद्ध होते हैं ॥ ३४ ॥

महीध्रादय इति । महीं धरतीति विग्रहे मूलविभुजादेराकृतिगणत्वात् कप्रत्यये कृते कित्त्वेन गुणाभावाद्यणादेशे सति महीध्रादय सिद्धा इत्याह महीध्रघरणीध्रादय इति ॥ ३४ ॥

ब्रह्मादिषु हन्तेर्नियमादरिहाद्यसिद्धिः ॥ ३५ ॥

ब्रह्मादिषूपपदेषु हन्तेः । क्विब्विधौ, 'ब्रह्मभ्रूणवृत्रेषु' इत्यत्रारिहारिषुहा इत्येवमादीनामसिद्धिः । नियमात् । ब्रह्मादिष्वेव, हन्तेरेव, क्विष्वेव, भूतकाल एवेति चतुर्विधश्चात्र नियम इति नियमान्यतरविषयो निरूप्यः ॥ ३५ ॥

हिन्दी—इन् वात से ब्रह्मादि उपपद रहने परे क्विप् का नियम होने से 'अरिहा' आदि पदों की सिद्धि होती है । इन् से विषय प्रत्यय के विधान में ब्रह्मभ्रूणवृत्रेषु' एष से अरिहा, रिषुहा आदि की सिद्धि नहीं हो सकती । ये नियम चार प्रकार के हैं— ( १ ) ब्रह्म आदि शब्दों के उपपद होने से ही ( २ ) इन् वात से ही, ( ३ ) विषप् प्रत्यय से ही, ( ४ ) भूत काल में ही । यत् अरिहा, रिषुहा आदि शब्दों के लिए नियमांतर का निरूपण करना होगा ॥ ३५ ॥

ब्रह्मादिष्विति । 'ब्रह्मभ्रूणवृत्रेषु क्विप्' इत्यत्र ब्रह्मादिष्वेवोपपदेषु भूत एव काले हन्तेरेव धातो क्विप् प्रत्ययो भवतीत्युपपदकालधातुप्रत्ययविपर्यय चतुर्धा नियमस्यानुजिष्टत्वादरिहेत्यादीनामसिद्धिरित्याह ब्रह्मादिषूपपदेष्विति ॥ ३५ ॥

ब्रह्मविदादयः कृदन्तवृत्त्या ॥ ३६ ॥

ब्रह्मविद्, वृत्रमिदित्यादयः प्रयोगा न युक्ताः । ब्रह्मभ्रूण इत्यादिषु हन्तेरेव इति नियमात् । आह कृदन्तवृत्त्या । वेतीति

वित् । भिनचीति भित् । क्विप् चेति क्विप् ततः कृदन्तैर्विंदादिभिः सह ब्रह्मादीना पष्ठोसमास इति ॥ ३६ ॥

हिन्दी—ब्रह्मवित् आदि पद कृदन्त वृत्ति से सिद्ध हैं प्रश्न है कि ब्रह्मवित्, वृष भित् आदि पद प्रयोगार्ह नहीं हैं, क्योंकि ब्रह्मभ्रूण आदि पद रहने पर 'ब्रह्मभ्रूणवृषेषु विषप्' से इन् घात से ही विषप् का विधान होता है, ऐसा नियम है । समाधानार्थ कहते हैं कि कृदन्त बनाकर समास करने से ये पद बनने हैं । 'वेत्तीति धित्' एव 'भिन चीति भित्' म 'क्विप् च' से क्विप् प्रत्यय हुआ है । इसलिये वित् भित् आदि कृदन्त पदों के साथ ब्रह्म वृष आदि पदों का षष्ठीतत्पुरुष समास होता है ॥ ३६ ॥

ननु तर्हि चतुर्धा नियमाश्रयणे ब्रह्मविदादीना का गतिरिति प्राप्ते प्राह ब्रह्म-विद् वृत्रभिदिति । सपपदकालनैरपेक्ष्येण क्विपि सति समासान्ताश्रयणेन, ब्रह्मविदाव्यस्मिद्व्यन्तीति व्याचष्टे वेत्तीति । वेत्तीति वित्, भिनचीति भिदि-तिव्युत्पत्तिसिद्धेन कृदन्तेन सह पष्ठोसमासे सति ब्रह्मविदादीना साधुत्वमित्यथ ॥ ३६ ॥

**तैर्महीधरादयो व्याख्यातः ॥ ३७ ॥**

तैर्विंदादिभिर्महीधरादयो व्याख्याताः । धरतीति धरः । मद्वा धरो महीधरः । एव गङ्गाधरादयो व्याख्याताः ॥ ३७ ॥

हिन्दी—उन वित् आदि से हा महीधर आदि पदों की युक्तता की व्याख्या हो सकती है । 'धरतीति धर' आदि कृदन्त पद बन सकते हैं और इसी प्रकार गङ्गा धर आदि पद भी शुद्ध हो सकते हैं ॥ ३७ ॥

उक्तामेता युक्तिमन्यत्रापि योजयति तैरिति । अत्र, कर्मण्यण् इति सूत्रेण कर्मण्युपपदे घातोर्णिवधानान्महीधरादीनामसाधुत्वशङ्कायामिहाप्युपपदनैरपेक्ष्यपष्ठोसमासाश्रयणाभ्या साधुत्वमस्तीति व्याचष्टे धरतीति धर इति ॥ ३७ ॥

**भिदुरादयः कर्मकर्तरि कर्तरि च ॥ ३८ ॥**

भिदुर काष्ठम् । भिदुर तमः । 'तिमिरभिदुर व्योम्नः शृङ्गम् इति, छिदुरातपो दिवसः, मत्सरच्छिदुर प्रेम, भिदुरा प्रीतिः, मातङ्ग मानम-द्भुरम् हृत्पादयोऽपि प्रयोगा दृश्यन्ते, कथमित्याह ते कर्मकर्तरि कर्तरि च भवन्ति । कर्मकर्तरि चापमिष्यते इत्यत्र, चकारः कर्तरि चेत्यस्य समुच्चयार्थः ॥ ३८ ॥

पर स्त्रीलिङ्ग के प्रयोग में बाहुल्य की विवक्षा होती है । बाहुल्य के चार प्रकार हैं—  
 क्वचित् प्रवृत्तिः क्वचिदप्रवृत्तिः क्वचिद् विमाणा, क्वचिदन्यदेव ।

विधेर्विधान बहुधा समीक्ष्य चतुर्विध बाहुल्यक वदन्ति ॥ ४१ ॥

कही विवक्षा होती है, जैसे ईंदा लज्जा । कही इसका अभाव होता है, जैसे—  
 आतङ्क । कही विवक्षा और अविवक्षा दोनों का प्रवृत्ति होती है, जैसे—बाधा, बाध,  
 उहा, ऊहा, मोडा, द्रोह ॥ ४२ ॥

अविधाविति बहुलप्रहणस्य विवक्षितमर्थमाह—क्वचिद्व्यक्षा क्वचिद्  
 विधक्षा, क्वचिदुभयमिति । आतङ्क इत्यादिषु स्त्रीत्वस्याऽविवक्षितत्वाद् ध्वनेः  
 भवति ॥ ४२ ॥

व्यवसितादिषु क्तः कर्तरि चकारात् ॥ ४३ ॥

व्यवसितः, प्रतिपन्न इत्यादिषु भावकर्मविहितोऽपि क्तः कर्तरि ।

गत्यादिसूत्रे चकारस्यानुक्तसमुच्चयार्थत्वात् । भावकर्मनिकर्षणार्थत्वं  
 चकारस्येति चेद्, आवृत्तिः कर्त्तव्या ॥ ४३ ॥

हिन्दी-चकार के पाठ से 'व्यवसित' आदि में कर्त्तृवाच्य में 'क्त' प्रत्यय होता है ।  
 'व्यवसित', 'प्रतिपन्न' आदि में भावकर्म में विहित 'क्त' प्रत्यय कर्त्तृवाच्य में  
 हुआ है । गत्यादि सूत्र में चकार से अनुक्त समुच्चयार्थ होने से ऐसे प्रयोग सम्भव  
 हैं । यदि यह कहा जाय कि क्त गत्यादि सूत्र में अनुक्त समुच्चय के लिये चकार  
 का ग्रहण नहीं हुआ है वरन् भावकर्म की अनुवृत्ति के लिए चकार आया है, तो  
 पुन चकार की आवृत्ति करनी चाहिए, जिससे इस आवृत्त चकार से अनुक्त समुच्चय  
 का बोध हो सके ॥ ४३ ॥

व्यवसितादिष्विति । व्यवसित, प्रतिपन्न इत्यादिषु कर्तरि क्तप्रत्ययो न  
 प्राप्नोति । सकर्मकेभ्यो धातुभ्य कर्मणि क्तप्रत्ययविधानाद् गत्यर्थादिसूत्रेण  
 व्याप्राप्तेरिति प्राप्ते गत्यर्थादिसूत्रे चकारेणानुक्तसमुच्चयार्थेन व्यवस्यतिप्रभृतय  
 समुच्चयीयन्त इत्याह—व्यवसित इति । ननु भावकर्मणोरनुकर्षणार्थश्चकार  
 कथमन्यदप्यनुक्त समुच्चिनुयादिति शङ्कते—भावकर्मणि । समाधत्ते—आप्  
 त्तिरिति चकारस्यावृत्तौ भावकर्मणोरनुकर्षणार्थं एकश्चकार, अन्य पुनरनुक्त  
 समुच्चयार्थ इति येन केनाप्युपायेन शिष्टप्रयागस्य गति कल्पनीयेत्यर्थ ॥ ४३ ॥

आहेति भूतेऽन्यणञन्तभ्रमाद् ब्रुवो लटि ॥ ४४ ॥

'ब्रुवः पञ्चानाम्' इत्यादिना आहेति लट् न्युत्पादितः । स भूते  
 प्रयुक्तः । इत्याह भगवान् प्रह्ला, इति । अन्यस्य भूतकालामिषायिनो

णलन्तस्य लिटि भ्रमात् । निपुणाश्चैव प्रयुज्यन्ते । 'आह स्म स्मितमधु-  
मधुराक्षरा गिरम्' इति । अनुकरोति भगवतो नारायणस्य इत्यत्राऽपि,  
मन्ये—स्मशब्दः कविना प्रयुक्तो लेखकैस्तु प्रमादान्न लिखित इति ॥४४॥

हिन्दी—'ब्रू' का 'लट्' में आह प्रयोग होता है । इसे लोग अन्यगन्त प्रयोगों  
के भ्रम से भूतकालिक प्रयोग कर देते हैं । 'ब्रुव' पञ्चानामादित आहो ब्रुव' इस सूत्र  
से लट् में 'ब्रू' घातु से 'आह' रूप होता है । वह भूत में भी प्रयुक्त होता है, यथा—  
'इत्याह भगवान् प्रभु' किन्तु दूसरे भूतकालिक गलन्त प्रयोग के भ्रम से लिट में  
प्रयुक्त होता है । परन्तु निपुण लोग तो इसका प्रयोग इस प्रकार करते हैं—

'आह स्म स्मितमधुमधुराक्षरा गिरम्' यहाँ 'आह' के साथ 'स्म' लगा है और  
यह भूतकालिक है । इसी प्रकार 'अनुकरोति भगवतो नारायणस्य' में भी कवि के द्वारा  
'स्म' प्रयुक्त हुआ होगा पर लेखक ने उसे प्रमादनश छोड़ दिया । तात्पर्य यह हुआ  
कि 'आह' का भूतकालिक प्रयोग अशुद्ध है । यदि भूतकाल में प्रयोग करना हो तो  
उसके साथ 'स्म' का आना आवश्यक है ॥ ४४ ॥

आहेति । 'किमिच्छसीति श्रुतमाह वासय' इ यादिष्वाहेति भूते प्रयुज्यते ।  
स च प्रयोगोऽनुपपन्नः । 'ब्रुव पञ्चानामादित आहो ब्रुव' इति ब्रुवो लटि  
णलान्तादेशपञ्चविधानादन्यणलन्तेति । लिटि विहितो यो णल् सन्तश्चभ्रा-  
न्तिमूलोऽयं प्रयोग इत्यर्थः । आहेत्यव्ययमिति केचित् समादधते—शिष्टप्रयो-  
गशैलीं दर्शयति । निपुणाश्चेति । लट् स्मे इति लटो विधानात् । प्रसङ्गादन्यत्रापि  
भूतार्थे लट्प्रयोगस्योपपत्तिमाह—अनुरुतेति ॥ ४४ ॥

शबलादिभ्यः स्त्रिया टापोऽप्राप्तिः ॥ ४५ ॥

'उपस्रोतः स्वस्थस्थितमहिषशृङ्गाग्रशबलाः स्तपन्तीनां जाताः  
प्रमृदितनिहङ्गास्तटभुवः । अमरात्करकल्मापाः कुसुमाना समृद्धयः'  
इत्यादिषु स्त्रिया टापोऽप्राप्तिः । अन्यतो ङीप् इति ङीष्विधानात् ।  
तेन शबली कल्मापीति भवति ॥ ४५ ॥

हिन्दी—शबल आदि से स्त्रीलिङ्ग में टाप् की प्राप्ति नहीं है ।

प्रसन्न बिहगो याली किनारे की भूमि घारा के समीप आराम से बैठे हुए मैनों  
के सींगों से शबल दे ।

फूलों की समृद्धि अमर समूह से विन्न विचित्र है ।

यहाँ 'शबला' 'कल्मापा' आदि में टाप् की प्राप्ति नहीं हो सकती । 'अन्यतो  
ङीप्' इससे प्रायश्च होने से शबली, कल्मापी आदि प्रयोग सिद्ध हैं ॥ ४५ ॥

अण्डादिभ्य इति । अन्यतो ङीप् इति ङीष्विधानाच्छ्रुतलक्षणापादिभ्य-  
त्रिधा टाप्रत्ययस्याप्राप्तिरिति । तथा प्रयोग प्रदर्श्य प्रतिपेक्षति—उपस्रोत  
इति ॥ ४५ ॥

### प्राणिनी नीलेति चिन्त्यम् ॥ ४६ ॥

‘कुवलयदलनीला कोकिला मालचूते’ इत्यादिषु नीलेति चिन्त्यम् ।  
कोकिला नीलीति भवितव्यम् । नीलशब्दात्, ‘ज्ञानपद’ इत्यादिसूत्रेण  
प्राणिनि च इति ङीष्विधानात् ॥ ४६ ॥

हिन्दी—प्राणिवाचक शब्दों के साथ स्त्रीलिङ्ग में ‘नीला’ ( विशेषण पद )  
का प्रयोग अशुद्ध है ।

‘आम के नए तह पर कुमलदल के समान नीला कोयल’ यहाँ कोकिला का विशेष  
ण पद ‘नीला’ अशुद्ध है । ‘कोकिला’ के साथ ‘नीला’ पद का प्रयोग सम्भव है ।  
‘ज्ञानपद’ आदि सूत्र से नील शब्द के साथ ‘प्राणिनि च’ के अनुसार प्राणी के अर्थ  
में ङीप् के विधान होने से ‘नीली’ पद बनता है ॥ ४६ ॥

प्राणिनीति । ज्ञानपदादिसूत्रे वृत्तिकारेण, ‘नीलादोषधौ प्राणिनि च’ इति  
विषयव्यवस्थापनात् प्राणिनि विषये नीलशब्दान्ङीप् प्रत्यय प्राप्तः, न तु टाप् ।  
अतः प्राणिनि नीलेति न प्रयोक्तव्यमित्याह—कुवलयेति ॥ ४६ ॥

### मनुष्यजातेर्विवक्षाविवक्षे ॥ ४७ ॥

इतो मनुष्यजातेः, ऊढुत इत्यत्र मनुष्यजातेर्विवक्षा, अविवक्षा  
च लक्ष्यानुसारतः ।

मन्दरस्य मदिराक्षि पार्श्वतो निम्ननामि न भवन्ति निम्नगाः ।

‘चा सुवासुकिविकर्षणोद्भवा भामिनीह पदयो विभाव्यते ॥

अत्र मनुष्यजातेर्विवक्षायाम्, ‘इतो मनुष्यजातेरिति ङीप् सति,  
‘अम्भार्धनद्योर्हस्र’ इति सघुद्धौ ढस्वत्य सिद्धयति । नाभिशब्दात् पुनः,  
इतश्च प्राण्यङ्गाद् इतीकारे कृते, निम्ननामिकेति स्यात् ।

इतोष्ठरागेर्नयनोदमिन्दुभिर्निमग्ननामेनिपतद्भिरङ्कितम् ।

च्युत रूपा मिश्रगतेरसशय शुक्रोदरश्याममिद स्तनाशुक्लम् ॥

अत्र निमग्ननामेरिति मनुष्यजातेरविवक्षेति ङीप् न कृतः । ‘सुतनु  
जहिहि मौन पश्य पादानत माम्’ इत्यत्र मनुष्यजातेर्विवक्षेति सुतनु-

शब्दाद्, ऊङुत इत्यूङि सति ह्रस्वत्वे सुतन्विति सिद्धयति । 'वरतनुर-  
यगाज्जो नैव दृष्टा त्वया मे ।' अत्र मनुष्यजातेरविवक्षेत्यूङ् न  
कृतः ॥ ४७ ॥

हिन्दी—इकारान्त तथा उकारान्त मनुष्यवाची शब्दों में मनुष्यजाति की  
विवक्षा तथा अविवक्षा होती है । 'इतो मनुष्यजाते' 'ऊङुत' सूत्रों में मनुष्य जाति  
की विवक्षा और अविवक्षा कक्ष्य के अनुसार होती है ।

हे निम्ननाभि, हे मदिराक्षि, हे भामिनि, मदिराक्ष के पार्श्व में ये नदियाँ नहीं  
हैं । यह वासुकि सर्प के खींचने से उत्पन्न रखा मालूम पड़ती है ।

यहाँ मनुष्य जाति की विवक्षा में 'इतो मनुष्यजाते' सूत्र से ङीप् होने पर सम्बो-  
धन के एकवचन में 'अग्न्यर्थनघोर्ह्रस्व' सूत्र से ह्रस्व हुआ है और निम्ननाभि मदि-  
राक्षि आदि पद सिद्ध हुए । पुन नाभि शब्द से 'इतश्च प्राण्यङ्गात्' सूत्र से ईकार की  
प्राप्ति पर निम्ननाभीका प्रयोग भी सम्भव है ।

मनुष्य जाति की अविवक्षा में ङीप् का अभाव रोष के कारण निम्नगति निम्ननाभि  
नायिका के ओष्ठ राग का हरण करनेवाले गिरत हुए औंसुओं से अद्धित शुक के उदर  
के समान ह्रित यह स्तनांशुक गिर गया है ।

अविवक्षावश 'निम्ननाभे' में ङीप् की प्राप्ति नहीं हुई । इसी प्रकार—

'हे सुतनु मान को छोड़ो और चरणों में नत मुझको देखो ।' यहाँ मनुष्य जाति  
की विवक्षा के कारण सुतनु शब्द से 'ऊङुत' से 'ऊङ्' हुआ तथा ह्रस्व करने पर  
सम्बोधन में 'सुतनु' शब्द सिद्ध हुआ ।

'अथवा मेरा वरतनु प्रिया तुम से नहीं देखी गई ।' यहाँ मनुष्य जाति की विवक्षा  
नहीं होने से ऊङ् का विधान नहीं हुआ ॥ ४७ ॥

मनुष्यजातेरिति । निम्ननाभिसुतनुप्रवृत्तिषु यदि मनुष्यजातित्वमभ्युपेयते  
तदा, इतो मनुष्यजाते, ऊङुत इति ङीप्पूर्वप्रत्यययो प्राप्ती, निम्ननाभे, सुत  
नोरित्यादय प्रयोगा न सिद्धयथु । यदि नाभ्युपेयते तर्हि सचुद्धी, निम्ननाभि,  
न सुतचित्यादय प्रयोगा सिद्धा स्यु । तत कथ प्रयोगव्यवस्थेति विचारणाया  
मुभयत्र साधुत्व व्यवस्थापयति । इतो मनुष्यजातेरिति । यक्तुर्विवक्षितपूर्वि-  
का हि शब्दप्रवृत्तिरिति न्यायेन मनुष्यजातेर्विद्यमानाया अपि कचिद्विवक्षा,  
कचिदविवक्षा चेति लक्ष्यानुसारेणोत्प्रेक्षणीयेति प्रयोगदर्शनपूर्वक विवक्षा-  
विवक्षे व्युत्पादयति । मन्दरस्येति । अत्र मनुष्यजातिविवक्षाया रूपसिद्धि  
दर्शयति । इतो मनुष्यजातेरिति । ननु इतश्च प्राण्यङ्गवाचिनो या ङीप् वक्तव्य  
इति नाभिशब्दाधीकारे कृते, अग्न्यर्थनघोर्ह्रस्व इति ह्रस्वत्वे च कृते निम्नना-



भीतिः सवुद्धिः सिद्धयति, किमनेन यत्नेनेति चेत् तत्राह—नाभिः शब्दादिति । निम्ननाभीत्यत्र बहुव्रीहिसमासे, नद्युतश्च इति कृपा समासान्तेन, न कपि इति ह्रस्वत्वप्रतिषेधेन च भवितव्यम् । तत्रश्च निम्ननाभीके इति स्याद्, न तु निम्ननाभि इति । इतो मनुष्यजाते क्वचिद्विवक्षा दर्शयति—हृतोष्ठरागे रिति । उक्तन्यायेन सुतनुशब्दादौ विवक्षाविवक्षे दर्शयति—सुतनु जहि होति ॥ ४७ ॥

**ऊकारान्तदाप्युड् प्रवृत्तेः ॥ ४८ ॥**

उत ऊङ् विहित ऊकारान्तादपि क्वचिद् भवति । आचार्यप्रवृत्तेः । क्वाऽसौ प्रवृत्तिः । अप्राणिजातेश्वारज्ज्वादीनाम् इति । अलाभः, कर्कण्डूरित्युदाहरणम् । तेन, सुभ्रु किं सभ्रमेण । अत्र सुभ्रुशब्द ऊङि सिद्धो भवति । ऊङि त्वसति सुभ्रूरिति स्यात् ॥ ४८ ॥

हिन्दी—इस ऊकारान्त शब्दों से ऊङ् का विधान है, ऊकारान्त से भी ऊङ् कहीं कहीं होता है ।

ऊकारान्त शब्दों से भी उङ् प्रत्यय होता है । भाषाओं की प्रवृत्ति इसका मूल कारण है । यह प्रवृत्ति कहीं है ? 'अप्राणिजातेश्वारज्ज्वादीनाम्' अलाभ, कर्कण्डू आदि । 'हे सुभ्रु, व्यर्थ मय, क्यो ?' यहाँ 'सुभ्रु' शब्द से 'ऊङ्' प्रत्यय लगाने पर समीपन में 'सुभ्रु' शब्द सिद्ध हुआ । 'ऊङ्' नहीं होने पर 'सुभ्रु' प्रयोग होगा ॥ ४८ ॥

ऊकारान्तादपीति । यद्यपि, उद्युत इत्यत्र तपरस्परणमुक्तान्तादूङ् विधानार्थं कृतं, तथाप्याचार्यवचनसामर्थ्यादूकारान्तादप्युड् प्रवर्तत इत्याह—उत ऊङ् विहित इति । प्रश्नपूर्वक प्रवृत्ति दर्शयति—क्वाऽसौ प्रवृत्तिरिति । प्रवृत्तिरारम्भ । अलाभः । कर्कण्डूरित्युदाहरणसिद्धयर्थम्, अप्राणिजातेश्वारज्ज्वादीनाम् इत्युक्ता-  
रान्तादप्युड् प्रत्ययारम्भात्तपरस्परणविवक्षितमिति ज्ञायते । ननु यदेतदूकारा-  
न्तादूङ् विधानं तत् पिष्टपेपणप्रायमिति शङ्का परिहरति—तेनेति । सुभ्रुशब्दा-  
दपि मनुष्यजातिविधिक्षीयामूङ् प्रत्यये नदीमहाया सवुद्धौ ह्रस्वो भवतीति दर्शयति—अत्र सुभ्रुशब्द इति ॥ ४८ ॥

**कार्तिकीय इति ठञ् दुर्धरः ॥ ४९ ॥**

कार्तिकीयो नमस्वान् इत्यत्र कालाट्ठञ् इति ठञ् दुर्धरः । ठञ् भजन दुःखेन धियत इति ॥ ४९ ॥

हिन्दी—कार्तिकीय के प्रयोग में ठञ् दुर्निवार है। 'कार्तिक की हवा' इस अर्थ में 'काळाटञ्' से ठञ् प्रत्यय दुर्निवार है। अतः 'कार्तिकीय' प्रयोग अशुद्ध है। शुद्ध प्रयोग 'कार्तिकिक' होना चाहिए ॥ ४९ ॥

कार्तिकीय इति । अत्र कार्तिके भव इति भवार्थत्वं चकतु युक्तम् । तथात्वे कालाटञ् इति त्रैपिकेऽर्थेषु विधीयमानघञ् दुर्निवारतया प्राप्नोति । अतः, कार्तिकीय इति न सिद्धयतीत्याह—अत्रेति । दुर्धर इति पदार्थमाह—दु स्ते-  
नेति । दुर्निरोध इत्यर्थः ॥ ४९ ॥

**शार्वरमिति च ॥ ५० ॥**

शार्वरं तम इत्यत्र च, कालाटञ् इति ठञ् दुर्धरः ॥ ५० ॥

हिन्दी—शार्वर प्रयोग भी अनुचित है। 'शार्वरं तम' में काळाटञ् से ठञ् दुर्धर है। अतः 'शार्वरिक' प्रयोग शुद्ध है ॥ ५० ॥

शार्वरमिति । अत्रापि ठञो दुर्धरत्वेन शार्वरमिति न सिद्धयतीत्याह । शार्वरं तम इति ॥ ० ॥

**शाश्वतमिति प्रयुक्तेः ॥ ५१ ॥**

शाश्वतं ज्योतिरित्यत्र शाश्वतमिति न सिद्धयति कालाटञ् इति ठञ्प्रसङ्गात् । येषां च विरोधः शाश्वतिक इति सूत्रकारस्यापि प्रयोगः । आह—प्रयुक्तेः । शाश्वते । प्रतिषेध इति प्रयोगात् शाश्वत-  
मिति भवति ॥ ५१ ॥

हिन्दी—'शाश्वतम्' शब्द प्रयोग सिद्ध है। यहाँ प्रश्न होता है कि कालाटञ् से ठञ् प्रत्यय होने पर 'शाश्वतिक ज्योति' प्रयोग होना चाहिए। साथ ही पाणिनि ने भी 'यैषाञ्च विरोधः शाश्वतिक' का ही प्रयोग किया है। 'शाश्वत ज्योति' प्रयोग कैसे? इसका समाधान करते हुए 'शाश्वत प्रतिषेध' आदि प्रयोग करने के कारण यह प्रयोग भी शुद्ध माना जाता है ॥ ५१ ॥

शाश्वते प्रतिषेध इति वार्तिककारवचनादत्राऽणप्रत्यये सति शाश्वतमिति शब्दः साधुरित्याक्षेपपूर्वकः समर्थयते । शाश्वत ज्योतिरिति ॥ ५१ ॥

**राजवंश्यादयः साध्वर्थे यति भवन्ति ॥ ५२ ॥**

राजवंश्याः, सूर्यवंश्या इत्यादयः शब्दाः, तत्र साधुरित्यनेन साध्वर्थे यति प्रत्यये सति साधवो भवन्ति । भवार्थे पुनर्दिगादिपाठे-

ऽपि' वशशब्दस्य वशशब्दान्तान्न यत् प्रत्ययः । तदन्तविधेः प्रति-  
पेधात् ॥ ५२ ॥

हिन्दी—साधु अर्थ में यत् प्रत्यय करने पर 'राजवशम्' सिद्ध होता है । राज  
वश्या, सूर्यवश्या आदि शब्द 'तत्र साधु' सूत्र से साधु अर्थ में यत् प्रत्यय करने पर  
सिद्ध होने हैं ।

भवार्थ में दिवादि गण में 'वश' के पठित होने पर भी वश शब्दात् से यत्  
प्रत्यय नहीं होता, क्योंकि यहाँ तदन्त विधि का प्रतिषेध है ॥ ५२ ॥

राजवश्यादय इति । वशशब्दस्य दिगादिषु पाठाद्, दिगादिभ्यो यदिति  
भवार्थे यत् प्रत्ययो विधीयते । स च वशशब्दात्तान्न प्राप्नोति । ग्रहणयता  
प्रातिपदिकेनेति तदन्तविधिप्रतिषेधात् । साध्यविधिवक्ष्याया तु, तत्र साधुरिति  
यत्प्रत्यये सति राजवश्यादय मिद्धा इत्याह—राजवश्या इति ॥ ५२ ॥

### दारवशब्दो दुष्प्रयुक्तः ॥ ५३ ॥

दारव पात्रमिति दारवशब्दो दुष्प्रयुक्तः । नित्यं वृद्धशरादिभ्य  
इति मयटा भवितव्यम् । ननु विकागण्यवयोरर्थयोर्मयड् विधीयते ।  
अत्र तु, दारुण इदमिति विवक्षाया दारवमिति भविष्यति । नतदेव-  
मपि स्यात् । वृद्धाच्छ इति छभिधानात् ॥ ५३ ॥

हिन्दी—'दारवम्' शब्द का प्रयोग अशुद्ध है ।

'दारवम् पात्रम्' में दारवम् अनुचित है । 'नित्यं वृद्धशरादिभ्य' सूत्र से दारु  
शब्द से मयट का विधान प्राप्त है । अतः 'दारुमयम्' होना चाहिये ।

पूर्वपक्ष—मयट विकार तथा अवयव के अर्थ में प्रयुक्त होता है । यहाँ तो 'दारुण  
इदम्' से सत्रय व सामान्य की विवक्षा होती है । इसलिए दारवम् होगा ।

उत्तरपक्ष—ऐसा भी नहीं हो सकता, क्योंकि 'वृद्धाच्छ' सूत्र से 'छ' के विपा  
में 'दार्वाय पात्रम्' का प्रयोग 'याम्य' है । अतः किसी भी स्थिति में 'दारव पात्रम्'  
प्रयोग अशुद्ध ही है ॥ ५३ ॥

दारवशब्द इति । दारुणो विकार इत्यभिन्नर्थे, नित्यं वृद्धशरादिभ्य इति  
मयटो विधानाद् 'दारुमयमिति' प्रयोक्तव्यं, न तु दारवमितित्याह—दारव पात्र  
मिति । नन्वत्र विकागर्थान् न विवक्षितं, किन्तु सम्बन्धसामान्यम् । ततः, तस्ये  
दमिति दारुशब्दादणप्रत्यये कृते दारवमित्येव भवतु, को विरोध इति शङ्कते—  
नन्विति । सम्बन्धसामान्यविवक्षायां प्रत्ययो न सिद्धयति । वृद्धाच्छ  
इति छप्रत्ययप्रसङ्गादिति परिहरति—नैतदेवमिति ॥ ५३ ॥

## मुग्धिमादिष्विमनिज्मृग्यः ॥ ५४ ॥

मुग्धिमा, मौढिमा इत्यादिषु इमनिज्मृग्यः = अन्वेषणीय इति ॥ ५४ ॥

हिन्दी—'मुग्धिमा' आदि में इमनिज् प्रत्यय अनुसन्धेय है। अर्थात् इन शब्दों से इमनिज् प्रत्यय लगकर शब्द नहीं बन सकते। क्योंकि 'पृष्ठादिभ्य इमनिज् वा' इस सूत्र से पृष्ठादि गण पठित शब्दों से इमनिज् का विधान है। परन्तु वहाँ मुग्घ, प्रौढ आदि शब्दों का पाठ नहीं मिलता है। अतः मुग्धिमा, मौढिमा आदि प्रयोग अशुद्ध हैं ॥ ५४ ॥

मुग्धिमादिष्विति । पृष्ठादिभ्य इमनिज्या इतोमनिच् प्रत्ययो विधीयते । स च मुग्घप्रौढादिशब्देभ्यो न प्राप्नोति । तेषां पृष्ठादिपाठाभावादित्यभिप्रायेण व्याचष्टे—मुग्धिमा प्रौढमेति ॥ ५४ ॥

## औपम्यादयश्चातुर्वर्ण्यवत् ॥ ५५ ॥

औपम्य सान्निध्यमित्यादयश्चातुर्वर्ण्यवत् । गुणवचन इत्यत्र चातुर्वर्ण्यदीनामुपसर्पणम् इति तार्तिकात् स्वार्थिकप्यवन्तः ॥ ५५ ॥

हिन्दी—'औपम्यम्', 'सान्निध्यम्' आदि शब्द चातुर्वर्ण्य के समान सिद्ध होते हैं। गुणवचनब्राह्मणादिभ्य कर्मणि च' सूत्र में 'चातुर्वर्ण्यदीनां स्वार्थ उपसर्पणम्' याचित्वा से स्वार्थ में व्यञ् प्रत्यय होने पर 'औपम्यम्' 'सान्निध्यम्' आदि पद सिद्ध होते हैं ॥ ५५ ॥

औपम्यादय इति । चातुर्वर्ण्यादय स्वार्थे इति स्वार्थे के व्यञ्जि चातुर्वर्ण्यमिति यथा सिद्धयति तथा चातुर्वर्ण्यादिपाठादुपसर्पणमित्यभिप्रायेण सान्निध्यमित्यादय स्वार्थिकप्यवन्ता साधिता इत्याह—औपम्य, सान्निध्यमिति ॥ ५५ ॥

## प्यञः पित्करणादीकारो बहुलम् ॥ ५६ ॥

गुणवचनब्राह्मणादिभ्य इति यः प्यञ् तस्य पित्करणादीकारो भवति । स बहुलम् । ब्राह्मण्यमित्यादिषु न भवति । सामान्य सामग्री, वैदग्ध्य वैदग्धीति ॥ ५६ ॥

हिन्दी—प्यञ् प्रत्यय के पित्करण से ईकार बहुलता पूर्वक प्राप्त होता है।

'गुणवचनब्राह्मणादिभ्य' सूत्र से पित्करण के कारण दीर्घ बहुलता से होता है।

यथा—ब्राह्मण्यम् आदि में नहीं होता, पर सामग्र्यम् सामग्री, वैदग्ध्यम् वैदग्ध्य आदि में विकल्प से होता है ॥ ५६ ॥

प्यब् इति । गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कमेणि च इति प्यब् विधीयते । ततश्च प्यवन्तेभ्यः स्त्रिया, पित्रौरादिभ्यश्च इति यो ङोष्प्रत्ययो विधीयते, स ईकारो बहुल भवति । क्वचिन्न प्रवर्तत क्वचिद्विकल्पेन प्रवर्तत इत्याह— ब्राह्मण्यमित्यादिष्यति ॥ ५ ॥

**धन्वीति ब्रीह्यादिपाठात् ॥ ५७ ॥**

ब्रीह्यादिषु धन्नशब्दस्य पाठाद्धन्वीति इनौ सति सिद्धो भवति ॥ ५७ ॥

हिन्दी—य वी पद की सिद्धि ब्रीह्यादि गण में पाठ होने से होती है । ब्रीह्यादि गण में 'घ-व' शब्द का पाठ मानने से इति प्रत्यय के विधान में घ वी की सिद्धि सम्भव है ॥ ५७ ॥

धन्वीति । धन्वनशब्दस्यादन्तत्याभावात्, अत इति नो इसीतिप्रत्ययस्याप्राप्तौ ब्रीह्यादेराकृतिगणत्वेनेतिप्रत्यये सति धन्वीति सिद्धयतोऽस्याह—ब्रीह्यादिष्विति ॥ ५७ ॥

**चतुरस्रशोभीति णिनौ ॥ ५८ ॥**

यभूव तस्याश्चतुरस्रशोभि वपुर्विमक्त नवयौवनेनेत्यत्र चतुरस्रशोभीति न युक्तम् । ब्रीह्यादिषु शोभाशब्दस्य पाठेऽपि इनिरत्र न सिद्धयति । ग्रहणवृत्ता प्रातिपदिकेन तदन्तविधिप्रतिषेधात् । भवतु वा तदन्तविधिः । कर्मधारयान्मत्वर्थोयानुपपत्तिः । लघुत्वात् प्रक्रमत्येति बहुव्रीहिणैव भवितव्यम् । तत्कथमिति मत्वर्थोयस्याप्राप्तौ चतुरस्रशोभीति प्रयोगः । आह णिनौ । चतुरस्र शोभत इति ताच्छीर्षिके णिना वय प्रयोगः । अथ, अनुमेयशोभीति कथम् । न ह्यत्र पूर्ववद् धृतिः शक्या कर्तुमिति । श्लोमेः साधुकारिण्यावश्यकं वा णिनि कृत्वा तदन्ताच्च भावप्रत्यये पश्चाद् नहुनोहिः कर्तव्यः । अनुमेय शोभित इत्येति ।

१ ५६—५७ सूत्रयोर्मध्ये, सामान्यमित्यादिषु विकल्पेन इत्येव मूलश्रुतकेतु एता न्तर दृश्यते । तच्च प्रसिद्धमिति त्रिपुरहरभूषणैः न व्याख्यातम् ॥

भावप्रत्ययस्तु गतार्थत्वाच्च प्रयुक्तः । यथा, निराकुल तिष्ठति, सधीर-  
मुवाचेति ॥ ५८ ॥

हिन्दी—जिनि प्रत्यय के विधान से 'चतुरस्रशोभी' पद सिद्ध होता है ।

'नव यौवन से मण्डित उसका शरीर सर्वथा शोभायुक्त हो गया ।' यहाँ 'चतुरस्र  
शोभि' पद युक्त नहीं है । ग्रीहादि गण में पाठ होने पर भी 'ग्रीहादिभ्यश्च' सूत्र के  
अनुसार इनि प्रत्यय नहीं हो सकता, क्योंकि 'ग्रहणवता प्रातिपदिकेन' से तदन्त विधि  
का निषेध हो जाता है । अथवा यदि तदन्त विधि हो भी जाए, फिर भी कर्मधारय  
से मत्वर्थीय इनि प्रत्यय की अनुपपत्ति ही है । प्रक्रियाभाष्य के लिए बहुव्रीहि समास  
ही मान्य है । तो फिर मत्वर्थीय की अप्राप्ति में 'चतुरस्रशोभि' प्रयोग कैसे युक्तिसंगत  
हो सकता है ?

इस प्रश्न के समर्थन में यह कहा जा सकता है कि 'चतुरस्र शोभते' इस प्रकार  
ताच्छील्यविषय जिनि होने पर यह 'चतुरस्रशोभि' पद सिद्ध हो सकता है । तो फिर  
'अनुमेयशोभि' कैसे बनेगा ? यहाँ तो पूर्ववत् वृत्ति सम्भव नहीं है ।

शुभ घातु से साधुकारी या आवश्यक अर्थ में जिनि प्रत्यय करने पर और जिनि  
प्रत्यय त से भाव प्रत्यय होने पर उस शोभित्व शब्द से अनुमेय शब्द का बहुव्रीहि  
समास सम्भव है । 'अनुमेय शोभित्व यस्य' यह बहुव्रीहिसंगत स्वरूप होगा । भाष्य  
प्रत्यय का प्रयोग गताद्यभाव्य नहीं होता है । यथा—'निराकुल तिष्ठति' 'सधीरमुवाच'  
आदि में भाव प्रत्यय की गतार्थता स्पष्ट हो जाती है ॥ ५८ ॥

चतुरस्रशोभीति । अत्र साधुत्वं समर्थयिष्यमाण प्रामाणिकप्रयोग  
तावत् प्रदर्शयति धर्मेवेति । अत्र मत्वर्थीयप्रत्ययस्यानुपपत्तिमाह अत्र चतुरस्र-  
शोभीति । चतुरस्रा चासौ शोभा च चतुरस्रशोभा, साऽस्यास्तीति  
चतुरस्रशोभीति मत्वर्थीयेन सिद्धयति । ग्रीहादिपाठाभावादिति शङ्कितुरभि-  
प्राय । अभ्युपगम्यमाने वा ग्रीहादिपाठे, ग्रहणवता प्रातिपदिकेन न तदन्तविधि-  
रिति वार्तिककारवचनाच्छोभाशब्दान्तादिनिप्रत्ययो न प्राप्नोतीत्याह ग्रीहादि-  
पिवात् । यथा कथञ्चिदभ्युपगमेऽपि वा तदन्तविधेः स दोषस्तदवस्य । न कर्म-  
धारयान्मत्वर्थीय इति निषेधादित्याह—अभवत्त्विति । कर्मधारयबहुव्रीहिप्रमप-  
रीक्षाया बहुव्रीहिपरिपाटी श्रेयसी । लाघवात्, अतश्चित्रगुणशब्दादिवत् बहुव्रीहेर्न  
मत्वर्थीयस्य प्राप्तिरित्याह—लघुत्वादिति । प्रयोगानुपपत्तिपतिपादनं निगमयति—  
तत् कथमिति । चतुरस्र शोभितु शोलमस्येति विप्रदे, सुप्यजातो जिनिस्ताच्छी-  
त्ये इति ताच्छीलिके जिनिप्रत्यये सति चतुरस्रशोभाति सिद्धयतीति सिद्धान्त-  
यति—चतुरस्र शोभत इतीति । ननु चतुरस्रशोभीत्यत्र समापत्तेऽपि साधुत्वे-  
ऽनुमेयशोभीति न सिद्धयति, लक्षन्यायाऽप्रवृत्तेरिति शङ्कते—अथेति तदप्रवृत्ति-

मेव दर्शयति—न ह्यत्रेति । चतुरस्रशोभीतिवदनुमेय शोभितु शीलमस्येति विप्रदे विचक्षितार्थोऽसिद्धिः । कर्मविवक्षाया अमभवात् । अविचक्षिते र्मण्युपपदे कृतप्रत्यय क्तु न शक्यत इति शङ्कार्थः । ताच्छोलिङ्गिनेरसम्भवेऽपि, साधुकारिणि चेति वक्तव्यमस्मात् । आवश्यमाधर्मण्ययोर्निमित्ति सूत्राद्वा साधुकारिण्यावश्यक्ये चार्थविचक्षिते णिनि सिद्ध्यति । तत् शोभिनो भाव इति भावार्थे स्वप्रत्यये सति पश्चादनुमेय शोभित्वस्येति बहुव्रीही सत्यनन्तरम्, वक्तव्यानामप्रयोग इति स्वप्रत्ययस्य निवृत्तौ च सत्यागनुमेयशोभीति सिद्ध्यतीति परिहरति—शुभेरिति ॥ ५८ ॥

कञ्चुकीया इति क्यचि ॥ ५९ ॥

जीवन्ति राजमहिषीमनु कञ्चुकीया इति क्यम् । मत्वर्थीयस्य छप्रत्ययस्याभावात् । अत आह । क्यचि । क्यचि प्रत्यये सति कञ्चुकीया इति भवति । कञ्चुकमात्मन इच्छन्ति कञ्चुकीयाः ॥ ५९ ॥

हिन्दी—क्यच् प्रत्यय से 'कञ्चुकीया' यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

'राजमहिषी से कञ्चुकीय जाती है ।' इस 'कञ्चुकीय' पद की सिद्धि पर शका उपस्थित की गई है कि मत्वर्थीय 'छ' प्रत्यय के अभाव होने से यह प्रयोग असिद्ध है । समाधान में कहते हैं कि क्यच् प्रत्यय होने पर यह 'कञ्चुकीय' पद सिद्ध होता है । इसका विप्रद हुआ—'कञ्चुकमात्मन इच्छति' । ( अपने किए कञ्चुक चाहते हैं ) । इस अर्थ में 'सुप आत्मन क्यच्' इस सूत्र में क्यच् प्रत्यय होने से यह पद शुद्ध है ॥ ५९ ॥

कञ्चुकीया इति । कञ्चुका येषां सतीति कञ्चुकीया इति न शक्यते यत्कुम् छप्रत्ययस्य मत्वर्थीयस्याभावात्, कथं कञ्चुकीया इति चादयति । जीवन्तीत्यादिना । कञ्चुकमात्मन इच्छन्तीत्येतस्मिन्नर्थे, सुप आत्मन क्यच् इति क्यचि कृते, क्यचि चेतोकारे च सति तत्र पचाद्यचि कृते कञ्चुकीया इति सिद्ध्यतीति परिहरति—क्यचि प्रत्यये सतीति ॥ ५९ ॥

बौद्धप्रतियोग्यपेक्षायामप्यातिशायनिकाः ॥ ६० ॥

बौद्धस्य प्रतियोगिनोऽपेक्षायामप्यातिशायनिकास्तत्त्वादयो भवन्ति । घनतर तमः, बहुलतर प्रेमेति ॥ ६० ॥

हिन्दी—बौद्ध ( शब्द से अनुपात होने पर भी ) प्रतियोगी की अपेक्षा में भी अतिशयवाचक तर्प् तमम् आदि प्रत्यय होते हैं । यथा—'घनतरं तम', 'बहुलतरं प्रेम' । यहाँ बुद्धिनिष्ठ प्रतियोगी की अपेक्षा में अतिशयवाचक तर्प् प्रत्यय है ॥ ६० ॥

बौद्धप्रतियोग्यपेक्षायामिति । इह धनमिदं च धनमिदमनयोरतिशयेन धनमिति विग्रहे शब्दोपात्तप्रतियोग्यपेक्षयाऽतिशयनार्थे तरयाद्विधिधानादसति शब्दोपात्ते प्रतियोगिनि धनतर तम इति प्रयोग कथमिति चिन्ताया बुद्धि-सन्निधापितेऽपि प्रतियोगिन्यातिशयनिका प्रत्यया भवन्तीति दर्शयति बौद्ध-स्येति ॥ ६० ॥

**कौशिलादय इलचि वर्णलोपात् ॥ ६१ ॥**

कौशिलो, वासिल इत्यादयः कथम्, आह । कौशिकवासिष्ठादि-भ्यः शब्देभ्यो नीतावतुल्यरूपाया वा, घनिलचो चेतीलचि कृते, ठाजा-दावूर्ध्वं द्वितीयादय इति वर्णलोपात् सिद्ध्यन्ति ॥ ६१ ॥

हिन्दो—कौशिल आदि शब्द इलच प्रत्यय के विधान में वर्णलोप से सिद्ध होते हैं ।

‘अनुकम्पित कौशिक कौशिल’ अनुकम्पितो वासिष्ठ वासिल’ इस विग्रह में प्रयुक्त ‘कौशिल’ ‘वासिल’ पद कैसे बनते हैं ? इस प्रश्न के समाधान में कहते हैं कि कौशिक या वासिष्ठ आदि शब्दों के साथ नीति या अनुकरणा से ‘घनिलचो च’ लृप् से इलच् प्रत्यय करने पर ‘ठाजादावूर्ध्वं द्वितीयादय’ लृप् से वर्ण के लोप होने पर कौशिल एव वासिल शब्द बन सकते हैं ॥ ६१ ॥

कौशिलादय इति । अनुकम्पित कौशिक, अनुकम्पितो वासिष्ठ इत्यस्मिन्नर्थे कौशिलो वासिल इत्यादय प्रयोगा कथमिति विचारणाया घनिलचो चेति सूत्रेणाऽनुकम्पायान्नीतो वा बह्वचो मनुष्यनाम्न घनिलचो प्रत्ययौ विधीयते । अतः कौशिकवासिष्ठशब्दाभ्यामुक्तलक्षणाभ्यामिलचि कृते, ठाजादावूर्ध्वं द्वितीया च इत्यजादौ प्रत्यये परतः प्रकृतेर्द्वितीयादय परस्य शब्दरूपस्य लोपः सति, यत्येति चेतोकारलोपे च कौशिलो वासिल इत्यादय प्रयोगा सिद्ध्यन्तीति समर्थयते कौशिलो वासिल इति ॥ ६१ ॥

**मौक्तिकमिति विनयादिपाठात् ॥ ६२ ॥**

सुक्तेषु मौक्तिकमिति विनयादिपाठात् द्रष्टव्यम् । स्वार्थिकाश्च प्रकृतितो निङ्गुपचनान्यतिवर्तन्ते इति नपुंसकत्वम् ॥ ६२ ॥

हिन्दो—मौक्तिकादि गण में पठित होने से ‘मौक्तिकम्’ पद सिद्ध है ।

‘सुक्तेषु मौक्तिकम्’ इस अर्थ में ‘मौक्तिकम्’ पद विनयादि गण में पठित होने से



सिद्ध है। स्वार्थिक प्रत्ययान्त प्रकृति के विज्ञ एव वचन भिन्न हो सकते हैं। भाष्यकार के इस वचन से 'भौक्तिक' नपुंसक माना गया है ॥ ६२ ॥

भौक्तिकमिति । विनयादिषु पाठेभ्युपगते, विनयादिभ्यःठक् इति स्वार्थिके ठकि कृते भौक्तिकमिति सिद्धयतीत्याह—मुक्तैव भौक्तिकमिति अत्र प्रकृतिलिङ्ग-स्यातिरूपेण भाष्यकारवचन प्रमाणयति स्वार्थिका इति ॥ ६२ ॥

**प्रातिभादयः प्रज्ञादिषु ॥ ६३ ॥**

प्रातिभादयः शब्दाः प्रज्ञादिषु द्रष्टव्याः । प्रतिभाविभक्तिद्विता दिभ्यः शब्देभ्यः प्रज्ञादिपाठादणि स्वार्थिके कृते, प्रातिभ, वैकृत, द्वैतमित्यादयः प्रयोगाः सिद्धयन्तीति ॥ ६३ ॥

हिन्दी—प्रातिभ आदि शब्द प्रज्ञादि गण में हैं। प्रतिभा, विभक्ति, द्विता आदि शब्दों के प्रज्ञादि गण में पठित होने से उनके साथ स्वार्थ में अण प्रत्यय करने पर प्रातिभम्, वैकृतम्, द्वैतम् आदि प्रयोग सिद्ध होते हैं ॥ ६३ ॥

प्रातिभादय इति । प्रज्ञादिभ्यश्चेति स्वार्थिकोऽण् विधीयते । प्रतिभादोना मत्प्र पाठाभ्युपगमेन स्वार्थिकेऽणप्रत्यये कृते, प्रातिभ, वैकृत, द्वैत, चारित्र मित्यादयः सिद्धयन्तीति व्याचष्टे—प्रातिभादयः शब्दा इति ॥ ६३ ॥

**न सरजसमित्यनव्ययीभावे ॥ ६४ ॥**

मधुसरजस मध्येपक्ष' पिवन्ति शिलीमुखः इत्यादिषु सरजसमिति न युक्तः प्रयोगोऽनव्ययीभावे । अव्ययीभाव भाव एव सरजसशब्द-स्येष्टत्वात् ॥ ६४ ॥

हिन्दी—अव्ययीभाव की भीमा से बाहर 'सरजसम्' का प्रयोग अशुद्ध है।

'पक्ष के मध्य में भ्रमर पराग सहित मधु का पान करते हैं।'

यहाँ 'सरजसम्' प्रयोग अव्ययीभाव से बाहर होने में अशुद्ध है। अव्ययीभाव में ही सरजसम् पद का विधान होता है ॥ ६४ ॥

न सरजसमिति । बहुव्रीहिप्रयोगो न साधुरिति दर्शयितुमाह—मधु सरजसमित्यादना । अनव्ययीभावे प्रयोगो न युक्त । रजसा मधु वर्तत इति सरजसमिति बहुव्रीहिसमासो न सिद्धयति । तस्मिन् हि सति सरजस्कमिति स्यात् । अव्ययीभावे तु सिद्धयति । अन्यत्र विभक्ति इत्यादिना साधुत्वार्थेऽव्ययीभावे कृते, अचतुरादिसूत्रेणाकारान्तत्वनिपातनात् सरजसमिति भवति । तथा चाह

वृत्तिकार । तत एकोऽव्ययीभाव साकल्ये । सरजसमभ्यवरहतीति । बहुव्रीहो न भवति । रजसा सह वर्तते इति सरजस्क पङ्कजमिति ॥ ६४ ॥

**न धृतधनुषीत्यसंज्ञायाम् ॥ ६५ ॥**

धृतधनुषि शौर्यशालिनि इत्यत्र धृतधनुषीत्यसंज्ञायाम् न युक्त प्रयोगः । धनुषश्चेत्यनङ् विधानात् । संज्ञायां ह्यनङ् विकल्पितः । वा संज्ञायामिति ॥ ६५ ॥

हिन्दी—‘धृतधनुषि’ प्रयोग असंज्ञा में युक्त नहीं है ।

‘धृतधनुषि शौर्यशालिनि’ में असंज्ञा में ‘धृतधनुषि’ प्रयोग अशुद्ध है, क्योंकि ‘धनु-पक्ष’ सूत्र से अनङ् विधान होने पर ‘धृतधनु’ प्रयोग नहीं, किन्तु ‘धृतधन्वा’ होगा । संज्ञा में वा संज्ञायाम् से अनङ् वैकल्पिक है ॥ ६५ ॥

न धृतधनुषीति । निगदव्याख्यातमेतत् ॥ ६५ ॥

**दुर्गन्धिपद इत् दुर्लभः ॥ ६६ ॥**

दुर्गन्धिः काय इत्यादिषु दुर्गन्धिपद इत् समासान्तो दुर्लभः । उत्प्लूत्यादिषु दुःशब्दस्याऽपाठात् ॥ ६६ ॥

हिन्दी—दुर्गन्धि पद में इत् दुर्लभ है ।

‘दुर्गन्ध काय’ आदि प्रयोगों में दुर्गन्धि पद में समासान्त इत् की प्राप्ति नहीं है । ‘गन्धस्येदुःपूतिसुसुरभिभ्य’ में ‘दु’ का पाठ नहीं रहने से दुर्गन्धि में इत् नहीं हो सकता ॥ ६६ ॥

दुर्गन्धिपद इति । गन्धस्येदुःपूतिसुसुरभिभ्य इत्युदादिभ्यश्चतुर्भ्य परस्य गन्धशब्दस्य समासान्तविधानादुदादिषु दुरो ग्रहणाभावाद् दुर्गन्धिरिति प्रयोगो न साधुरिति दर्शयति । दुर्गन्धि काय इति ॥ ६६ ॥

**सुदत्यादयः प्रतिविधेयाः ॥ ६७ ॥**

मा दक्षरोपात् सुदती ससर्जेति, शिसरदति पतति रशना इत्यादिषु सुदत्यादयः शब्दा प्रतिविधेयाः । दत्रादेशलक्षणाभावात् । तत्र प्रतिविधानम् । अग्रान्तादिसूत्रे चकारस्याऽनुक्तसमुच्चयार्थत्वात् सुदत्यादिषु दत्रादेश इत्येके । अन्ये तु वर्णयन्ति । सुदत्यादयः स्व्यमि-

धायिनो योगरूढशब्दाः । तेषु, स्त्रियां मज्ञायामिति द्वादेशो विकल्पेन सिद्ध एवेति ॥ ६७ ॥

हिन्दी—मुदती आदि शब्द समाधेय हैं ।

‘मा दक्षरोपात् मुदती ममर्ज’, ‘शिखरदति पतति रचना’ आदि निदर्शनो मे ‘मुदती’ ‘शिखरदति’ आदि शब्दों का समाधान होना चाहिये । यहाँ दत्त आदेश के विधायक सूत्र के अभाव होने से ये प्रयोग अशुद्ध लगते हैं । इसका समाधान है— ( १ ) अमान्तशुद्धशुभ्रवराहेभ्यश्च’ सूत्र में चकार के अनुक्त समुच्चयार्थक मानने से मुदती आदि शब्दों में ‘दत्त’ का आदेश सम्भव है । ( २ ) दूसरा समाधान है कि मुदती आदि शब्द ओषाची योगरूढ है । उनमें ‘स्त्रियां मज्ञायाम्’ सूत्र से दत्त का वैकल्पिक आदेश होता ही है, अतः मुदती पद का प्रयोग सुष्ठु है ॥ ६७ ॥

सुदत्यादय इति । वयस्यविवक्षिते द्वादेशप्राप्तेरभावेऽपि शिष्टप्रयुक्त्यान् सुदत्यादय प्रतिविधेया समाधेया । अत्र केचिदप्रान्तादिसूत्रे चकारस्यानुक्त समुच्चयार्थत्वादहिदान्तित्यादिध्वज द्वादेशे कृते, उगितत्रेति द्योपि सति सुदत्यादय सिद्धयन्तीति प्रतियिदधते । अपरे तु—स्त्रीमात्राभिधायिनो योगरूढा सुदत्यादय इति स्त्रिया, या मज्ञायामिति द्वादेशो सिद्धयन्तीति यदन्तो त्यभिप्रायेण व्याचष्टे—सा दक्षरोपादित्यादिना ॥ ६७ ॥

क्षतद्वोरस इत्यस्य साधुत्व समर्थयितुं प्रथमं तावत् प्रामाणिकप्रयोगं प्रदर्शयामि ।

क्षतद्वोरस इति न कप् तदन्तविधिप्रतिषेधात् ॥ ६८ ॥

एकवचनखकोटिमिः क्षतद्वोरसो राक्षसा इत्यत्र द्वोरःशब्दाद्, उरःप्रभृतिभ्यः कप् इति कप् न कृत’ । ग्रहणवना प्रातिपदिकेनेति तदन्तविधेः प्रतिषेधात् । समासमाक्य त्वेव कर्तव्यम्—क्षत द्वोरसो येषामिति ॥ ६८ ॥

हिन्दी—क्षत त विधि के निषेध से ‘क्षतद्वोरस’ प्रयोग से कप् पारय नहीं हो सकता ।

‘राक्षसगण, निनका दृष्ट उर स्पष्ट धानरों के नखकोटि से क्षत हो गया है ।’ यहाँ ‘द्वोर’ शब्द में ‘उर प्रभृतिभ्यः कप्’ से कप् नहीं हुआ है, क्योंकि ‘ग्रहणवना प्रातिपदिकेन’ से तदन्त विधि का प्रतिषेध होता है । इसमें विग्रह वाक्य इस प्रकार है—दृष्ट तदुर द्वोर (कर्मधारय), उसके बाद ‘क्षत द्वोर येषाम्’ (बहुमीहि) ॥ ६८ ॥

प्लवङ्गेति । नन् बहुप्रीदौ समासे, उर प्रभृतिभ्यो नित्य कव्यिधानात्, शतद्वोररु इति कपा भवितव्यमिति प्राप्ते कवभावे कारण कथयितुमाह—  
उर प्रभृतिभ्य इति । ग्रहणवता प्रातिपदिकेन तदन्तविधिर्नैष्यते इति वचनादुर-  
शब्दान्तात् फप्रत्ययो न भवति । तथाच विग्रहवाक्यमेव कर्तव्यम् । दृढ च  
तदुरश्च दृढोर । क्षत दृढोरो येषामिति । अत, क्षतदृढोरस इति सिद्धयतो  
त्यर्थ ॥ ६८ ॥

**अवेहीति वृद्धिरवद्या ॥ ६९ ॥**

अवेहीत्यत्र वृद्धिरवद्या । गुण एव युक्त इति ॥ ६९ ॥

हिन्दी—‘अवेहि’ यहाँ वृद्धि निन्दनीय है ।

‘अवेहि’ पद में वृद्धि ठीक नहीं, गुण ही उचित है ॥ ६९ ॥

अवेहीति । अवैहीत्यत्र इणो लोपमध्यमपुरूपे, सेह्यपिचवेति ह्यादेशे सति  
हिद्वद्वाचाद् गुणाभावे, इहीति रूपम् । ततश्चावशब्दस्य प्राक्प्रयोगे, आद् गुण  
इति गुणे सति, अवैहीति भवति । एत्येधत्यूठ्स्वित्यत्र, एतेरेचि इत्यनुवर्तनाद्  
वृद्धिर्न भवति । नन्ववाडोरुभयोरुपसर्गयो प्राक्प्रयोगे वृद्धि सिद्धयतीति न  
चोदनीयम् । ओमाडोश्चेति पररूपप्रसङ्गात् । तस्मादवैहीत्या वृद्धिरसाधोयसी  
त्यर्थ ॥ ६९ ॥

**अपाङ्गनेत्रेति लुगलभ्यः ॥ ७० ॥**

अपाङ्गे नेत्र यस्याः सेयमपाङ्गनेत्रेत्यत्र लुगलभ्यः । अमूर्धमस्त-  
कात् स्वाङ्गादकामे इति सप्तम्या अलुग्विधानात् ॥ ७० ॥

हिन्दी—‘अपाङ्गनेत्रा’ में सप्तमी का ओप असम्भव है ।

‘अपाङ्गे नेत्रे यस्याः सेयमपाङ्गनेत्रे’ यहाँ छक की प्राप्ति नहीं होती, क्योंकि  
‘अमूर्धमस्तकात् स्वाङ्गादकामे’ इस सूत्र से काम शब्द की छोड़कर स्वाङ्गवाची शब्दों  
के पगे रहने पर सप्तमी का छक नहीं होता है । अत कण्ठेकाळ आदि प्रयोगों की  
सह ‘अपाङ्गनेत्रा’ प्रयोग शुद्ध है ॥ ७० ॥

अपाङ्गनेत्रेति । नेत्रशब्देन समुदायवाचिना तदेकेश कनीनिका लक्ष्यते ।  
ततश्चापाङ्गे नेत्र कनीनिका यस्याः सापाङ्गनेत्रेति प्रयोक्तव्य, न त्वपाङ्गनेत्रेति ।  
अमूर्धमस्तकात् स्वाङ्गादकामे इति नित्य सप्तम्या अलुग्विधानादित्यभिप्रायवा  
नाह—अपाङ्गे नेत्रमिति ॥ ७० ॥

**नेष्टाः श्लिष्टप्रियादयः पुंवद्भावप्रतिषेधात् ॥ ७१ ॥**

श्लिष्टप्रियः, प्रिश्लिष्टकान्त इत्यादयो नेष्टा । स्त्रियाः पुवदिति  
पुवद्भावस्य प्रियादिषु निषेधात् ॥ ७१ ॥

हिन्दी—रिष्टप्रिय आदि प्रयोग इष्ट नहीं है पुषद्भाव के प्रतिषेध होने से ।

प्रिय आदि के परे रहने पर पुषद्भाव का निषेध हो जाता है और 'रिष्टप्रिया प्रिया येन' इस प्रकार का विग्रह करने पर पुषद्भाव करने के कारण 'रिष्टप्रिय' यह प्रयोग अशुद्ध है । इसी प्रकार 'रिष्टप्रियकान्त' आदि प्रयोग भी इष्ट नहीं है क्योंकि 'प्रिया पुषदिति' सूत्र से प्रियादि के परे पुषद्भाव का निषेध होता है ॥ ७१ ॥

नेष्टा इति । श्लिष्टा प्रिया येन, विश्लिष्टा कान्ता यस्मात् स श्लिष्टप्रियो, विश्लिष्टकान्त इत्यादयः प्रयोगा इष्टा न भवन्ति । प्रिया पुषदित्यादिमूत्रे प्रियादिषु पुषद्भावप्रतिषेधादिति दर्शयति श्लिष्टप्रिय इत्यादिना ॥ ७१ ॥

**दृढभक्तिरसौ सर्वत्र ॥ ७२ ॥**

दृढभक्तिरसौ ज्येष्ठे, अत्र पूर्वपदस्य, स्त्रियामित्यविवक्षितत्वात् ॥ ७२ ॥

हिन्दी—'दृढभक्ति' यह प्रयोग सर्वत्र मिलता है ।

'दृढभक्तिरसौ ज्येष्ठे' ( काळिदास रघुवश )

'दृढा भक्तिरस्य' इस प्रकार विग्रह कर स्त्रीत्व की अविवक्षा में 'दृढभक्ति' पद सिद्ध हो सकता है ॥ ७२ ॥

दृढभक्तिरिति । अत्र भक्तिशब्दस्य प्रियादिपाठात् पूर्वपदस्य पुषद्भावो दुर्घट इति प्राप्ते पूर्वपदस्य दृढशब्दस्य विग्रहस्यास्ये, स्त्रीत्वस्याविवक्षितत्वाद् दृढभक्तिरिति सिद्धयतीत्याह—अत्रेति । तथा चाह वृत्तिकार—दृढभक्तिरित्येवमादिषु पूर्वपदस्य स्त्रीत्वस्याविवक्षितत्वात् सिद्धमिति समाधेयमिति । गणभ्याख्यानकारोऽपि, दृढ भक्तिरस्येति नपुंसकपूर्वपदो यदुपरोद्धिरिति । न्यासकारोऽपि—अदाह्येतिवृत्तिपरे दृढशब्दे लिङ्गविशेषस्यानुपपत्त्यत्वात् स्त्रीत्वमविवक्षितमेव, सस्मादस्त्रीलिङ्गस्यैव दृढशब्दस्यायं प्रयोग इत्यभिप्राय इति । भोजराजस्त्वन्यथा समावृत्ते । भक्ती च कर्मसाधनयामियत्र सूत्रे कर्मसाधनस्यैव भक्तिशब्दस्य प्रियादिषु पाठाद् भवतीतिभक्तिरित्यादौ पुषद्भावप्रतिषेधः । दृढभक्तिरित्यादौ भावसाधनत्वात् पुषद्भावे सिद्धे स्त्री पूर्वपदत्वमेवेति ॥ ७२ ॥

**जम्बुलतादयो ह्रस्वविधेः ॥ ७३ ॥**

जम्बुलतादयः प्रयोगाः कथम् । आह—ह्रस्वविधेः । इको ह्रस्वोऽद्यो गालवस्वेति ह्रस्वविधानात् ॥ ७३ ॥

हिन्दी—ह्रस्व के विधान होने से जम्बुलता आदि पदों को निश्चि होती है । 'इको ह्रस्वोऽङ्यो गालवस्य' सूत्र से ह्रस्व का विधान होता है । अतः 'जम्बुलता' न होकर 'जम्बुलता' होता है ॥ ७३ ॥

जम्बुलतादय इति । इको ह्रस्वोऽङ्यो गालवस्येति इयन्तव्यतिरिक्त-स्येगन्तस्योत्तरपदे परतो विकल्पेन ह्रस्वविधानाज्जम्बुलतादय सिद्धा इत्याह—जम्बुलतादय इति ॥ ७३ ॥

## तिलकादयोऽजिरादिषु ॥ ७४ ॥

तिलकादयः शब्दा अजिरादिषु द्रष्टव्याः । अन्यथा, तिलकवती कनकवतीत्यादिषु मतुपि, मतौ बह्वचोऽनजिरादीना-मिति दीर्घत्व स्यात् । अन्ये तु घर्णयन्ति—नद्या मतुनिति यो मतुप् तत्राय विधिः । तेषां मतेनाऽमरावतीत्यादीनामसिद्धिः ॥ ७४ ॥

हिन्दी—तिलक आदि शब्द अजिरादि गण में हैं ।

तिलक आदि शब्द इस गण में नहीं आते सो तिलकवती, कनकवती आदि में मतुप् के परे रहने से 'मतौ बह्वचोऽनजिरादीनाम्' सूत्र से दीर्घत्व की प्राप्ति होती 'वया' 'तिलकवती' न होकर 'तिलकावती' प्रयोग होता । अन्य व्याख्याकार के मत में 'नद्या मतुप' सूत्र से विहित मतुप् में ही दीर्घ विधान हुआ है । उनके मतानुसार अमरावती आदि पद अनिष्ट हैं ॥ ७४ ॥

तिलकादय इति । मतौ बह्वचोऽनजिरादीनामिति मतुप्प्रत्यये परतोऽजिरादिवर्जितस्य बह्वचो दीर्घविधानात्तिलकादीनामजिरादिपाठाभ्युपगमेन दीर्घनिषेधात्तिलकवतीत्यादय मिद्वयन्तीत्याह । तिलकादय शब्दा इति । अजिरादिषु पाठानभ्युपगमे प्रयोगविरोध प्रदर्शयति—अन्यथेति । परे तु-प्रकारान्तरेण प्रयोग प्रतिष्ठापयन्ति । तेषां मत दूषयितुमनुभाषते अन्ये त्विति । यत्र, नद्या मतुविति-नदीविषये मतुप्प्रत्ययो विधीयते तत्राय दीर्घविधि । तिलकादिषु, तदस्यात्त्यस्मिन्निति मतुन्विधानात्तिलकवती-त्यादिषु दीर्घाभाष इति । तदेतद् दूषयति तेषामिति ॥ ७४ ॥

## निशम्यनिशमय्यशब्दौ प्रकृतिभेदात् ॥ ७५ ॥

निशम्य निशमयेत्येतौ शब्दौ श्रुत्वेत्येतस्मिन्नर्थे । शमेः, ल्यपि लघुपूर्वादित्ययादेशे सति निशमयेति भवितव्यम्, न निशम्येति । आह—प्रकृतिभेदात् । शमेदवादिकस्य निशम्येति रूपम् ।

शमोऽदर्शने इति चुरादौ णिचि मिन्मञ्जुकस्य निशमयेति रूपम् ॥७५॥

हिन्दी—‘निशम्य’ एव निशमय्य’ प्रयोग प्रकृति भेद से शुद्ध है ।

ये दोनों शब्द ‘भु वा’ के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं । शब्द घातु से ‘ह्यपि लघुपूर्वात्’ सूत्र से अय् आदेश होने पर ‘निशमय्य’ प्रयोग होगा, न कि ‘निशम्य’ होगा ।

‘समाधान में कहते हैं कि प्रकृति के भेद से ‘निशम्य’ शब्द निषेध होता है । दिवादि गणीय शब्द घातु ने ‘निशम्य’ रूप बनता है और चुरादि गण्य शमोऽदर्शने’ घातु से णिच् की प्राप्ति होने पर मित् सहा में ‘निशमय्य’ रूप बनता है ॥ ७५ ॥

निशमयेति । दिवादिपाठादप्यन्तगमरेका प्रकृति । चुरादिषु पाठान्, शमो दर्शने इति भवणार्थे मिन्मञ्जुको णिजन्त शमिरपरा प्रकृति । अतः प्रकृतिभेदाद्रूपद्वयसिद्धिरित्याह—निशमयेत्यादि ॥ ७५ ॥

**संयम्यनियम्यशब्दावणिजन्तत्वात् ॥ ७६ ॥**

कथं संयम्यनियम्यशब्दौ । ह्यपि लघुपूर्वादिति णेरयादेशेन भवितव्यम् । आह—अणिजन्तत्वात् । घाताणिच् तु न । गतार्थत्वात् । यथा, वाचं नियच्छति इति । णिजर्थानवगतौ णिच् प्रयुज्यते एव । यथा, संयमयितुमारब्ध इति ॥ ७६ ॥

हिन्दी—घातु के अणिजन्त होने से ‘संयम्य’ एव ‘नियम्य’ प्रयोग होते हैं ।

प्रश्न उठता है कि ‘संयम्य’ एव ‘नियम्य’ शब्दों में ‘ह्यपि लघुपूर्वात्’ सूत्र से ‘णि’ के स्थान में अय् आदेश होने के कारण ये ‘संयम्य’ एव ‘नियम्य’ प्रयोग बन सकते हैं ? घातु के अणिजन्त होने से यह संभव है । गतार्थता के कारण यहाँ णिच् का विधान नहीं हो सकता । जैसे वाचं नियच्छतीति । णिजर्थ का बोध न होने पर णिच् का प्रयोग होता ही है । जैसे—संयमयितुमारब्ध (धनवानां शुरु किया) ॥७६॥

संयम्येति । प्रयोजकव्यापारप्रतीतेरत्र णिचा भवितव्यम् । तस्मिन्नु सति, ह्यपि लघुपूर्वादिति णेरयादेशे संयम्य, निशम्येति प्रयोक्तव्यम् । यद्य, नियम्य नियम्यशब्दाविति प्रयोक्तुरभिप्रायः । अङ्गामिमां शकलपितु हेतुमाह—अणिजन्तत्वादिति । णिजभाषाणेरयादेशा न प्रसज्यत इत्यर्थः । ननु प्रयोजकव्यापारप्रतीतौ णिच्प्रत्यय किं न स्यादित्यत आह—णिच् तु नेति । गतार्थत्वात् प्रयोजकव्यापारशून्यस्य सक्कर्मकस्य प्रत्ययस्य घातुनेयाभिहितत्वादित्यर्थः । तत्र घट्टान्तमाह—यथा वाचमिति । यत्र णिजर्थं गमयतो तत्र गम्यते तत्र णिच् प्रयुज्यत एवेति दर्शयति—णिजर्थानवगताविति ॥ ७६ ॥

**प्रपीयेति पीड ॥ ७७ ॥**

प्रपीयेत्यय शब्द , पीड् पाने इत्येतस्य पिवतेहि, न न्यपि इती-  
त्वप्रतिषेधात् प्रपायेति भवति ॥ ७७ ॥

हिन्दी—पीड ( पाने ) घातु से प्रपीय प्रयोग बनता है । पिवति ( पा पाने )  
घातु से तो 'न न्यपि' सूत्र से इत्त्व का प्रतिषेध होने से 'प्रपाय' होता है ॥ ७७ ॥

प्रपीयेति । पीड् पाने इति घातोर्त्यन्तमिदं, न तु पिवते । तस्य न न्य-  
पीतीत्वप्रतिषेधादित्याह—पिवतेरिति ॥ ७७ ॥

**दूरयतीति बहुलग्रहणात् ॥ ७८ ॥**

दूरयत्यवनते विवस्त्रति इत्यत्र दूरयतीति कथम् । णानिष्ठवद्भावे,  
स्थूलदूर इत्यादिना गुणलोपयोः कृतयोर्दवयतीति भवितव्यम् ।  
आह—बहुलग्रहणात् । प्रतिपादिकाद्धात्वर्थे बहुलमिष्टवच्चेत्यत्र  
बहुलग्रहणात् स्थूलदूरादिसूत्रेण यद् विहितं तन्न भविष्यतीति ॥ ७८ ॥

हिन्दी—'दूरयति' यह प्रयोग बहुत ग्रहण से होता है । 'दूरयत्यवनते विवस्त्रति'  
में 'दूरयति' का प्रयोग कैसे हुआ ? इसका रूप तो णिच् के होने पर इष्टवद् भाव के  
कारण 'स्थूलदूर' इत्यादि सूत्र से गुण और 'र' के लोप से 'दवयति' होना चाहिए ।

उत्तर है कि यह बहुत ग्रहण के कारण हुआ है । 'प्रतिपादिकाद्धात्वर्थे बहुल-  
मिष्टवच्' सूत्र में बहुत के कारण नियम की प्रवृत्ति यहाँ नहीं होगी । अतः 'दूरयति'  
प्रयोग युक्तिसंगत है ॥ ७८ ॥

दूरयतीति प्रयोगस्य साधुत्व समर्थयितुं शङ्खामिमामङ्कुरयति दूरयतीति—  
शेष सुगमम् ॥ ७८ ॥

**गच्छतीप्रभृतिष्वनिषेध्यो नुम् ॥ ७९ ॥**

हरति हि वनराजिर्गच्छती श्यामभावमित्यादिषु गच्छती-  
प्रभृतिषु शब्देषु, शप्श्यनोर्नित्यमिति नुम् अनिषेध्यो निषेद्धुम-  
शक्यः ॥ ७९ ॥

हिन्दी—'ग छती' आदि में नुम् का निषेध समझ नहीं है ।

'श्यामभाव को प्राप्त करती हुई वन पक्षि हृदय को हर लेती है ।' यहाँ 'गच्छती'  
आदि शब्दों में नुम् 'शप्श्यनोर्नित्यम्' से नुम् अनिवार्य है ॥ ७९ ॥

गच्छतीप्रभृतिष्विति । शप्श्यनोर्नित्यमिति नित्यं नुमागमस्य विधानाद्  
गच्छतीत्यादयो न साधव इत्यर्थः ॥ ७९ ॥



मित्रेण गोप्त्रेति पुंवद्भावात् ॥ ८० ॥

मित्रेण गोप्त्रेति कथम् गोप्त्रेणा भवितव्यम् । इकोऽचि विभक्ता-  
विति तुम्बिधानात् । आह—पुंवद्भावात् । तृतीयादिषु माणितपुष्कं  
पुंवद् गालवस्येति पुंवद्भावेन गोप्त्रेति भवति ॥ ८० ॥

हिन्दी—‘मित्रेण गोप्त्रा’ पुंवद्भाष से होता है ।

‘मित्रेण गोप्त्रा’ कैसे ? ‘गोप्त्रेण’ होना चाहिए क्योंकि ‘इकोऽचि विभक्ती’ सूत्र  
से तुम्ब का विचार होता है ।

समाधान में यह कहा जाता है कि पुंवद्भाष होने से ‘तृतीयादिषु माणितपुष्कं  
पुंवद् गालवस्य’ ॥ ८० ॥

मित्रेण गोप्त्रेति । स्पष्टमवशिष्टम् ॥ ८० ॥

वेत्स्यसीति पदभङ्गात् ॥ ८१ ॥

पतित वेत्स्यसि क्षिती इत्यत्र वेत्स्यसीति न सिद्ध्यति । इद्-  
प्रमङ्गात् । आह—पदभङ्गात् सिद्ध्यति । वेत्स्यमीति पठ मज्जते—  
वेत्सि, असि । असीत्यर्थं निपातस्त्वमित्यस्मिन्नर्थे । कचिद्वाक्यालङ्कारे  
प्रयुज्यते । यथा, पार्थिवस्त्वमसि सत्यमम्यथा इति ॥ ८१ ॥

हिन्दी—सूत्र से पुंवद्भाष होने से ‘गोप्त्रा’ हो सकता है ।

‘वेत्स्यमि’ यह पदमङ्गल से बनता है ।

‘पतित वेत्स्यसि क्षिती’ ( पृथ्वी पर गिरा हुआ जानोगे ) । यहाँ वेत्स्यमि का  
सिद्धि कैसे होगी ? इद् होने से ‘वेदित्यति’ प्रयोग होगा । इसका समाधान है कि  
पदमङ्गल से वेत्स्यसि का विभाजन इस प्रकार होगा—वेत्सि—असि । यहाँ असि निपात  
स्वम् के अर्थ में आया है । कहीं यह वाक्यालङ्कार में भी प्रयुक्त होता है । यथा—

‘पार्थिव त्वमसि सत्यमम्यथा’ ( हे तू वृद्ध मनो मन्त्र ही कहा ) ॥ ८१ ॥

वेत्स्यमीति । चिदेर्ज्ञानार्थस्यानुदात्तोपदेशत्वाभावादिङागमेन भवि-  
तव्यम् । यथा च वेत्स्यमीति न सिद्ध्यतीति चिन्ताया पद विभज्य  
प्रयोगसाधुत्वं समर्थयते—पतितमित्यादिना ॥ ८१ ॥

कामयानशब्दस्सिद्धोऽनादिश्चेत् ॥ ८२ ॥

कामयानशब्दः सिद्धः । आगमानुशासनमनित्यमिति मुख्यकृते,  
यधनादिः स्यात् ॥ ८२ ॥

हिन्दी—अनादि काल से यह कामयान शब्द प्रयोग में है तो सिद्ध है ।

‘आगमानुशासनमनित्यम्’ नियम से मुक् न होने से यह शब्द अनादि प्रयोगव  
शात् सिद्ध माना जाता है ॥ ८२ ॥

कामयान इति । आगमानुशासनमनित्यमिति यचनाद्, आने मुक् इत्यकृते  
मुगागमे कामयान इति । स च प्रामाणिके प्रयुक्तश्चेत् साधुरित्य  
भिप्राय ॥ ८२ ॥

सौहृददौर्हृदशब्दावणि हञ्जावात् ॥ ८३ ॥

सुहृदयदुर्हृदयशब्दाभ्या युवादिपाठादणि कृते, हृदयस्य हञ्जावः।  
आदिषुद्धौ सौहृददौर्हृदशब्दौ भवतः । सुहृद्दुर्हृच्छब्दाभ्या युवादिपा-  
ठादेवाणि कृते, हञ्जगसिन्ध्वन्ते इति हृदन्तस्य तद्धितेऽणि कृते सत्यु  
भयपदषुद्धौ सत्या सौहार्द दौहार्दमिति भवति ॥ ८३ ॥

हिन्दी—सौहृद और दौहृद शब्द अण प्रत्यय करने पर हृदय शब्द का हृद्  
आदेश होने से माधु है । सुहृद् और दुर्हृद् के युवादि में पठित होने से अण् प्रत्यय  
करने पर हृदय का हृद्भाव और आदि वृद्धि करने पर सौहृद और दौहृद शब्द  
घनत हैं । सुहृद् तथा दुर्हृद् शब्दों से युवादि पाठ से ही अण् की स्थिति में ‘हृद्भू  
गसि’ ध्व ते पूर्वपदस्य च’ सूत्र से अण प्रत्यय करने पर उभयपद वृद्धि होने से सौहार्  
दम् तथा दौहार्दम् सिद्ध होते हैं ॥ ८३ ॥

सौहृददौर्हृदशब्दाविति । शोभन हृदय यस्य, दुष्ट हृदय यस्येति विग्रहसि-  
द्धाभ्या सुहृदयदुर्हृदयशब्दाभ्या भाषार्थे, हायनान्तयुवादिभ्योऽण् इत्यणि कृते  
सति, हृदयस्य हृल्लेख्यदण्लासेष्यति हृदादेशे, तद्धितेष्वचामादेरित्यादिषुद्धौ  
च सत्या सौहृददौर्हृदशब्दौ सिद्धौ । अत्र हृच्छब्दस्य लाक्षणिकत्वाद्, हञ्जगसि-  
न्ध्वन्ते इत्यत्र प्रतिपदोक्तस्य ग्रहणादुभयपदवृद्धयभावः । शोभन हृद् यस्य,  
दुष्ट हृद् यस्येति विग्रहे, युवादिपाठादणि कृते, हञ्जगसिन्ध्वन्ते पूर्वपदस्येत्यु-  
भयपदषुद्धौ, सौहार्द दौहार्दमिति च सिद्धमिति च व्याचष्टे । सुहृदय इत्या  
दिना ॥ ८३ ॥

विरम इति निपातनात् ॥ ८४ ॥

रमेरनुदात्तोपदेशत्वाद्, नोदात्तोपदेशस्येत्यादिना वृद्धिप्रति-

पेघस्याभावात् कथं विरम इति । आह—निपातनात् । एतच्च, यम  
उपरमे इत्यत्रोपरमे इति । अतन्त्र चोपसर्ग इति ॥ ८४ ॥

हिन्दी—विरम शब्द निपातन से सिद्ध होता है ।

रम घात के अनुदात्तोपदेश होने से 'नोदात्तोपदेशस्य' इत्यादि से वृद्धि प्रतिषेध न होने पर विराम रूप होना चाहिए । 'विरम' प्रयोग कैसे होगा ? उत्तर देते हैं कि निपातन से । यह निपातन तो 'यम उपरमे' में उप उपसर्ग के साथ है लेकिन उपसर्ग प्रयोजक नहीं है । अतः 'उपरम' के समान 'विरम' प्रयोग भी हो सकता है ॥ ८४ ॥

विरम इति । विरमेर्मान्तत्वेऽपि अनुदात्तोपदेशत्वाद्, नोदात्तोपदेशस्येत्यादिना वृद्धिप्रतिषेधाभावाद् वृद्धौ सत्या विराम इति युक्तं प्रयोक्तुं, यद्यपि विरम इति प्राप्ते, यम उपरमे इत्यत्र निपातनात् सिद्धमतीति दर्शयति—रमेरिति । उपरम इति निपातेन विरम इत्यस्य किमायातमिति तत्राह—एतत्स्थिति । एतच्च निपातन सोपसर्गस्य रगेरुपलक्षणमित्यवगन्तव्यम् ॥ ८४ ॥

उपर्यादिषु सामीप्ये द्विरुक्तेषु द्वितीया ॥ ८५ ॥

उपर्यादिषु शब्देषु सामीप्ये द्विरुक्तेषु, उपर्यव्ययसः सामीप्ये इत्यनेन, उपर्यादिषु त्रिषु—द्वितीयाऽऽग्नेद्वितान्तेषु इति द्वितीया । वीप्सायां तु द्विरुक्तेषु पष्ठमेव भवति, उपर्यपरि बुद्धीनां चरन्तीश्चर बुद्धयः ॥ ८५ ॥

हिन्दी—'उपरि' आदि शब्दों के योग में सामीप्य अर्थ में द्विरुक्त होने पर द्वितीया होती है ।

'उपरि' आदि शब्दों के सामीप्यार्थ में 'उपर्यव्ययसः सामीप्ये' सूत्र से उपर्यादि तीनों में 'द्वितीयाग्नेद्वितान्तेषु' सूत्र से द्वितीया होती है । वीप्सामूलक द्विरुक्ति होने पर पष्ठो विभक्ति ही होती है । जैसे—

'उपर्यपरि बुद्धीनां चरन्तीश्चर बुद्धयः' ॥ ८५ ॥

उपर्यादिषु 'उपर्यव्ययसः सामीप्ये' इत्युपर्यादीनां सामीप्यार्थे द्विर्यप्यपि प्राप्ताद् द्विरुक्तेस्तेभ्योमे सति द्वितीया विभक्तिर्भवतीति व्यवस्थानाद्—उपर्यादि स्थिति । क्रियागुणाभ्यां युगपत् प्रयोक्तुं न्यायानुमिच्छा योप्सा ॥ ८५ ॥

मन्दं मन्दमित्यप्रकारार्थत्वे ॥ ८६ ॥

मन्द मन्द नुदति पवन इत्यत्र मन्द मन्दमित्यप्रकारार्थे  
भवति । प्रकारार्थत्वे तु, प्रकारे गुणवचनस्येति द्विवचने कृते कर्मधा-  
रयवद्भावे च मन्दमन्दमिति प्रयोगः । मन्द मन्दमित्यत्र तु नित्य-  
वीप्सयोरिति द्विवचनम् । अनेकभावात्मकस्य नुदेर्यदा सर्वे भावा  
मन्दत्वेन व्याप्नुमिष्टा भवन्ति तदा वीप्सेति ॥ ८६ ॥

हिन्दी—‘मन्द मन्दम्’ यह प्रयोग अप्रकारार्थक होने से हो सकता है ।

‘मन्द म द नुदति पवन’ में ‘मन्द मन्दम्’ वीप्सार्थक है । प्रकारार्थ में तो ‘प्रकारे  
गुणवचनस्य सूत्र से द्वित्व करने पर कर्मधारयवद्भाव की स्थिति में ‘मन्दमन्दम्’  
प्रयोग उचित है । ‘मन्दम् मन्दम्’ में तो ‘नित्यवीप्सयो’ सूत्र से द्विवचन हुआ है ।  
अनेक भावात्मक नुद् घात के सब पदार्थों में एक साथ जब व्याप्ति वाञ्छित हो तब  
यह वीप्सा कहलाती है ॥ ८६ ॥

मन्द मन्दमिति । वीप्साप्रकारार्थयो प्रयोगद्वयव्यवस्था प्रतिपादयितुमाह—  
मन्द मन्द नुदतीति । कर्मधारयवद्भावे चेति । कर्मधारयवदुत्तरेषु इत्यनेन  
कर्मधारयवद्भावे सुलोपादिर्भवति । अनेकभावविषया व्याप्नुमिच्छा चेति  
वीप्सा । ता दर्शयति—अनेकभावेति ॥ ८६ ॥

न निद्राद्रुगिति भवभावप्राप्तेः ॥ ८७ ॥

निद्राद्रुकाद्रवेयञ्छविरुपरिलसद्धर्षो वारिवाह इत्यत्र निद्राद्रु-  
गिति न युक्तः । एकाचो वशो भप् इति भवभावप्राप्तेः । अनुप्रास-  
प्रियैस्त्वपभ्रशः कृतः ॥ ८७ ॥

हिन्दी—भप् भाव की प्राप्ति होने से ‘निद्राद्रुक्’ प्रयोग अशुद्ध है ।

‘ऊपर धर्षर शब्द से युक्त राश्रव के तुल्य मेघ निद्राद्रोही है ।’ यहाँ ‘निद्राद्रुक्’  
प्रयोग अशुद्ध है क्योंकि ‘एकाचो वशो भप्’ सूत्र में भप् भाव की प्राप्ति है । अनु-  
प्रासप्रिय कवियों ने ‘निद्राद्रुक्’ को विकृत कर ‘निद्राद्रुक्’ बना दिया है ॥ ८७ ॥

न निद्रेति । निद्राद्रुगिति वक्तव्य निद्राद्रुमित्यपभ्रश इत्याह निद्राद्रुकाद्रवेय  
इति ॥ ८७ ॥

निष्यन्द इति पत्वं चिन्त्यम् ॥ ८८ ॥

न सत्र पत्वलक्षणमस्ति । कस्कादिपाठोऽप्यस्य न निश्चितः ॥ ८८ ॥

हिन्दी—'निष्पन्द' में पत्व अशुद्ध है । यहाँ कोई पत्व विषापक छत्र नहीं मिलता । कम्कादिगण में इसका पाठ भी निश्चित नहीं है ॥ ८८ ॥

निष्पन्द इति । अत्र पत्वप्राप्ताधनुशासनादर्शनात् फरकादिभ्यपि पाठानिश्चयान्च पत्व चिन्त्य, निश्चेतुमशक्यमित्याह । न हीति ॥ ८८ ॥

**नाङ्गुलिसङ्ग इति मूर्धन्यविधेः ॥ ८९ ॥**

म्लायन्त्यङ्गुलिसङ्गेऽपि कोमलाः कुसुमस्रत्र इत्यनाङ्गुलिसङ्ग इति न युक्तः । समासेऽङ्गुलेः पङ्ग इति मूर्धन्यविधानात् ॥ ८९ ॥

हिन्दी—'मङ्गुलिसङ्ग' प्रयोग प बहोन होने में अशुद्ध है ।

'कोमल फूल को माछाएँ अङ्गुलिमङ्ग से भी म्लान होती हैं ।' यहाँ 'अङ्गुलिसङ्ग' अप्रयुक्त है, क्योंकि 'समासेऽङ्गुले मङ्ग' से मूर्धन्य 'प' का विधान प्राप्त है ॥ ८९ ॥

नाङ्गुलिसङ्ग इति । स्पष्टोऽर्थः ॥ ८९ ॥

**तेनावन्तिसेनादयः प्रत्युक्ताः ॥ ९० ॥**

तेनाङ्गुलिसङ्ग इत्यनेनावन्तिसेनः, इन्दुसेन एवमादयः श्रुन्दाः प्रत्युक्ताः प्रत्याख्याताः । सुषामादिषु च एति सञ्ज्ञायामगादिति मूर्धन्यविधानात् ॥ ९० ॥

हिन्दी—उससे 'अवन्तिसेन' आदि प्रयोग भी ललित हो जाते हैं । 'सुषामादिषु च' और 'एति सञ्ज्ञायामगात्' एतौ न मूर्धन्य 'प' का विधान होने में 'अवन्तिसेन', 'इन्दुसेन' आदि प्रयोग अशुद्ध हैं ॥ ९० ॥

तेनेति । सुषामादिषु चेति सूत्रे, एति सञ्ज्ञायामगादिति गणमूलबन्धादेशात् परत्यागपारात् परस्य सञ्ज्ञाया विषये मूर्धन्यादेशविधिरादवन्तिसेनादयः प्रत्याख्याता इत्याह —तेनाङ्गुलिसङ्ग इत्यनेनेति ॥ ९० ॥

**नेन्द्रवाहने णत्वमाहितत्वस्याविवक्षितत्वात् ॥ ९१ ॥**

कुथेन नागेन्द्रमिवेन्द्रवाहनमित्यग्रेन्द्रवाहनशब्दे, वाहनमादितादिति णत्व न भवति । आहितत्वस्याऽविवक्षितत्वात् । स्वस्वामिभावमान एतत् विवक्षितम् । तेन मिदमिन्द्रवाहनमिति ॥ ९१ ॥

सदसन्तो मया शब्दा विविच्यैवं निदर्शिताः ।

अनयैव दिशा कार्यं शेषाणामप्यवेक्षणम् ॥ १ ॥

इति काव्याऽलङ्कारसूत्रवृत्तौ प्रायोगिके पञ्चमेऽधिकरणे

द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः । शब्दशुद्धिः । समाप्त

चेदं प्रायोगिक पञ्चमाधिकरणम् ।

हिन्दी—आहितत्व की अविवक्षा में 'इन्द्रवाहन' में णत्व नहीं होगा ।

'कुपेन नागेन्द्रमिवेन्द्रवाहनम्' में 'वाहमाहितात्' से णत्व नहीं होता है । यहाँ भी आहितत्व अविवक्षित है । यहाँ केवल स्वामिभाव ही विवक्षित है । इसलिए 'इन्द्रवाहनम्' सिद्ध हो जाता है ।

इस प्रकार मैंने माधु या असाधु शब्दों की विवेचना प्रस्तुत की है । इसी पद्धति से शेष शब्दों पर भी विचार करना चाहिए ॥ ९१ ॥

काव्यालङ्कार सूत्रवृत्ति में प्रायोगिक नामक पञ्चम

अधिकरण में द्वितीय अध्याय समाप्त ।

प्रायोगिक नामक पञ्चम अधिकरण भी समाप्त ।

नेन्द्रवाहने णत्वमिति । चक्रासत चारुचमूर्चर्मणा कुपेन नागेन्द्रमिवेन्द्रवाहनमित्यादिप्रयोगो दृश्यते, अत्र वाहनमाहिताद् इति सूत्रे आहितवाचि यत् पूर्वपद तस्मान्निमित्तादुत्तरस्य वाहनकारस्य णकारादेशो विधीयते । वाहने यदारोपित तदाहितमित्युच्यते । तस्मादिषुवाहनमितिषदिन्द्रवाहनमिति प्रयोक्तव्य, न पुनरिन्द्रवाहनमिति प्राप्ते तन्निपेदधुमाह—इन्द्रवाहनशब्द इति । अयमर्थः । पूर्वेपदार्थस्येष्टुगरादेरिव नेन्द्रस्याहितत्व विवक्ष्यते, किन्तु इन्द्रवाहमिदं वाहनमिन्द्रवाहनमिति स्वस्वामिसन्बन्धो विवक्ष्यते । ततश्च दाक्षिणादनमितिषदिन्द्रवाहनमिति सिद्धमिति ॥ ९१ ॥

सदसन्त इति । एवमुक्तप्रकारेण साधवश्चासाधवश्च शब्दा विविच्य पृथक्कृत्य निदर्शिता उदाहृतः । अनयैव दिशाऽस्मदुक्तेनैव सदसद्विवेकमार्गेण

२१ तदुपारोहादर्थगुणलेशोऽपि ।

२२ माऽपि वैदर्भी तात्स्थ्यात् ।

### प्रथमाऽधिकरणे तृतीयोऽध्यायः

१ लोको विद्या प्रसीर्णञ्च काव्याङ्गानि ।

२ लोभृत्त लोभ ।

३ शब्दस्मृत्यभिधानरोसाच्छन्दोविचितिरुक्ताकामशागदण्डनीतिरुसा विद्या

४ शब्दस्मृते शब्दशुद्धि ।

५ अभिधाकोशत पदार्थनिश्चय ।

६ छन्दोविचितेर्तुत्तसशयच्छेद ।

७ कलाशास्त्रेभ्य रुक्तातरस्य सवित् ।

८ कामशास्त्रत फामोपचारस्य ।

९ दण्डनीतेर्नयापनययो ।

१० इतिवृत्तकुटिलत्वं च तत ।

११ लभ्यतत्त्वमभियोगो वृद्धसेनाऽपेक्षेण प्रतिभाभानधान च प्रसीर्णम् ।

१२ तत्र काव्यपरिचयो लक्ष्यतात्वम् ।

१३ काव्यचन्द्रोद्य पोऽनियोग ।

१४ काव्योपदेशगुरुश्रुपण वृद्धसेना ।

१५ पदाधानोद्धारणमयेक्षणम् ।

१६ कथित्यपीजं प्रतिभानम् ।

१७ चित्तैरग्न्यमनधानम् ।

१८ तद्देशकालाभ्याम् ।

१९ विविक्तो दश ।

२० रात्रियामस्तुगीय काल ।

२१ काव्य गद्य पद्य च ।

२२ गद्य वृत्तादि चूर्णमृत्तलिका प्राप्य च ।

२३ पदमागनद् वृत्तगद्यि ।

२४ अनाविद्धतलितपदं चूर्णम् ।

२५ निपरीतितुत्तलितप्राप्यम् ।

२६ पद्यमनेकमदम् ।

२७ नदतिन्द च ।

२८ कमनिदिम्नयो सगुचसवन ।

२९ नानिबन्ध चरस्त्वेरनेजचरमाशुनत् ।

- ३० सन्दर्भेषु दशरूपक श्रेय ।  
 ३१ तद्धि चित्र चित्रपटवद्विशेषसाकल्यात् ।  
 ३२ ततोऽन्यमेदकृति ।

द्वितीयाधिकरणे प्रथमोऽध्याय

- १ गुणविपर्ययात्मानो दोषा ।  
 २ अर्थतस्तदवगम ।  
 ३ सौकर्याय प्रपञ्च ।  
 ४ दुष्ट पदमसाधु ऋष्ट आभ्यमप्रतीतमनर्थक च ।  
 ५ शब्दस्मृतिविरुद्धमसाधु ।  
 ६ श्रुतिविरस कष्टम् ।  
 ७ लोभमानप्रयुक्त आभ्यम् ।  
 ८ शास्त्रमानप्रयुक्तमप्रतीतम् ।  
 ९ पूरणार्थमनर्थकम् ।  
 १० अन्यार्थनेयगुढार्थाश्लीलविलष्टानि च ।  
 ११ रूढिच्युतमन्यार्थम् ।  
 १२ कल्पितार्थ नेयार्थम् ।  
 १३ अप्रसिद्धार्थप्रयुक्त गुढार्थम् ।  
 १४ असम्भार्यान्तरमसम्भ्यस्मृतिहेतुश्चाश्लीलम् ।  
 १५ न गुप्तलक्षितसंज्ञानि ।  
 १६ अप्रसिद्धासम्भ्य गुप्तम् ।  
 १७ लाक्षणिकाम्भ्य लक्षितम् ।  
 १८ लोभसर्वात सज्ञतम् ।  
 १९ तत् त्रैविध्यं ग्रीडानुगुप्तामङ्गलतद्गुदायिमेदात् ।  
 २० व्यवहितार्थप्रत्यय क्लिष्टम् ।  
 २१ अरूढार्थत्वात् ।  
 २२ अन्त्याभ्या वाच्य व्याख्यातम् ।

द्वितीयाऽधिकरणे द्वितीयोऽध्याय

- १ मि तृत्तयतिभ्रष्टरिसंधीनि वाक्यानि ।  
 २ स्वल्पणच्युततृत्त भिन्नतृत्तम् ।  
 ३ निरसनिराम यतिभष्टम् ।  
 ४ तद्वातुनामभागभेदे स्वरसम्प्लुते प्रायेण ।



- ५ न वृत्तदोषात् पृथग् यत्तिदोषो वृत्तस्य यत्यात्मकत्वात् ।
- ६ न लक्ष्मणं पृथक्त्वात् ।
- ७ विरूपपदसन्धिर्निसन्धिः ।
- ८ पदसन्धिवैरूप्य विभ्रपोऽङ्गीलत्व कष्टत्वञ्च ।
- ९ व्यर्थैकार्थसन्धिर्गधाप्रयुक्तापक्रमलोकविद्याविरुद्धानि च ।
- १० व्याहृतपूर्वोत्तरार्थं व्यर्थम् ।
- ११ उक्तार्थपदमेकार्थम् ।
- १२ न विशेषश्चेत् ।
- १३ घनुज्याघ्नौ घनुश्रुतिरात्वे प्रतिपत्त्यै ।
- १४ रुणावितसश्रवणकुण्डलशिर शैलरेषु रुणादिनिर्देशं सन्धिः ।
- १५ मुक्ताहारशब्दं मुक्ताशब्दं शुद्धे ।
- १६ पुष्पमालाशब्दे पुष्पपदमुत्कर्षस्य ।
- १७ करिक्लमशब्दस्ताद्रूप्यस्य ।
- १८ निशेषणस्य च ।
- १९ तदिदं प्रयुक्तेषु ।
- २० सशयकृत् सन्दिग्धम् ।
- २१ मायादिक्लिप्तार्थमप्रयुक्तम् ।
- २२ क्रमहीनार्थमपक्रमम् ।
- २३ देशकालस्वभावविरुद्धानि लोकाविरुद्धानि ।
- २४ कलाचतुर्गशास्त्रविरुद्धानि विद्याविरुद्धानि ।

### तृतीयाऽधिकरणे प्रथमोऽध्यायः

- १ काव्यशोभाया कर्तारो घमा गुणा
- २ तदतिशयहेतुस्तत्त्वलङ्काराः ।
- ३ पूर्वे नित्याः ।
- ४ ओजप्रसादस्तेषामतासमाधिमाधुर्यसौकुमार्योदारताऽर्थव्यकिम्बन्तयोऽन्यगुणाः ।
- ५ गाढबन्धत्वमोजः ।
- ६ शौथिल्यप्रसादः ।
- ७ गुणसम्पत्तिः ।
- ८ न शुद्धः ।
- ९ स तन्नुपवसिद्धः ।
- १० साम्योत्कर्षौ च ।

- ११ मसृणत्व श्लेषः ।
- १२ मार्गाभेद समता ।
- १३ आरोहानरोहक्रम समाधि ।
- १४ न पृथगारोहानरोहयोरोग प्रसादरूपत्वात् ।
- १५ न सपृक्तत्वात् ।
- १६ अनेकान्त्याच्च ।
- १७ ओजप्रसादयो कचिद्भागे तीव्रावस्थायां ताविति चेदभ्युपगमः ।
- १८ विशेषापेक्षित्वात्तयो ।
- १९ आरोहानरोहनिमित्त समाधिराख्यायते ।
- २० क्रमविधानार्थत्वाद्वा ।
- २१ पृथक्पदत्व माधुर्यम् ।
- २२ अजरठत्व सौकुमार्यम् ।
- २३ निकटत्वमुदारता ।
- २४ अर्थव्यक्तिहेतुत्वमर्थव्यक्तिः ।
- २५ औज्यस्य कान्तिः ।
- २६ नाऽसन्त सवेद्यत्वात् ।
- २७ न भ्रान्ता निष्कम्पत्वात् ।
- २८ न पाठधर्मा सर्वनादृष्टेः ।

तृतीयाऽधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः

- १ त एवार्थगुणाः ।
- २ अर्थस्य प्रौढिरोजः ।
- ३ अर्थवेगमस्य प्रसादः ।
- ४ घटना श्लेषः ।
- ५ अवैषम्य समता ।
- ६ सुगमत्व वाऽनैषम्यमिति ।
- ७ अर्थदृष्टि समाधिः ।
- ८ अर्थो द्विषोऽयोनिरन्यच्छायायोनिर्ना ।
- ९ अर्थो व्यक्तः सूक्ष्मश्च ।
- १० सूक्ष्मो भाव्यो वासनीयश्च ।
- ११ उत्तिवैचित्र्य माधुर्यम् ।
- १२ अपारुष्य सौकुमार्यम् ।
- १३ अमाग्यत्वमुदारता ।

१४ वस्तुस्वभावस्फुटत्वमर्थव्यक्ति ।

१५ दीप्तरसत्व कान्ति ।

### चतुर्थोऽधिकरणे प्रथमोऽध्याय

- १ पदमनेकार्थमक्षर वा वृत्त स्थाननियमे यमकम् ।
- २ पाद पादस्यैकस्यानेनस्य चादिमध्यान्तभागा स्थानानि ।
- ३ भङ्गादुत्कर्ष ।
- ४ शृङ्खलापरिवर्तकशूर्णमिति भङ्गमार्ग ।
- ५ वर्णविच्छेदचलन शृङ्खला ।
- ६ सङ्गविनिवृत्तौ स्वरूपापत्ति परित्यक्त ।
- ७ पिण्डाक्षरमेदे स्वरूपलोपशूर्णम् ।
- ८ शेष सरूपोऽनुप्रास ।
- ९ अनुत्पन्नो वर्णाऽनुप्रास श्रेयान् ।
- १० पादानुप्रास पादयमकवत् ।

### चतुर्थोऽधिकरणे द्वितीयोऽध्याय

- १ उपमानेनोपमेयस्य गुणलेशतः साम्यमुपमा ।
- २ गुणबाहुल्यतश्च कल्पिता ।
- ३ तद्द्वैविध्य पदवाक्यार्थवृत्तिमेदात् ।
- ४ सा पूर्णा लुप्ता च ।
- ५ गुणश्रोतकोपमानोपमेयशब्दानां सामान्ये पूर्णा ।
- ६ लोपे लुप्ता ।
- ७ स्तुतिनिन्दातत्त्वाख्यानेषु ।
- ८ हीनत्वाधिकत्वलिङ्गवचनमेदासादृश्याऽसम्भवास्तदो
- ९ जातिप्रमाणधर्मन्यूनतोपमानस्य हीनत्वम् ।
- १० धर्मयोरेकनिर्देशोऽन्यस्य सवित् सादृश्यवत् ।
- ११ तेनाधिकत्व व्याख्यातम् ।
- १२ उपमानोपमेययोर्लिङ्गव्यत्यासो लिङ्गमेद ।
- १३ इष्ट पुनपुनकयो प्रायेण ।
- १४ लौकिक्यां समासामिहितायामुपमाप्रपञ्चे च ।
- १५ तेन वचनभेदो व्याख्यात ।
- १६ अप्रतीतगुणसादृश्यमसादृश्यम् ।
- १७ असादृश्यहता ह्युपमा, तन्निष्ठाश्च कनय ।

- १८ उपमानाधिक्यात् तदपोह इत्येके ।  
 १९ नापुष्टार्थत्वात् ।  
 २० अनुपपत्तिरसम्भव ।  
 २१ न विरुद्धोऽतिशय ।

चतुर्थोऽधिकरणे तृतीयोऽध्याय

- १ प्रतिनस्तुप्रभृतिरुपमाप्रपञ्च ।  
 २ उपमेयस्योक्तौ समानस्तुन्यास प्रतिनस्तु ।  
 ३ अनुक्तौ समासोक्ति ।  
 ४ किञ्चिदुक्तान्नस्तुतप्रशसा ।  
 ५ समेन वस्तुनाऽन्यापलापोऽपहृति ।  
 ६ उपमानेनोपमेयस्य गुणसाम्यात् तत्त्वारोपो रूपकम् ।  
 ७ स धर्मेण तन्त्रप्रयोगे श्लेष ।  
 ८ सादृश्याल्लक्षणा वक्तोक्ति ।  
 ९ अतद्रूपस्यान्यथाध्यवसानमतिशयार्थमुत्प्रेक्षा ।  
 १० सम्भाव्यधर्मतदुत्कर्षकल्पनाऽतिशयोक्ति ।  
 ११ उपमानोपमेयसंशय सदेह ।  
 १२ विरुद्धाभासस्य विरोध ।  
 १३ क्रियाप्रतिपक्षे प्रसिद्धतत्फलव्यक्तिर्विभाजना ।  
 १४ एकस्योपमेयोपमानत्वेऽनन्वय ।  
 १५ क्रमेणोपमेयोपमा ।  
 १६ समविसदृशाभ्या परितर्तन परिवृत्ति ।  
 १७ उपमयोपमानाना क्रमसम्बन्ध क्रम ।  
 १८ उपमानोपमेयवाक्येष्वेक क्रिया दीपकम् ।  
 १९ तत्रैविध्यम्, आदिमध्यान्तवाक्यवृत्तिभेदात् ।  
 २० किययैव स्वतदर्धान्वयस्यापन निदर्शनम् ।  
 २१ उत्तरसिद्धये वस्तुनोऽर्थान्तरस्यैव न्यसनम् अर्थान्तरन्यास ।  
 २२ उपमेयस्य गुणातिरेकित्व व्यतिरेक ।  
 २३ एकगुणहानिरूपनायां साम्यदाहर्ष्य विशेषोक्ति- ।  
 २४ सम्भाव्यविशिष्टकर्माकरणानिन्दास्तोत्रार्था व्याजस्तुति ।  
 २५ व्याजस्य सत्यसारूप्य व्याजाक्ति- ।  
 २६ विशिष्टेन साम्यार्थमेकग्रहणक्रियायोगस्तुल्ययोगिता ।  
 २७ उपमानाक्षेपश्चाक्षेप ।

- २८ वस्तुद्वयक्रिययोस्तुल्यमालयोरेकपदामिधानं सहोक्तिः ।  
 २९ यत्सादृश्यं तत्सम्पत्तिं समाहिम् ।  
 ३० अलङ्कारस्यालङ्कारयोनित्वं ससृष्टिः ।  
 ३१ तद्वेदावुपमारूपकोत्प्रेक्षानयवौ ।  
 ३२ उपमाजन्यं रूपरूपमपमारूपकम् ।  
 ३३ उत्प्रेक्षाहेतुरुत्प्रेक्षावयवः ।

### पञ्चमाऽधिकरणे प्रथमोऽध्यायः

- १ नैकं पदं द्वि-प्रयोज्यं प्रायेण ।  
 २ नित्यं सहितैरुपदवत् पादेष्वर्धान्तवर्जम् ।  
 ३ न पादान्तलघोर्गुरुत्वं च सर्वत्र ।  
 ४ न गद्ये समासप्रायं धृतमन्यनोद्गतादिभ्यः सवादात् ।  
 ५ न पादादौ खल्लादयः ।  
 ६ नाऽर्धं किञ्चिदसमासप्रायं ग्राह्यम् ।  
 ७ न कर्मधारयो बहुव्रीहिप्रतिपत्तिकरः ।  
 ८ तेन विपर्ययो व्याख्यातः ।  
 ९ सम्भाव्यनिषेधनिवर्तने द्वौ प्रतिषेधौ ।  
 १० विशेषणमात्रप्रयोगो विशेष्यप्रतिपत्तौ ।  
 ११ सर्वनाम्नाऽनुसन्धिर्नृत्तिच्छिनस्य ।  
 १२ सवन्धसवन्धेऽपि पृष्ठी क्वचित् ।  
 १३ अतिप्रयुक्तं देशभाषापदम् ।  
 १४ लिङ्गाऽध्याहारौ ।  
 १५ लक्षणाशब्दाश्च ।  
 १६ न तद्व्याहुत्यमेकत्र ।  
 १७ स्तनादीनां द्वित्वाविष्टा जाता प्रायेण ।

### पञ्चमाऽधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः

- १ रुद्रावित्येकशेषोऽन्वेष्यः ।  
 २ मिलितविक्षपिप्रभृतीनां धातुत्वं, धातुगणस्याऽसमासे ।  
 ३ बलेरात्मनेपदमनित्यं, नापक्रात् ।  
 ४ चक्षिडो द्वधनुनन्धस्तरणम् ।  
 ५ क्षीयत इति कर्मनर्तरि ।  
 ६ सिध्यत इति च ।

- ७ मार्गेरात्मनेपदमलक्ष्म ।
- ८ लोलमानादयश्चानशि ।
- ९ लभेर्गत्यर्थत्वाणिच्यणौ कर्तुं कर्मत्वान्कर्मत्वे ।
- १० ते मे शब्दौ निपातेषु ।
- ११ तिरस्कृत इति परिभूतेऽन्तर्ध्वपचारात् ।
- १२ नैरुशब्द सुप्सुपेति समासात् ।
- १३ मधुपिपासुप्रभृतीनां समासो गमिगाम्यादिषु पाठात् ।
- १४ त्रिवलीशब्द सिद्ध सज्ञा चेत् ।
- १५ विम्याऽधर इति वृत्तौ मध्यमपदलोपिन्याम् ।
- १६ आपूललोलादिषु वृत्तिर्विस्पष्टपदुत् ।
- १७ न धान्यपष्ठादिषु पष्ठीसमासप्रतिषेध पूरणेनान्यतद्वितान्तत्वात् ।
- १८ पत्रपीतिमादिषु गुणवचनेन ।
- १९ अरज्यो न व्यधिकरणो जन्माद्यत्तरपद ।
- २० हस्ताग्राप्रहस्तादयो गुणगुणिनोर्भेदामेदात् ।
- २१ पूर्वनिपातेऽपभ्रशो लक्ष्य ।
- २२ निपातेनाप्यभिहिते कर्मणि न कर्मविभक्ति परिगणनस्य प्रायिकत्वात् ।
- २३ शक्यमिति रूप विलिङ्गवचनस्यापि कर्माभिधायी सामान्योपक्रमात् ।
- २४ हानिवदाधिक्यमप्यङ्गानां विकार ।
- २५ न कृमिजीटानामित्येकत्रयप्रसङ्गात् ।
- २६ न खरोष्ट्रायुष्ट्रसरमिति पाठात् ।
- २७ आसेत्यसते ।
- २८ युद्धेयेदिति युध क्यचि ।
- २९ विरलायमानादिषु क्यङ् निरूप्य ।
- ३० अहेतौ हन्तेणिचुरादिपाठात् ।
- ३१ अनुचारीति चरेष्टित्वात् ।
- ३२ केसरालमित्यलतेरणि ।
- ३३ पत्रलमिति लाते के ।
- ३४ महीभादयो मूलविभुजादिदर्शनात् ।
- ३५ मखादिषु हन्तेर्नियमादरिसाधसिद्धि ।
- ३६ ब्रह्मविदादय इदन्तवृत्त्या ।
- ३७ तैर्महिधरादयो व्याख्यात ।
- ३८ भिदुरादय कर्मवर्तारि वर्तारि च ।
- ३९ गुणविस्तरादयश्चिन्त्या ।

- ४० अवतरापचायशब्दयोर्दीर्घह्रस्वत्वव्यत्यासो बालानाम् ।  
 ४१ शोभेति निपातनात् ।  
 ४२ अविधौ गुरो स्त्रिया बहुल विनक्षा ।  
 ४३ व्यवसितादिषु क् कर्तरि चकारात् ।  
 ४४ अहेति भूतेऽन्यणलन्तप्रमाद् नुवो लटि ।  
 ४५ शबलादिभ्य स्त्रिया टापोऽप्राप्ति ।  
 ४६ प्राणिनी नीलेति चिन्त्यम् ।  
 ४७ मनुष्यजातेर्विवक्षानिवक्षे ।  
 ४८ ऊरारान्तादप्यृङ् प्रवृत्ते ।  
 ४९ कर्तिनीय इति ठञ् दुर्धर ।  
 ५० शार्वरमिति च ।  
 ५१ शाश्वतमिति प्रयुक्ते ।  
 ५२ राजवश्यादय साध्वर्थे यति भवन्ति ।  
 ५३ दारवशब्दो दुष्प्रयुक्तः ।  
 ५४ मुग्धिमादिष्विमनिज्मृग्य ।  
 ५५ औपम्यादयश्चातुर्वर्ण्यवत् ।  
 ५६ प्यञ पित्करणादीकारो बहुलम् ।  
 ५७ घन्वति ग्रीष्मादिपाठात् ।  
 ५८ चनुरस्रशोभीति णिनौ ।  
 ५९ कञ्चुकीया इति वयचि ।  
 ६० बौद्धप्रतियोग्यपक्षायामप्यातिशायनिरुद्ध ।  
 ६१ कौशिलादय इलचि वर्णलोपात् ।  
 ६२ मौक्तिरुमिति विनयादिपाठात् ।  
 ६३ प्रतिमादय प्रज्ञादिषु ।  
 ६४ न सरजसमित्यनव्ययीभावे ।  
 ६५ न धृतधनुपीत्यसञ्ज्ञायाम् ।  
 ६६ दुर्गधिपद इद् दुर्लभ ।  
 ६७ सुदत्यादय प्रतिविधया ।  
 ६८ क्षतद्वदोरस इति न कप् नदन्तविधिप्रतिषेधात् ।  
 ६९ अवेहीति वृद्धिरवधा ।  
 ७० अपाङ्गनेप्रेति लुगलभ्य ।  
 ७१ नेष्टा श्लिष्टप्रियादय पुनरुक्तप्रतिषेधात् ।  
 ७२ दृढभक्तिरसौ सर्वत्र ।

- ७३ जम्बुलतादयो ह्रस्वविधे ।
- ७४ तिलरुदयोऽजिरादिषु ।
- ७५ निशम्यनिशम्यशब्दौ प्रकृतिभेदात् ।
- ७६ सयम्यनियम्यशब्दावणिजन्तत्वात् ।
- ७७ प्रपीयेति पीड ।
- ७८ दूरयतीति बहुलग्रहणात् ।
- ७९ गच्छतीप्रभृतिष्पनिषेधो नुम् ।
- ८० मित्रेण गोप्त्रेति पुनर्द्वावात् ।
- ८१ वेत्स्यसीति पदभङ्गात् ।
- ८२ कामयानशब्दस्मिद्धोऽनादिष्वेत् ।
- ८३ सौहृददौहृदशब्दावणि हङ्गावात् ।
- ८४ विरम इति निपातनात् ।
- ८५ उपर्यादिषु सामीप्ये द्विरुक्तेषु द्वितीया ।
- ८६ मन्द मन्दमित्यप्रकारार्थत्वे ।
- ८७ न निद्राद्रुगिति भष्मावप्राप्ते ।
- ८८ निष्यन्द इति पत्व चिन्त्यम् ।
- ८९ नाङ्गुलिसङ्ग इति मूर्धन्यविधे ।
- ९० तेनावन्तिसेनादय प्रयुक्ता ।
- ९१ नेन्द्रवाहने णत्वमाहितत्वस्यानिवक्षितत्वात् ।

इति षड्विधरघामनविरचितानि काव्यालङ्कारसूत्राणि ।







तद्वैविध्यं पदवाक्य	५०	न घृतघनुपीत्यसंज्ञायाम्	५०
तद्धातुनामभागभेदे	१४०	न निद्राद्रुमिति भङ्गाव	२३५
तद्धि चित्र चित्रपट	६२	न पाठधर्मा सर्वत्र	२४५
तद्भेदादुपमारूपको	४२	न पादादौ सत्त्वादय	१०१
तस्यामर्थगुणसम्पदा	१८६	न पादान्तलघोर्गुलव	१९२
त्तासा पूर्वा प्राद्या	२४	न पुनरितरे स्तोक	१९०
तिरस्कृत इति परिभूते	२२	न पृथगारोहावरोह	२२
तिलकादयोऽजिरादिषु	२०५	न भ्रान्ता निष्कम्पत्वात्	९२
तेन वचनभेदो	२३९	न लक्ष्मण पृथक्त्वात्	१००
तेन विपर्ययो व्याख्यात	१५१	न विरुद्धोऽतिशय	६५
तेनाधिकारव व्याख्यातम्	१९३	न विशेषश्चेत्	१५६
तेनावन्तिसेनादय	१४८	न वृत्तदोषात् पृथग्	६९
ते मे शब्दौ निपातेषु	२४६	न क्षणसूत्रानाम्भ्यासे	६४
तैर्महीधराधय कर्म	२०५	न शास्त्रमद्वये	२३
त्रिवलीशब्द सिद्ध	२१९	न शुद्ध	१४
व	२०७	न सपृक्त्वात्	८७
वृण्वनीतेर्नवापनययो		न सरजसमित्यनव्यय	९३
दारवशब्दो दुष्प्रयुक्त	३१	नाहुलिसङ्ग इति	२३४
धीसरसस्य काम्ति	२२८	नानियद् चकास्येक	२४६
दूरयतीति बहुल	११६	नापुष्टार्थत्वात्	४१
दुर्गन्धिपद इद्	२४१	नाऽपि किञ्चिदस	१५४
दुष्ट पदमसाधु	२३५	नासत्त मयेधत्वात्	१९२
द्वभक्तिरसौ सर्वत्र	४५	नित्य सहितैकपदवत्	१००
देशकालस्यभाव	२३८	निपातेनाप्यभिहिते	१९९
ध	७६	निशम्यनिशमयशब्दौ	२१२
धनुर्ज्यान्वनौ धनु		निष्यन्द इति परव	२३९
धन्वीति ग्रीष्मादि	६९	नेतरे तद्विपर्ययात्	२४५
धर्मयोरेकनिर्देशो	२३०	नेद्रवाहने णत्वमाहित	१३
न	१४५	नेष्टा छिष्टप्रियादय	२४६
न कतक पक्षप्रसाद		नैक पद द्वि प्रयोज्य	२३०
न कर्मधारयो बहुधीहि	१४	नैकशब्द सुप्सुपेति	१८९
न कृमिकीटानामित्येक	१९३	प	२०६
न भ्वरोद्गातुद्गतरमिति	२१४	पदमनेकार्थमधर	
न गद्ये समासप्रार्थ	२१४	पदमधिचैरूप्य	१२०
न गुप्तचित्तसद्वृत्तानि	१९१	पदानुमास पादय	६६
न तद्व्यादुष्यमेकत्र	५४	यद्यभागवद् वृत्तगन्धि	१३४
न धान्यपठादिषु	१९७	यद्यमोक्तभेदम्	३८
	२०९		३९

पत्रपीतिमादिषु	५०	
पत्रलमिति छाते के	२०९	य
पाद पदस्यकस्य	२१७	यत् सादृश्यं तत्
पावनुभास पाद	१२१	युद्धयेदिति युध
पिण्डाद्यभेदे स्वरूप	१३४	र
पुष्पमालाशब्दे	१२९	राजवर्षादय साध्यर्थ
पूरणार्थकमनर्थकम्	७२	रात्रियामस्तुरीय
पूर्वनिपातेऽपभ्रशो	४८	रीतिरारमा काव्यस्य
पूर्वं नित्या	२११	रुद्रावित्येकतोषा
पूर्व शिष्या विधेकिञ्चात्	८४	रुद्रिच्छुनमन्यायम्
पृथक्पादश्च माधुर्यम्	१३	ल
प्रतिपत्तु प्रभृतिरूपमा	९५	लक्षयन्त्यमभियोगौ
प्राणिनी नीलेति चिन्त्यनम्	१५७	लक्षणाभेदाश्च
प्रातिभास्य प्रज्ञादिषु	२२४	लभेर्गोत्यर्थत्वात्
घ	१३४	लाघविकासम्भ
यौद्धप्रतियोग्यवेद्याया		लिङ्गाऽप्याहारौ
प्रक्षविदादय कृदन्त	२३२	लोकमात्रप्रयुक्त
प्रक्षविषु हन्तेर्	२१८	लोकनृप लोक
भ	२१८	लोकसंघात सवृत्तम्
भङ्गादुरक्ष्य		लोको विद्या प्रकीर्णश्च
भिद्रुरादय कर्मकर्तारि	१२७	लोपे लुप्ता
भिन्नवृत्तयतिभ्रष्ट	२१९	लोढमानादयश्च
म	६१	लौकिकया समासा
मधुपिपासुप्रभृतीनां		य
मनुष्यजातेर्विव	२०७	वर्णविच्छेदचलनं
मन्द मन्दमित्यप्रकारायत्ये	२२४	घलेरामनेपदमभिरय
मसृणाय शेष	२४४	वस्तुद्रव्यक्रिययो
महीभादयो मूलविमुजा	८९	वस्तुस्वरमावस्तुट
माधुर्यसौकुमार्यौ	२१८	विकटार्थमुदाहरता
मायादिष्वपिपतार्थ	२१	विदमोविषु हृष्टयाय
मार्गाभेद समता	७४	त्रिपरीतमुत्फलिकाप्रायम्
मार्गेरामनेपदमलक्षम	९०	विरम इति त्रिपातार्थ
मित्रेण गोष्ठेति	१०३	विरलायमानादिषु
मिष्टिक्लत्रिचपि	२४२	वरिसविराम पतिभ्रष्टम्
मुक्ताहारशब्दे	२०१	विरुद्राभासश्च
मुग्धिमादिष्विम	७१	विविक्तो देश
मौक्तिकमिति विनया	२२९	विरूपपदसंघिर्
	२३३	

	४०		४०
विशिष्टा पदरचना	१५	सङ्घनिवृत्तौ स्वरूप	१२८
विशिष्टेन साम्यार्थमेक	१८२	सत्त्वमनुभवसिद्ध	८७
विशेषणमात्रप्रयोगे	१९४	स बोधगुणालङ्कार	८
विशेषणस्य च	७३	स धर्मेषु तन्त्र	१६२
विशेषो गुणात्मा	१५	सन्दर्भेषु दशरूपक	४१
विशेषापेक्षितत्वात्	९४	समग्रगुणा वैदर्भी	१७
वेत्स्यतीति पदभङ्गात्	२४२	समवितसद्व्याख्या	१७३
व्यर्थकार्यसन्दिग्ध	६७	समेन वस्तुना	१६०
यवसितादिषु क्त	२१२	सम्यन्धसम्यन्धेऽपि	१९५
व्यवहितार्थप्रत्यय	५७	सम्भाव्यधर्मतदुत्कर्ष	१६८
व्याजस्य सत्यसारूप्य	१८१	सम्भाव्यनिषेधनिवर्तने	१९३
व्याहृतपूर्वातरार्थ	६८	सम्भाव्यविशिष्टकर्मा	१८०
श		सर्वनाम्नाऽनुसन्धिर्	१९५
शक्यमिति रूप	२१२	सा त्रेधा वैधा वैदर्भी	१६
शब्दादिभ्य स्त्रिया	२२३	सादरयाञ्चुलणा	१६४
शब्दस्मृतिविरुद्ध	४६	साऽपि वैदर्भी	२६
शब्दस्मृते शब्दद्वय	२८	सापि समासाभावे	२४
शब्दस्मृत्यभिधान	२८	सा पूर्णा लुप्ता च	१४१
शाघर्षमिति च	२२७	साम्योत्कर्षा च	८८
शाश्वतमिति प्रयुक्ते	२१७	सुगमत्वं वा वैपद्य	१०८
शास्त्रतस्ते	९	सुदयादय प्रतिविधेया	२३५
शास्त्रमात्रप्रयुक्त	४७	सूचमो भाष्यो वास	१११
शृङ्खलापरिवृतक	१२७	सौकर्याय प्रपन्न	४५
शब्द स्वरूपोऽनुप्रास	१३२	सौन्दर्यमलङ्कार	६
शैथिल्य प्रसाद	८७	सौहृद्दोहदशब्दावलि	२४३
शोभते निपातनात्	१२१	स्तनदीनां स्त्रियाविष्टा	१९७
श्रुतिषिरस कष्टम्	४६	स्तुति निन्दातत्त्वा	१४२
य		स्वरूपेणच्युतवृत्त	६१
प्यत्र पिङ्कारणादीकारो	२२९	ह	
स		हस्ताप्राग्रहस्तादयो	२१०
सपद्यनियम्यशब्दा	२४०	हानिवदाधिक्यमप्यहानां	२१४
सदायकृत् सदिग्धम्	७४	हीनवाधिक्यवलिङ्ग	१४३

# काव्यालङ्कारसूत्रवृत्त्युदाहृतश्लोकानुक्रमणिका

	पृ०	
अलण्डवर्णविन्यासचलन	१२९	एताकरालकरवाल (का० काम०)
अद्भुलिभिरिव केशसंचय	१८७	एभिर्निर्दर्शनं स्वीयै
अत्युच्चपदाध्यास	१७६	ऐन्द्र धनु पाण्ड्योघरेण
अन्योन्यमवलितमासल	१११	औज्ज्वल्य कातिरित्याहुर
अपह्नौ रूपक (का० काम०)	१५७	करुणप्रेषणीयेषु
अप्यशक्य तथा दत्त	१२२	करोति तात्रो रामाणां (का० काम०)
अप्यमजनसाङ्गखे	१७१	कर्णधितसादिपद
अप्राप्तचूर्णमहानि	१३०	कविराजमविज्ञाय
अय नानाकारो भवति	१०३	का सिद्धयगुण्ठनवती
अरुढ भूयसा	१३०	किं भाषितेन घडुना
अर्थांतरस्य न्यसनं (का० काम०)	१५७	कीतिस्वर्गफलमाहुर
अलङ्कारैकदेशा ये मता	१८७	कुचलयदलरयामा मेघा
अविहित्यवलितजघन	१११	कुचलयवनं प्रयाषयात
अलिष्टछयभावां	२१	कोणखिवलयेय कुषायला (का० काम०)
असङ्कलितरूपाणां काव्यानां	४१	कचिन्मद्युगमांसल
असज्जनपदो यस्य	१२२	सुद्रा सन्प्राप्तमेते (का० काम०)
अस्पृष्टा दोषमात्राभि	१७	
अहौ या हारे या (का० काम०)	११९	
आकुम्भ्य पाणिमशुचिर् "	११८	गगन गगनाकार
आहृष्टाऽमलमण्डलाग्र	१६३	गाहन्ता महिषा निषान
आलण्डयन्ति मुहराम	१३४	गुणस्फुटस्यसाकश्य
आदाय कर्णकिसलय	१७३	गुणानां दृशतामुचो
आधातोदरणे तावद्	३४	गुरुभूषया विद्या
आरोहन्त्यवरोहन्ति	९८	ग्रामेऽस्मिन् पथिकाय
आश्वपेहि मम क्षीधु	११०	ग्रीवामङ्गाभिराम (का० काम०)
इदानीं प्लुषाणां	११९	धर्मागमे दुर्मदतिम्भ "
इद कर्णोत्पल चक्षुर्	१६९	
इय गेह लक्ष्मी	१७६	चकारित धवनस्यान्तः
उत्कृष्टयोऽकृष्ट्य कृति (का० काम०)	११९	चित्र महालेय यथाधिकारा (का० काम०)
उत्प्रेषाऽश्रयपथेति "	१५८	द्युतमुमनसं कुन्दा
उत्तर्भङ्गतरणीहमणो	१३८	जयति ताण्डये
उद्वेजयति भूतानि	१२२	तन्वीमेघजलाग्रं

तस्मात् कीर्तिमुपादातु	७	घन्धस्याजठरत्वं च	९०
तस्या प्रयन्धलीला	१७४	यन्धे पृथक् पदत्वं च	९९
तस्याश्चेन्मुखमस्ति	१८३	याप्प पथिककान्तानां	१७५
ता रोहिणीं विजानीहि	१४३	भवन्ति यत्रौपघयो	१७९
ते हिमालयमामन्य	१२३	भृङ्गेण त्रालिकाकोश	७६
त्वमेव सौन्दर्या स च	११४	अमर द्रुतपुष्पाणि	१२२
दूर्वारमरकतस्यास ( का० काम० )	१४२	मन्दारस्य मदिरालि	२२४
देवीभाव गमिता	१५८	मलयजरसपिल्लिप्त	१६८
दोर्दण्डाक्षितचन्द्रोत्तर	१९	मा भवन्तमनल पवनो	१९६
दृष्ट्वाकसनसङ्गते प्रियतमे	१०६	मा मै शाशाङ्क मम	११०
नतोन्नतभ्रूगतिचन्द्रलास्या	१२२	यत् पदानि त्यजन्त्येव	३४
न सा भनोन्नतियां	५८	यत्रैकपदषड्भाव पदाना	९८
निदान निद्वैत प्रियजन	९६	यदन्यसङ्गमुत्सृज्य	१३०
निरवधि च निराश्रय	१८६	यथा हि क्षिपते रेखा	९८
निर्वृष्टपि यदिर्घन	१४५	यदि भवति चक्षुश्च	८३
नानाकारेण कान्ता	१२३	यान्ति यस्यान्तिके सर्व (का० काम०)	१२६
पदन्यासस्य गाढत्वं	९८	यासा घलिर्भवतिमद्	१९०
पदाथ वाक्यवचनं	१०२	युवतेरिव रूपमङ्गकाव्य	८३
पद्यादिव गतिवाच	९९	योऽचलकुलमवति चल	१२९
पाण्डोऽयमसार्पित	१४०	रसवदमृत क सन्दहो	११३
पातालमिव नाभिस्ते	१४८	रावर्ण्यसिन्धुरपरैव	१५९
पिण्डाक्षरस्य भेदेन	१३०	वयन्ध सेतु गिरिपथ	१८१
पीत पानमिदं	१००	वद्यायन्ते नदीना	१३४
पुर पाण्डुच्छाया	१०२	विकरत्वं च यन्धस्य	९९
प्रणम्य परम ज्योति	२	विभक्तिपरिणामेन	१३०
प्रतिपाद प्रतिश्लो कम्	६८	विभक्तीनां विभक्तत्वं	१३०
प्रतिवस्तुप्रभृतय ( का० काम० )	१५७	विभावनानान्वय स्याद् (का० काम०)	१५७
प्रतिष्ठां प्राप्यवधस्य	९	विभावैरनुभावैश्च	११२
प्रथममलसै पर्यस्ताम्र	११५	विविधधववना नाग	१२३
प्रसीद चण्डि त्यज मन्त्र्यु	९०	त्रिभुज्य कुहना	१७
प्राणेश्वरपरिष्वङ्गविभ्रम	७१	विहाय साहारमहायं	१०३
प्राहुर्म्यस्त च ( का० काम० )	७५	शक्यमोषधिपतेर्नवो ( का० काम० )	२१३
प्रियेण सप्रम्य विपद्य	१७७	दाने क्षोपाग्ने	१०३
प्रेमात्रां प्रणयस्वृष्टा ( का० काम० )	११८		
प्रेमान् सायमपाहृत	११६		

